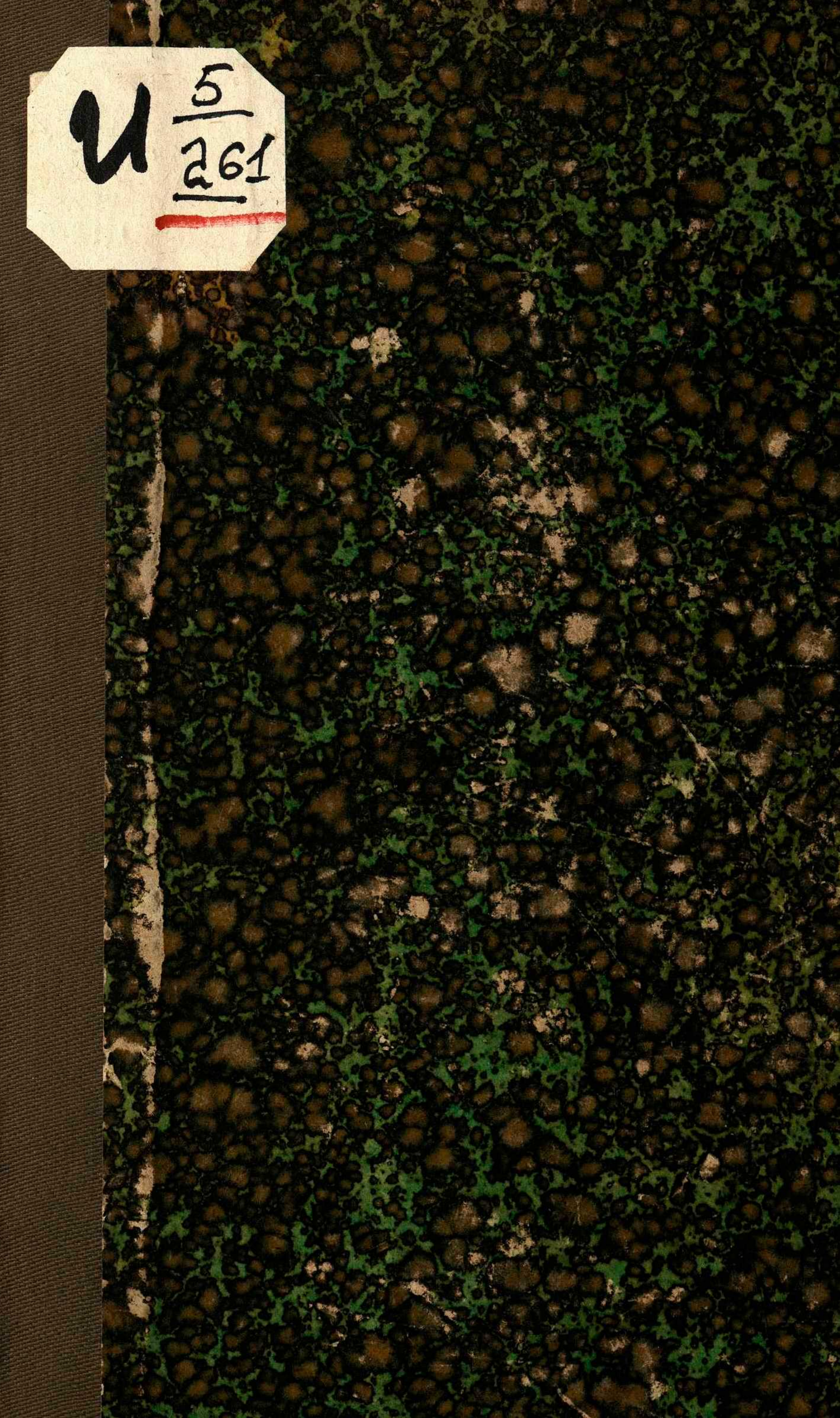

И 5/261

НОВАЯ ПОЛНАЯ
школа для самообученія
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИВОПИСИ.

РИСОВАНІЕ

карандашомъ, тушью, сепіей, акварельными и масляными красками, тушью и пастельными карандашами по бумагѣ, картону, полотну, бархату, атласу и дереву.

Изученіе живописи по новѣйшимъ упрощеннымъ методамъ,

ПРАКТИЧЕСКАЯ ШКОЛА,

дающая возможность въ непродолжительное время сдѣлаться

ХУДОЖНИКОМЪ, ЖИВОПИСЦЕМЪ И РИСОВАЛЬЩИКОМЪ.

Подробное описаніе пріемовъ, приспособленій и красокъ, необходимыхъ при рисованіи съ оригиналовъ и натуры.

Составилъ по лучшимъ иностраннымъ руководствамъ, согласно указаніямъ профессоровъ: итальянской, французской, нѣмецкой и англійской академій художествъ,

художникъ Л. П. Первухинъ.

Изданіе 2-е.

Въ 2-хъ частяхъ и 4-хъ отдѣлахъ,

съ атласомъ копій съ оригиналовъ знаменитыхъ художниковъ для копированія

и очеркомъ В. Б. „Искусство живописи и жизнь“.

Изданіе 2-е.

Цѣна 2 руб., въ хорошемъ колен. съ золот. тисн. пер. 3 р

НОВАЯ ПОЛНАЯ
школа для самообученія
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИВОПИСИ.

РИСОВАНІЕ

карандашомъ, тушью, сепіей, акварельными и масляными красками, тушью и пастельными карандашами по бумагѣ, картону, полотну, бархату, атласу и дереву.

Изученіе живописи по новѣйшимъ упрощеннымъ методамъ.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ШКОЛА,

дающая возможность въ непродолжительное время сдѣлаться

ХУДОЖНИКОМЪ, ЖИВОПИСЦЕМЪ И РИСОВАЛЬЩИКОМЪ.

Подробное описаніе пріемовъ, приспособленій и красокъ, необходимыхъ при рисованіи съ оригиналовъ и натуры.

Составилъ по лучшимъ иностраннымъ руководствамъ, согласно указаніямъ профессоровъ: итальянской, французской, нѣмецкой и англійской академій художествъ,

художникъ Л. П. Первухинъ.

Изданіе 2-е.

Въ 2-хъ частяхъ и 4-хъ отдѣлахъ,

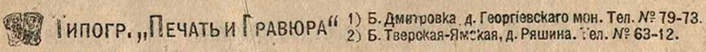
съ атласомъ копій съ оригиналовъ знаменитыхъ художниковъ для копированія

и очеркомъ В. Б. „Искусство живописи и жизнь“.

Изданіе 2-е.

Цѣна 2 руб., въ хорошемъ колен. съ золот. тисн. пер 3 р.

2007335631


Типогр. „Печать и Гравюра“
1) Б. Дмитровка, д. Георгіевскаго мон. Тел. № 79-73.
2) Б. Тверская-Ямская, д. Ряшина. Тел. № 63-12.

Предисловіе.

Возрастающій интересъ въ обществѣ къ занятію живописью, при крайне незначительномъ выборѣ руководствъ по этой отрасли на русскомъ языкѣ, побудилъ насъ предпринять изданіе настоящей книги. Предлагаемое руководство написано для начинающихъ, не имѣющихъ случая пользоваться постоянно совѣтами опытнаго руководителя, и потому оно является цѣнной настольной книгой каждаго интересующагося живописью во всѣхъ ея разнообразныхъ формахъ. Нами обращено особенное вниманіе на общее ознакомленіе съ пріемами письма, съ употребленіемъ красокъ, матеріалами для работы. теоріей цвѣтовъ, перспективой и т. д. Болѣе детально мы разсматриваемъ живопись масляными красками, отчасти потому, что при помощи послѣднихъ достигается поразительная сочность и рельефность картины, отчасти же оттого, что этотъ родъ живописи наиболѣе распространенъ и имѣетъ своихъ представителей въ лицѣ геніальнѣйшихъ художниковъ какъ давно прошедшихъ, такъ и текущихъ временъ.

Книга наша заключаетъ въ себѣ, кромѣ вступленія, знакомящаго читателя съ общими основаніями живописи, два главныхъ отдѣла—теоретическій и практическій. Первый разсматриваетъ необходимые для живописи матеріалы и принадлежности, дѣлаетъ обзоръ употребляемыхъ въ живописи красокъ, съ подробнымъ описаніемъ свойствъ каждой изъ нихъ, и, наконецъ, даетъ понятіе о теоріи цвѣтовъ и гармоніи красокъ. Отдѣлъ практическій знакомитъ съ техникой письма, съ самыми пріемами работы и перечисляетъ всѣ краски и ихъ соединенія, которыми можно пользоваться въ каждомъ дан-

номъ случаѣ, какъ, напр., при письмѣ неба, далей, растительности и т. п. Затѣмъ слѣдуютъ практическія указанія для письма съ натуры и краткій обзоръ главнѣйшихъ правилъ линейной перспективы.

Мы считаемъ себя въ правѣ надѣяться, что трудъ нашъ твѣчаетъ потребностямъ и запросамъ начинающихъ, во многихъ случаяхъ послужитъ имъ поддержкой и укрѣпитъ желаніе и намѣреніе заняться искусствомъ живописи.

Книга нами раздѣлена на двѣ части; первая, исключительно посвящена живописи масляными красками, вторая— другимъ родамъ рисованія, какъ-то: акварелью, сепіей, гуашью, пастелью, тушью и т. п.

Авторъ.

Вступленіе.

Происхожденіе живописи теряется въ глубокой древности. Овидіева легенда о Кориноской дѣвушкѣ, рисующей на стѣнѣ хижины силуэтъ своего жениха, считается аллегорическимъ объясненіемъ начала этого искусства. Вѣрнѣе всего, родоначальникомъ живописи и рисованія является инстинктъ, заставляющій человѣка подражать видимымъ предметамъ и стремиться къ воспроизведенію ихъ; во всякомъ случаѣ, до сихъ поръ мы не знаемъ, какимъ образомъ человѣчество достигло умѣнья рисовать.

Родина величайшихъ художниковъ міра—югъ Европы и преимущественно Италія. Этого нельзя объяснить тѣмъ, что люди южныхъ странъ обладаютъ исключительно выдающимися талантами въ области искусства; конечно, нѣтъ, но природа юга настолько богата и разнообразна красотами, настолько поражаетъ своимъ величіемъ и великолѣпіемъ, что невольно погружаетъ въ созерцательное настроеніе счастливыхъ обитателей благословенныхъ странъ. Этимъ же объясняется и красивая, типично классическая внѣшность южныхъ племенъ, такъ какъ извѣстно, что, окруженныя прекрасной обстановкой, пользующіяся наилучшими климатическими условіями, женщины всегда рождаютъ красивыхъ дѣтей.

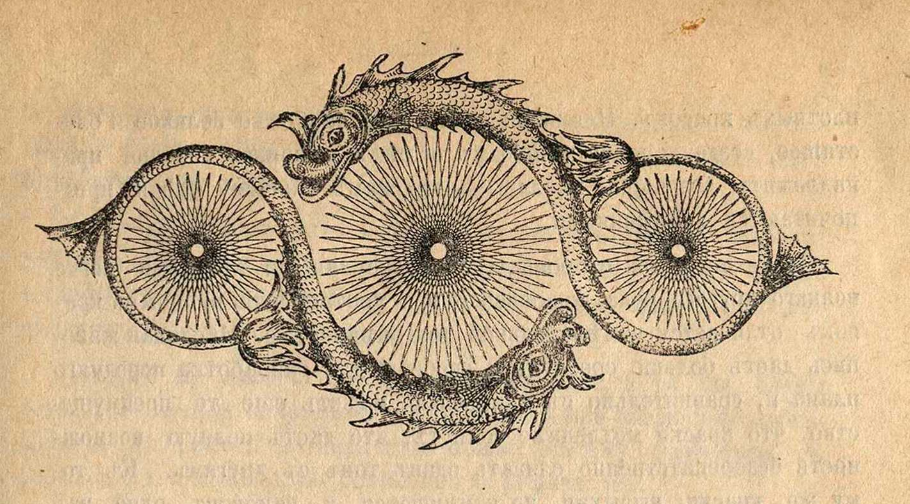
Итальянцамъ принадлежитъ честь основанія наилучшей школы живописи; въ своихъ картинахъ они достигли изумительной виртуозности. Такъ, картины Рафаэля не только поражаютъ зрителя мастерствомъ письма, но и трогаютъ его своимъ содержаніемъ, своей, если можно такъ выразиться, божественностью. Ни одинъ художникъ, кромѣ Рафаэля, не

сумѣлъ въ такой степени схватить лучезарно кроткаго выраженія лица Богоматери. Этого достигъ только Рафаэль.

Мы не станемъ перечислять именъ знаменитыхъ художниковъ, явившихся учениками и послѣдователями Рафаэля. Это заняло бы слишкомъ много мѣста. Въ заключеніе приведемъ легенду, рисующую, какой виртуозности достигали художники того времени.

Два представителя живописи поспорили однажды, кто изъ нихъ напишетъ картину реальнѣе. Одинъ изъ нихъ нарисовалъ плоды и между прочимъ виноградъ настолько хорошо, что птицы прилетали клевать его. Когда этотъ художникъ обратился къ товарищу съ просьбой показать, что же написалъ онъ, то послѣдній повелъ собрата по искусству въ свою мастерскую, гдѣ тотъ увидѣлъ картину, завѣшанную полупрозрачной кисеей, изъ-подъ которой выступали только контуры. Желая взглянуть на картину, художникъ протянулъ руку, чтобы сдернуть кисею, но увы, онъ ошибся,— она была нарисована.

Такова геніальность и сила таланта.



Часть первая.

ГЛАВА I.

О живописи масляными красками.

Употребленіе масла въ живописи было извѣстно уже очень давно. Попытки составлять краски на маслѣ должны быть отнесены къ X вѣку; но масляныя краски прививались очень туго и не имѣли широкаго распространенія, вѣроятно, потому, что въ то время не знали секрета дѣлать ихъ скоровысыхающими.

Начало живописи масляными красками, въ ея настоящемъ видѣ, положили братья Ванъ-Дейки (Дики), художники фламандской школы.

Къ концу XV вѣка масляная живопись получила господствующее значеніе и была распространена по всей Европѣ. Объясняется это тѣмъ, что масляныя краски имѣютъ преимущество предъ всѣми остальными въ передачѣ глубины и силы; онѣ уступаютъ акварели только при передачѣ воздуха, такъ какъ наиболѣе сильные свѣта приходится выражать густымъ слоемъ

плотныхъ красокъ. Несмотря на то, все наиболѣе великое и блестящее, созданное когда-либо въ области живописи вообще, принадлежитъ безспорно масляным красками, почему онѣ и предпочитаются художниками.

Съ технической стороны, работа масляными красками легче всякаго другого рода живописи и при употребленіи прочныхъ красокъ отличается замѣчательной долговѣчностью. Масляная живопись даетъ больше средствъ и свободы для разработки передняго плана и, сравнительно съ акварелью, имѣетъ еще то преимущество, что краски медленнѣе сохнутъ, что даетъ полную возможность безпрепятственно сливать одинъ тонъ съ другимъ. Къ тому же, краски, высыхая, не измѣняются, и, наконецъ, одно изъ важныхъ преимуществъ ихъ состоитъ въ томъ, что есть возможность перекрывать одну краску другой и дѣлать всевозможныя поправки и измѣненія во всякое время и въ какихъ угодно размѣрахъ.

Въ видѣ противовѣса всѣмъ этимъ достоинствамъ являются, конечно, и нѣкоторые недостатки или, вѣрнѣе сказать—неудобства; такъ, напр., въ масляныхъ краскахъ нельзя, какъ въ акварели, во всякое время прервать работу; нѣкоторыя отдѣльныя партіи, подмалевку и т. п. надо дѣлать непремѣнно сразу. Но главное неудобство, сравнительно съ акварелью, въ особенности для набросковъ съ натуры, состоитъ въ сложности матерьяловъ и приспособленій масляной живописи и въ трудности ихъ переноски. А для прогулокъ пѣшкомъ и небольшихъ экскурсій обстоятельство это весьма немаловажно.

Но въ послѣднее время прочность масляной живописи отходитъ мало по малу въ область преданій. Зависитъ это отчасти отъ недобросовѣстности фабрикантовъ, выпускающихъ недоброкачественный товаръ, отчасти-же отъ нѣкоторыхъ другихъ техническихъ ошибокъ, избѣжать которыхъ возможно только при точномъ соблюденіи правилъ, выработанныхъ на этотъ предметъ рядомъ многочисленныхъ и многолѣтнихъ опытовъ.

Научиться владѣть кистью весьма не трудно, въ особенности, если человѣкъ обладаетъ художественнымъ чутьемъ и свободно распознаетъ цвѣта и окраски.

Первоначально необходимо заняться копированіемъ небольшихъ и незамысловатыхъ картинъ, или даже, если таковыхъ нѣтъ подъ рукою, то хорошихъ олеографій.

Но когда техника будетъ уже до нѣкоторой степени усвоена, слѣдуетъ тотчасъ-же обратиться къ природѣ, такъ какъ цѣлые годы копированія не принесутъ столько пользы, какъ нѣсколько мѣсяцевъ рисованія съ натуры.

Натурой же можетъ служить видъ изъ окна, хотя бы видны были однѣ крыши и карнизы, но и по нимъ при различнымъ освѣщеніяхъ, въ разныя времена года можно многому научиться, въ особенности относительно освѣщенія и рефлексовъ.

О манерѣ живописи.

Манера въ живописи зависитъ съ одной стороны отъ нашего воспринимaнія природы или впечатлѣнія, которое она на насъ производитъ, а съ другой—отъ умѣнія пользоваться средствами, которыя мы имѣемъ для ея воспроизведенія. Такимъ образомъ, является съ одной стороны воспринятіе, съ другой—выраженіе воспринятаго. Но для подобнаго выраженія не всѣ художники употребляютъ одинаковыя средства. У всякаго есть свои особенности техники и колорита, по которымъ его въ большинствѣ случаевъ легко отличить отъ другихъ. Эти особенности мы называемъ *манерой*.

Большинство художниковъ, въ началѣ своей карьеры, стараются усвоить себѣ манеру того или другого художника, котораго они особенно цѣнятъ. Мы совѣтуемъ избѣгать этого, такъ какъ въ дѣлѣ живописи необходимо исканіе новыхъ путей; слѣдуетъ воспроизводить природу такъ, какъ самъ ее видишь, и стараться усвоить *собственную свою* манеру. Неправильное, но свое направленіе болѣе желательно, нежели подражательность, такъ какъ въ подражаніи всегда теряется особая прелесть, свойственная всему оригинальному.

О рисункѣ и цвѣтѣ.

Ранѣе, чѣмъ приступать къ изученію живописи какими-либо красками, а въ особенности масляными, необходимо научиться правильно передавать рисунокъ, то есть, умѣть схватывать контуры, безъ чего нельзя создать не только хорошей, но даже и сносной картины. Въ особенности точности рисунка требуютъ масляныя краски тогда, какъ въ акварели всѣ детали должны быть вырисованы прямо кистью и краской, что гораздо труднѣе, чѣмъ рисовать мѣломъ или карандашомъ, особенно при передачѣ архитектурныхъ деталей.

Начинающіе нерѣдко пренебрегаютъ правильностью и точностью контура, частью отъ нетерпѣнія поскорѣе перейти къ краскамъ, частью—въ надеждѣ, что потомъ, въ краскахъ, недостатки исправятся сами собой. Но мы считаемъ нужнымъ предостеречь начинающихъ отъ такого заблужденія. Неправильный, неточный или слишкомъ поверхностный рисунокъ только усложняетъ работу и создаетъ новыя затрудненія впослѣдствіи.

Слово „цвѣтъ“ представляетъ понятіе весьма растяжимое и относится одинаково ко всякому тону, будь онъ основной или составной. Основные цвѣта, т. е. чистый красный, желтый или синій, занимаютъ обыкновенно самую незначительную часть какого-либо предмета или картины, потому что каждый цвѣтъ только до тѣхъ поръ сохраняетъ свой первоначальный видъ, пока не подвергается дѣйствію сильнаго свѣта, тѣни или рефлексовъ, т. е. свѣтовыхъ лучей, отбрасываемыхъ другими тѣлами. Подъ вліяніемъ всѣхъ этихъ условій, каждый цвѣтъ тотчасъ же мѣняется въ тонѣ. Приведемъ для примѣра окраску отдаленной цѣпи горъ или лѣса, при мѣняющемся освѣщеніи.

Такимъ образомъ, цвѣтъ предмета находится въ зависимости отъ внѣшнихъ причинъ, въ особенности же отъ освѣщенія. Но, кромѣ освѣщенія, окраска вещей мѣняется въ зависимости отъ цвѣта расположенныхъ предметовъ рядомъ съ ними, отъ того или другого времени года и многихъ другихъ обстоятельствъ и причинъ, описать которыя не представляется никакой возможности. Такимъ

образомъ, необходимо детальное и разностороннее знакомство съ отношенiемъ цвѣтовъ между собою, ихъ различными сочетанiями и взаимодѣйствiемъ. Впослѣдствiи мы будемъ говорить объ этомъ подробно.

ГЛАВА II.

Необходимыя принадлежности для живописи масляными красками.

Одно изъ неудобствъ живописи масляными красками заключается въ необходимости имѣть довольно много различныхъ пособiй и принадлежностей, изъ которыхъ мы перечислимъ наиболѣе нужныя: 1) *Мольбертъ* и *муштабель.* 2) *Холстъ* или приготовленные извѣстнымъ способомъ *картонъ*, *доска* или *бумага.* 3) *Палитра* и *ножъ* или *шпатель.* 4) *Кисти* въ достаточномъ выборѣ и количествѣ. 5) Различныя *масла* и *лаки.* 6) Необходимыя *краски.* Изъ болѣе мелкихъ предметовъ: 7) мѣлъ, уголь, карандаши, жестянки для масла, матовыя стекла, курантъ, полотняныя тряпки для вытиранiя кистей и т. д. Предметы, обозначенные въ рубрикахъ отъ 3 до 5, и нѣкоторые изъ поименованныхъ въ 7, хранятся обыкновенно въ ящикѣ для красокъ, который лучше всего прiобрѣсти пустымъ и затѣмъ уже снабдить всѣмъ дѣйствительно необходимымъ, по собственному усмотрѣнiю.

Для того, чтобы начинающiе художники могли прiобрѣсти себѣ эти необходимыя вещи, дѣйствительно удовлетворяющiя своему назначенiю, мы разсмотримъ каждую изъ нихъ въ отдѣльности.

1) Мольбертъ.

Этимъ именемъ называется особаго рода треножникъ, служащiй подставкой для картины, дабы придать ей болѣе или менѣе отвѣсное положенiе. Такое положенiе признается въ масляной живописи самымъ цѣлесообразнымъ, такъ какъ даетъ возмож-

ность сразу судить объ общемъ эффектѣ картины съ должнаго разстоянія, а также устраняетъ неудобство писанія картинъ масляными красками на холстѣ, находящемся въ горизонтальномъ положеніи.

Главное условіе хорошаго мольберта — устойчивость. Онъ не долженъ качаться и каждую минуту грозить паденіемъ. Мольберты примитивнаго устройства, т. е. съ деревянными втулками для подыманія и опусканія картины, совершенно выходятъ изъ употребленія и замѣняются болѣе усовершенствованными, иногда даже снабжаются болѣе или менѣе сложными механизмами, позволяющими свободно помѣщать картину на желаемой высотѣ и придавать ей какой угодно уклонъ. Эти мольберты чрезвычайно удобны, и единственный ихъ недостатокъ заключается въ дороговизнѣ; большинству они не по средствамъ, но надо надѣяться, что съ появленіемъ конкуренціи цѣна на нихъ быстро понизится.

Слишкомъ тяжелые мольберты, а также мольберты изъ драгоцѣннаго дерева съ инкрустаціями мы не совѣтуемъ заводить: первые будетъ только тормозить работу, вторые же представляютъ совершенно ненужную роскошь. Конечно, людямъ, владѣющимъ крупными матеріальными средствами, могущимъ единовременно затратить большую сумму, позволительно пріобрѣтать изящныя, но чрезвычайно дорогія вещи.

При писаніи пейзажей съ натуры приходится ограничиваться переносными мольбертами, чрезвычайно несложными, но зато снабженными зонтикомъ и складнымъ стуломъ, очень удобно складывающимися вмѣстѣ и переносимыми на дорожномъ ремнѣ.

2) Муштабель.

Необходимая принадлежность при живописи масляными красками представляетъ палочку приблизительно въ одинъ аршинъ и три четверти длины и $^1/_2$ дюйма толщины, изъ легкаго, но твердаго дерева или камыша, и служитъ поддержкой для правой руки, преимущественно въ тѣхъ случаяхъ, когда требуется опредѣленное, отчетливое письмо, напримѣръ, въ мелкихъ предметахъ и деталяхъ; полезенъ онъ и въ болѣе крупныхъ вещахъ, для вы-

работки смѣлаго и увѣреннаго мазка. Во время работы, нижній болѣе толстый конецъ муштабеля держатъ въ лѣвой рукѣ, а верхній упираютъ въ холстъ или мольбертъ, для чего, во избѣжаніе порчи холста, верхній конецъ снабженъ деревяннымъ или мягкимъ гуттаперчевымъ шарикомъ. Можно также замѣнять муштабель особой подставкой для руки, чтобы избавить лѣвую руку отъ лишняго груза. По мѣрѣ пріобрѣтенія навыка, слѣдуетъ по возможности пріучать себя работать безъ муштабеля.

Иногда муштабель можетъ замѣнить лѣвая рука, держащая палитру.

3) Холстъ, бумага, картонъ и доски.

Употребляемый для живописи масляными красками холстъ имѣетъ много разновидностей. Не такъ давно художники покупали чистый холстъ, полотно или тикъ и сами загрунтовывали его, но съ тѣхъ поръ, какъ требованіе на этотъ матеріалъ стало прогрессивно возрастать, въ продажѣ появился уже совершенно готовый, механически загрунтованный холстъ, качествомъ своимъ много превосходящій таковый же ручной работы. Онъ продается аршинами различной ширины и достоинства, а также уже и натянутый на подрамки всевозможныхъ величинъ. Для небольшихъ картинокъ, для изображенія цвѣтовъ и мелкихъ фигуръ берется холстъ мелко-зернистый, для большихъ картинъ употребляется холстъ грубѣе, и, наконецъ, для самыхъ большихъ картинъ пригоденъ только тикъ.

Не слѣдуетъ покупать холстъ съ узлами и иными слишкомъ замѣтными шероховатостями, а также брать черезчуръ гладкій, какъ бы съ полированной поверхностью. Послѣдній придаетъ работѣ видъ прилизанной и дѣлаетъ ее кропотливой, между тѣмъ какъ болѣе зернистый вызываетъ скорѣе широкое письмо.

Мы не станемъ описывать устройства подрамковъ, такъ какъ ихъ гораздо выгоднѣе покупать готовыми, нежели заказывать и тѣмъ болѣе дѣлать самому.

Они требуютъ геометрической точности въ работѣ, и надо быть спеціалистомъ, чтобы сдѣлать совершенно правильный под-

рамокъ. Скажемъ только, что они въ углахъ снабжены клиньями, посредствомъ дальнѣйшаго вбиванія которыхъ можно всегда натянуть полотно до нужной степени.

Если желаютъ натянуть холстъ собственными средствами, поступаютъ слѣдующимъ образомъ: выкраиваютъ кусокъ холста требуемой величины, но такъ, чтобы края его нѣсколько выступали изъ-за подрамка, и прикрѣпляютъ холстъ обойными гвоздиками посрединѣ каждой стороны рамы. Потомъ сильно натягиваютъ его клещами и приколачиваютъ, начиная съ середины каждой стороны, вправо и влѣво, такими-же гвоздиками, на разстояніи $^1/_2$ вершка одинъ отъ другого. Гвозди вбиваются не вплотную, а такъ, чтобы можно было вынуть ихъ, въ случаѣ, если холстъ натянется неровно. Если онъ окажется гладко натянутымъ, гвозди вколачиваются окончательно, края холста подравниваются, а складки на углахъ загибаются и приколачиваются. Къ клиньямъ слѣдуетъ прибѣгать только въ случаѣ крайности; самое лучшее не трогать ихъ вовсе, хотя нѣкоторые придерживаются системы сперва набить холстъ свободно и затѣмъ натянуть его клиньями; но это неудобно, потому что холстъ можетъ натянуться неравномѣрно, и углы перекосятся.

Дабы узнать достоинство загрунтованнаго холста, достаточно загнуть его уголъ, и если грунтовка хороша, то она должна дать правильную трещину. Если же грунтовка лупится или крошится, слѣдовательно, она плохо пристала къ холсту, и послѣдній долженъ считаться недоброкачественнымъ. Грунтовка бываетъ двухъ родовъ: клеевая и масляная. Первая дешевле и удобнѣе въ томъ отношеніи, что сохнетъ она чрезвычайно быстро, а затѣмъ и краски, наложенныя на нее, такъ же быстро высыхаютъ, такъ какъ содержащееся въ нихъ масло впитывается въ грунтовку и такимъ образомъ, спустя какихъ-нибудь 2—3 часа послѣ подмалевки, можно продолжать работу. Подмалевка замѣняетъ въ этомъ случаѣ грунтовку на маслѣ, а такъ какъ все лишнее масло втягивается и переходитъ на противоположную сторону, то представляется еще то преимущественно, что картина не темнѣетъ.

Въ виду того, что холстъ, какъ сказано выше, покупается совершенно готовымъ, мы считаемъ возможнымъ пройти молча-

ніемъ способъ его приготовленія; замѣтимъ только, что холстъ только тогда будетъ хорошъ, когда пролежитъ *не менѣе года.*

Такъ какъ для начальныхъ работъ, вообще, и для этюдовъ съ натуры, въ частности, холстъ представляетъ слишкомъ дорогой матеріалъ, а въ послѣднемъ случаѣ и не совсѣмъ удобный, то его съ успѣхомъ можно замѣнять *бумагой* или *картономъ.* Первая есть обыкновенная рисовальная бумага, раза два или три тонко покрытая масляной краской; наружнымъ видомъ своимъ она напоминаетъ загрунтованный холстъ, бываетъ гладкая и зернистая и продается листами или аршинами. По своей дешевизнѣ и удобству къ переноскѣ, она можетъ быть рекомендована главнымъ образомъ для легкихъ набросковъ и эскизовъ, а также для пробы различныхъ эффектовъ во время работы. Для большаго удобства ее прикрѣпляютъ кнопками къ мольберту, чертежной доскѣ и т. п. Если написанный на такой бумагѣ эскизъ желательно сохранить, его можно наклеить на холстъ и натянуть на подрамокъ. Въ такомъ видѣ его на первый взглядъ можно принять за написанный на холстѣ.

Такъ какъ имѣющаяся въ продажѣ бумага не всегда одинакова по достоинству, а подчасъ встрѣчается и очень плохая, которая легко лупится и обсыпается, мы считаемъ не лишнимъ сообщить здѣсь способъ домашняго приготовленія ея. Для этого надо взять тонкую, не слишкомъ гладкую, рисовальную бумагу, натянуть ее на чертежную доску и далѣе покрыть первоначально клеемъ, а затѣмъ краской. Въ большинствѣ случаевъ, достаточно покрыть бумагу одинъ разъ и самое большее—два раза.

Обыкновенно для грунтовки употребляются оставшіяся на палитрѣ ненужныя краски. Послѣднія при смѣшиваніи даютъ грязноватый тонъ, достаточно свѣтлый, чтобы дѣлать по немъ контуры, конечно, если преобладающей изъ оставшихся красокъ не была черная.

Точно такимъ же способомъ грунтируется и картонъ. Мы рекомендуемъ выбирать болѣе тонкіе сорта, такъ какъ толстые скоро коробятся. Такъ какъ картонъ впитываетъ влагу чрезвычайно сильно, то его слѣдуетъ покрывать клеемъ дважды, первоначально удаливъ всѣ шероховатости посредствомъ пемзы. Обо-

ротную сторону во избѣжаніе сырости слѣдуетъ покрывать асфальтовымъ лакомъ.

Живопись масляными красками на доскахъ въ настоящее время практикуется въ весьма значительныхъ размѣрахъ. Доски употребляются исключительно для чрезвычайно мелкихъ, детальныхъ работъ. Для нихъ пригоденъ весьма старый и сухой дубъ или красное дерево, поверхность которыхъ первоначально гладко выстругивается, а затѣмъ шлифуется пемзой и льнянымъ масломъ. Толщина доски можетъ быть отъ одного до трехъ сантиметровъ.

Относительно *цвѣта грунтовки* существуютъ весьма различныя воззрѣнія. Вопросъ этотъ между тѣмъ далеко не маловаженъ и заслуживаетъ того, чтобы на немъ остановиться подробнѣе. Прежде всего, слѣдуетъ замѣтить, что картину съ извѣстными эффектами колорита нельзя начинать на грунтѣ, несоотвѣтствующемъ этимъ эффектамъ; напр., нельзя писать картину въ тепломъ, живомъ тонѣ на мрачномъ, тускломъ грунтѣ; ее слѣдуетъ писать непремѣнно на свѣтломъ и яркомъ.

Для свѣтлыхъ пейзажей слѣдуетъ по настоящему выбирать бѣловато-оранжевый грунтъ, но не бѣлый, такъ какъ послѣдній придаетъ слишкомъ холодный, мѣлообразный оттѣнокъ; противники этого обыкновенно возражаютъ, что все бѣлое въ масляныхъ краскахъ очень быстро желтѣетъ, и такимъ образомъ недостатокъ этотъ устраняется самъ собою. Такимъ образомъ вопросъ остается открытымъ.

Бѣлая, желтоватая или коричневая грунтовка, т.-е. вообще *блѣдныхъ* и *теплыхъ тоновъ*, кажется намъ предпочтительнѣе всякой другой, уже потому, что она способна внести въ картину свѣтъ, теплоту и прозрачность, а также въ виду свойства всѣхъ красокъ всасываться и *темнѣть*, свойства, которому можно противодѣйствовать только свѣтлой, блестящей грунтовкой. Впрочемъ, для пейзажей употребляется нерѣдко грунтъ сѣро-холоднаго тона, который, однако же, придаетъ картинѣ тяжеловатость и пригоденъ, по нашему мнѣнію, единственно для картинъ, изображающихъ сумерки, ночь или же помѣщенія, скудно освѣщенныя. Нѣкоторые изъ художниковъ предпочитаютъ грунтъ мутно-красный или красноваго-сѣрый, вносящій много теплоты въ кар-

тину, но, къ сожалѣнію, тонкіе слои красокъ, положенныхъ на этотъ грунтъ, съ теченіемъ времени исчезаютъ, и картина теряетъ свои эффекты.

4) Палитры и шпатели.

Главное качество палитры—это ея легкость и удобство въ работѣ. Послѣднее зависитъ отъ того, какъ приноровлено отверстіе для большого пальца, и насколько ловко палитра лежитъ на рукѣ. Ранѣе палитры дѣлались преимущественно изъ краснаго дерева, но въ настоящее время ихъ дѣлаютъ и изъ всякихъ другихъ деревъ, свѣтлыхъ цвѣтовъ, какъ, напр.: кленъ, яблоня, груша и проч. Есть даже палитры изъ папье-маше, покрытаго бѣлой эмалью. Онѣ очень пріятны для смѣшиванія свѣтлыхъ тоновъ. Обыкновенная форма палитры овальная, но въ послѣднее время все болѣе пріобрѣтаютъ право гражданства палитры продолговатой, четвероугольной формы. Онѣ весьма пригодны при писаніи большихъ картинъ, какъ представляющія большую поверхность для смѣшиванія тоновъ, но зато онѣ тяжелѣе овальныхъ. Прежде, чѣмъ пустить палитру въ дѣло, ее слѣдуетъ хорошенько пропитать сырымъ льнянымъ масломъ. Это лучше всего дѣлать лѣтомъ, чтобы имѣть возможность вывѣшивать ее для просушки на воздухѣ, но только не на солнцѣ, чтобы она не покоробилась. Операція эта повторяется нѣсколько разъ въ день, пока палитра совсѣмъ не перестанетъ впитывать въ себя масло. Въ концѣ концовъ, ее протираютъ еще полотняной тряпкой, обмокнутой въ маковое масло. Въ особенности хорошо промаслена должна быть верхняя сторона. Обработанная такимъ образомъ палитра легко чистится, представляетъ твердую, гладкую, ровную поверхность и не коробится. Если же при работѣ окажется, что наложенныя на палитру краски скоро сохнутъ, это будетъ служить признакомъ, что она продолжаетъ вбирать въ себя масло, и слѣдовательно—еще недостаточно промаслена. Впрочемъ, безусловной необходимости промасливаніе не представляетъ, такъ какъ съ теченіемъ времени оно совершается само собой, конечно, въ ущербъ краскамъ. Палитра должна быть постоянно чи-

стою. Нельзя допускать, чтобы краски засыхали на ней, такъ какъ высохшія краски приходится соскабливать ножомъ, при чемъ поверхность палитры царапается, что дѣлаетъ ее непригодною для дальнѣйшаго употребленія.

Самое раціональное, это имѣть въ запасѣ двѣ—три палитры, и по окончаніи работы, годныя еще къ употребленію краски перенести съ одной палитры на другую, а бывшую въ употребленіи тщательно вычистить. Переносить краски слѣдуетъ плоскимъ, весьма гибкимъ ножомъ, называемымъ шпателемъ, и при этомъ брать только середину кучки, оставляя края, которые засохли, и образовавшіяся пленки.

Затѣмъ тѣмъ же шпателемъ снимается все оставшееся на палитрѣ при помощи нѣсколькихъ капель масла, и вытираютъ ее тряпкой, а еще лучше кускомъ ваты или бумазеи. Это повторяется до тѣхъ поръ, пока палитра не будетъ совершенно чиста.

Краски, наложенныя на палитру, могутъ сохраняться свѣжими въ зимнее время до трехъ дней, въ лѣтнее же менѣе, при чемъ необходимо удалять засохшіе края и пленки.

Шпателемъ называется довольно широкій ножъ, сдѣланный изъ чрезвычайно тонкой, упругой и гибкой стали, употребляемый для перенесенія красокъ съ мѣста на мѣсто, а въ особенности для чистки палитры. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ шпатель можетъ замѣнить собою кисть, но мы не рекомендуемъ этотъ новоизобрѣтенный упрощенный способъ живописи.

5) Кисти.

Живопись масляными красками требуетъ довольно большого ассортимента разнообразныхъ кистей, различающихся по величинѣ, по формѣ и по волосу, изъ котораго онѣ приготовлены. Кисти бываютъ *колонковыя* (т. е. тонкаго волоса), *щетинныя, барсуковыя и хорьковыя.*

Колонковыя кисти, которыми особенно охотно работаютъ начинающіе, въ сущности должны быть употребляемы только для самыхъ мелкихъ деталей. Онѣ продаются по номерамъ, бываютъ плоскія и круглыя, но, вообще говоря, ихъ слѣдуетъ избѣгать,

какъ недопускающихъ смѣлой, широкой манеры письма. Хорошая колонковая кисть должна отличаться упругостью, имѣть—если она круглая—конусообразную форму, безъ утолщенія возлѣ оправы, и тонкій, но совершенно упругій кончикъ. Кисть, волоски которой топорщатся, торчатъ въ стороны или образуютъ нѣсколько кончиковъ, никуда не годится.

Чтобы убѣдиться въ пригодности кисти, ее слѣдуетъ обмакнуть въ воду и потомъ сильно отряхнуть. Если при этомъ на кисти образуется одинъ правильно заостренный, кончикъ, то она вполнѣ удовлетворительна. Лучшими по своей эластичности считаются *куньи* кисти, но онѣ очень дороги и могутъ быть съ успѣхомъ замѣнены *бѣличьими*, болѣе дешевыми и распространенными.

Въ сущности же мягкія кисти въ масляной живописи играютъ второстепенную роль. Первое мѣсто безспорно принадлежитъ щетиннымъ кистямъ, бывающимъ всевозможныхъ величинъ и формъ. Хорошая щетинная кисть должна, несмотря на твердость, отличаться упругостью, быть мягкой наощупь, не имѣть торчащихъ волосковъ и, согнутая вь сторону, должна тотчасъ же принимать первоначальную форму. Заостренный, конусообразный кончикъ въ щетинныхъ кистяхъ не играетъ рѣшительно никакой роли. При покупкѣ кистей слѣдуетъ обращать вниманіе на то, чтобы кисть не была подстрижена, что весьма часто случается въ болѣе низкихъ сортахъ; такія кисти совершенно непригодны, онѣ царапаютъ краску и употребляются исключительно при изображеніи волосъ, мѣха, травы и т. п.

Круглыя кисти менѣе употребительны, нежели плоскія, такъ какъ послѣдними гораздо удобнѣе работать: при письмѣ бокомъ онѣ даютъ опредѣленные мазки, угловатые и ломаные, необходимые при изображеніи архитектурныхъ вещей, листьевъ и т. п.

За границей существуетъ въ продажѣ еще множество кистей самыхъ причудливыхъ и разнообразныхъ формъ, но надобности въ нихъ не представляется никакой, почему онѣ и не распространены.

Ручки кистей должны имѣть не менѣе семи вершковъ длины—короткія неудобны въ работѣ—но и не болѣе девяти. Прежде ручки (стильки) дѣлались исключительно изъ обыкновенной сосны, но онѣ сильно впитываютъ въ себя масло и быстро пачкаются.

а потому имъ слѣдуетъ предпочитать полированныя, дѣлаемыя по большей части изъ кедроваго дерева. Онѣ легки, меньше пачкаются и легко очищаются.

Обращаемъ особенное вниманіе начинающихъ художниковъ на содержаніе кисти въ безусловно чистомъ видѣ. Тотчасъ же по окончаніи работы, кисть слѣдуетъ вытереть пропускной бумагой, а затѣмъ макать ее въ маковое масло, слегка нажимая ее пальцемъ на палитрѣ. Если же работа прекращается на неопредѣленный срокъ, то кисти должны быть начисто вымыты теплой водой съ мыломъ, сполоснуты, высушены и затѣмъ обмакнуты въ чистое маковое масло. Точно также поступаютъ и съ новыми, еще не бывшими въ употребленіи кистями. Чрезвычайно радикальнымъ средствомъ для промывки кистей является скипидаръ, но къ нему слѣдуетъ прибѣгать только въ крайности, въ случаѣ дѣйствительнаго недостатка времени. Скипидаръ дѣлаетъ кисть жесткою и растворяетъ мастику, посредствомъ которой она заключена въ оправу.

Гораздо цѣлесообразнѣе, по окончаніи работы, просто опустить кисти въ *рѣпное* масло, которое не даетъ краскамъ засохнуть. Но, передъ употребленіемъ, ихъ все-таки придется хорошенько промыть маковымъ масломъ.

При соблюденіи всѣхъ вышеупомянутыхъ правилъ по содержанію кистей, онѣ долго сохраняютъ свою эластичность и первоначальную форму. Вообще, нельзя достаточно энергично настаивать на необходимости величайшей аккуратности въ содержаніи всѣхъ принадлежностей живописи, хотя небрежность въ этомъ отношеніи и почитается нѣкоторыми за признакъ геніальности, что по нашему мнѣнію ошибочно.

Если, по какой-нибудь причинѣ, маковое масло, которымъ напитаны кисти, долгое время не возобновлялось, и кисти сдѣлались липкими, не остается ничего другого, какъ вымыть ихъ хорошенько въ водѣ съ мыломъ. Для этого берется бѣлое мыло и по возможности мягкая вода — еще лучше дождевая, — потому что кисти придется мыть долго, усиленно водя ими взадъ и впередъ по мылу. Выполоскавъ и просушивъ ихъ, кисти снова напитываютъ масломъ. Послѣ такой процедуры, онѣ снова становятся годны къ употребленію, хотя прежнихъ достоинствъ уже не имѣютъ.

Каждый начинающій долженъ пріучать себя писать, по возможности, большими щетинными кистями, и именно самыми большими, какія только допускаетъ данная работа. Этимъ способомъ пріобрѣтается смѣлая, широкая манера письма. Даже въ картинахъ небольшихъ размѣровъ, воздухъ, зданія, матеріи и т. д. слѣдуетъ писать большими щетинными кистями. Кисти средней величины служатъ для изображенія различныхъ деталей въ пейзажахъ, архитектурѣ, изображеніи человѣческаго тѣла и т. п.; маленькія употребляются исключительно для выписыванья лицъ, вышивокъ, кружевъ и рисунка матеріи.

Кромѣ описанныхъ кистей, въ масляной живописи употребляютъ еще такъ называемые, *флейцы*. Эти мягкія хорьковыя или барсуковыя кисти, всегда плоскія, употребляются сухими для слитія тоновъ, т. е. для мягкихъ незамѣтныхъ переходовъ изъ одного тона въ другой. Флейцемъ проходятъ нѣсколько разъ легко по даннымъ тонамъ, слѣдуя направленію формы предмета. Достаточно пройти имъ раза два или три, при чемъ флейцуютъ обыкновенно не тотчасъ же по наложеніи красокъ, а спустя нѣсколько часовъ, чтобы не потерялась форма и контуры рисунка. При неумѣломъ обращеніи съ флейцемъ онъ можетъ окончательно испортить картину, сдѣлать ее расплывчатой, грязноватой и лишенной всякой характерности. Поэтому мы не совѣтуемъ малоопытнымъ прибѣгать къ помощи флейца, а достигать слитія тоновъ возможно большимъ числомъ переходныхъ тоновъ.

Употребляя флейцъ при изображеніи воздуха, имъ необходимо водить по горизонтальному направленію или діагонали, но отнюдь не по вертикальному, иначе картина потеряетъ всякій эффектъ.

Если флейцъ загрязнится, т. е. къ нему пристанетъ много краски, то его слѣдуетъ вымыть въ водѣ съ мыломъ, стряхнуть и дать совершенно просохнуть.

На нашъ взглядъ флейцеваніе картины не является необходимостью. Большинство знаменитѣйшихъ художниковъ вовсе избѣгали флейца, а въ данное время онъ и совсѣмъ вышелъ изъ употребленія.

Повторяемъ, что безъ крайней необходимости не слѣдуетъ работать мягкими кистями, а стараться, по возможности, вездѣ обхо-

диться щетинными, которыми при нѣкоторомъ навыкѣ и хорошемъ ихъ качествѣ можно проводить не только весьма тонкія линіи, но давать даже мельчайшія точки.

6) Масла и лаки.

Въ нѣкоторыхъ случаяхъ необходимо работать болѣе жидкими красками, иногда же краски отъ времени настолько густѣютъ, что работать ими становится совершенно невозможнымъ. Для разжиженія красокъ въ масляной живописи употребляются различныя масла, роль которыхъ чрезвычайно важна, такъ какъ они могутъ вліять на краски выгодно или невыгодно.

Строго говоря, всѣ масла дѣйствуютъ скорѣе въ послѣднемъ смыслѣ, и, чтобы достичь полнаго совершенства, живопись требовала бы такого связующаго средства, которое, дѣлая работу пріятною и удобною, не измѣняло бы соединенныхъ съ нимъ красокъ и не мѣнялось бы отъ времени само. Къ сожалѣнію, масляная живопись въ этомъ отношеніи оставляетъ желать весьма многаго.

Въ настоящее время связующимъ веществомъ служатъ, во-первыхъ, *сушащія масла*: *льняное и маковое*, затѣмъ эфирное *терпентинное* масло и, гораздо рѣже употребляемое, Spiköl. Всѣ они лучше всего сохраняются въ стеклянныхъ пузырькахъ. Сушащія масла обладаютъ способностью затвердѣвать на воздухѣ въ тягучую, прозрачную массу и такимъ образомъ связываютъ смѣшанныя съ ними краски.

Употребительнѣе другихъ льняное масло. Оно представляетъ собою блѣдножелтую, прозрачную жидкость, и, при сколько-нибудь теплой и сухой погодѣ, должно сохнуть въ однѣ сутки. На немъ приготовляются всѣ масляныя краски, за исключеніемъ тѣхъ, которыя могли бы измѣниться отъ слишкомъ темнаго тона масла. Таковы бѣлила, неаполитанская желтая и другія краски— свѣтлыхъ и холодныхъ тоновъ; при изготовленіи этихъ красокъ, льняное масло замѣняется маковымъ. Оно сохнетъ нѣсколько медленнѣе льняного, но быстро сгущается и пріобрѣтаетъ тягучесть; считается къ тому же лучшимъ связующимъ веществомъ.

Болѣе или менѣе быстрое высыханіе зависитъ также и отъ самихъ красокъ; въ то время, какъ одна сохнетъ скоро, другая требуетъ продолжительнаго времени, почему приходится прибѣгать къ помощи искусственныхъ сушащихъ веществъ, изъ которыхъ на первомъ мѣстѣ стоитъ *сушащее масло*. Это—вареное льняное масло съ зильберглетомъ, свинцовымъ сахаромъ, и другими примѣсями, способствующими быстрому высыханію. Оно бываетъ двухъ родовъ: темное, чрезвычайно быстро сушащее и свѣтлое, болѣе слабое. Его надо сохранять въ плотно закупоренныхъ стеклянныхъ пузырькахъ, не пропускающихъ воздухъ, такъ какъ сиккативъ можетъ сдѣлаться вязкимъ, тягучимъ и негоднымъ къ употребленію.

Разбавлять масломъ краски слѣдуетъ чрезвычайно осторожно, прибавляя его съ такимъ расчетомъ, чтобы оно составляло не болѣе шестой или даже восьмой доли всего количества краски; въ противномъ случаѣ живопись чернѣетъ. Зимою можно употреблять большее количество масла, нежели лѣтомъ.

Для красокъ, смѣшанныхъ съ бѣлилами, сушащее масло, впрочемъ, и безъ того совершенно излишне, такъ какъ бѣлила сами служатъ сушащимъ веществомъ; а слѣдовательно, въ краскахъ, служащихъ для изображенія воздуха и далей, вареное масло не употребляется. Впрочемъ, въ нѣкоторыхъ случаяхъ, несмотря на примѣсь бѣлилъ, какъ, напр., на бликахъ въ листвѣ переднихъ плановъ, въ камняхъ и архитектурѣ, въ синихъ, черныхъ и коричневыхъ драпировкахъ, можно прибавлять масло, не опасаясь, что тонъ выйдетъ немножко мутнымъ или коричневатымъ. Практика научитъ лучше всего, когда и сколько можно употреблять масла; слѣдуетъ помнить только, что всегда лучше не доложить, чѣмъ переложить его. Для удобства, масло наливается въ маленькія спеціально для этой цѣли приспособленныя жестяныя чашечки, которыя во время работы надѣваются на край палитры.

Кромѣ упомянутыхъ сушащихъ маслъ, той же цѣли служитъ и такъ называемый *сиккативъ*—студенистая жидкость, приготовляемая изъ вареннаго масла, съ примѣсью копаловаго или мастичнаго лака. Обыкновенный сиккативъ—прозрачный, болѣе или менѣе желтоватаго цвѣта,—состоитъ изъ равныхъ частей вареннаго масла и мастичнаго лака.

Очень хорошій сиккативъ приготовляется по слѣдующему рецепту:

Воды, насыщенной растворомъ свинцоваго сахара. .	1 часть.
Льняного или маковаго масла.	2 „
При сильномъ взбалтываніи прибавить мастичнаго лака.	2 „

Въ продажѣ существуетъ еще нѣсколько видовъ сиккатива, но ихъ надо брать очень немного, чтобы краски не очень скоро сохли, а затѣмъ не темнѣли и не трескались.

Чему отдать предпочтеніе—масламъ или сиккативамъ, сказать трудно. Одни изъ художниковъ предпочитаютъ первыя, другіе—послѣдніе.

Такимъ образомъ, мы предлагаемъ начинающимъ самимъ испробовать и то и другое и узнать ихъ качества и недостатки.

7) Матовыя стекла.

Прежде, чѣмъ перейти къ краскамъ, слѣдуетъ упомянуть о матовыхъ стеклахъ и курантахъ. Первыя приготовляются изъ толстаго, неполированнаго стекла и служатъ для смѣшиванія большихъ количествъ краски, не помѣщающихся на палитрѣ, а также, вмѣстѣ съ курантомъ, для растиранія нѣкоторыхъ дорогихъ красокъ, сохраняемыхъ, экономіи ради, въ порошкѣ. Сухую краску кладутъ на стекло, растираютъ въ мельчайшій порошокъ и потомъ прибавляютъ понемногу маковое масло, но какъ можно меньше, чтобы краска получалась совершенно густой. Не мѣшаетъ имѣть нѣсколько матовыхъ стеколъ, такъ какъ они служатъ также для сохраненія подъ водой оставшихся на палитрѣ красокъ. Но не всѣ краски сохраняются въ водѣ; нѣкоторыя, какъ, напр., кобальтъ, ультрамаринъ, охра и тому под., въ водѣ растворяются и становятся негодными къ употребленію. Мы рекомендуемъ не класть на палитру излишняго количества красокъ, такъ какъ послѣднія въ свѣжемъ видѣ всегда лучше старыхъ. Впрочемъ, бѣлила сохраняются въ водѣ прекрасно.

ГЛАВА III.

О масляныхъ краскахъ.

Нѣсколько десятковъ лѣтъ тому назадъ художники принуждены были сами растирать себѣ краски; въ настоящее время это отошло въ область преданій, и краски продаются теперь совершенно готовыми, въ свинцовыхъ трубочкахъ различныхъ величинъ, смотря по большей или меньшей употребительности краски. Въ такихъ трубочкахъ краска можетъ сохраняться совершенно свѣжею весьма долгое время; въ случаѣ, если она начинаетъ густѣть, ее разбавляютъ скипидаромъ и растираютъ на стеклѣ.

По тщательности растиранія и приготовленія считаются лучшими англійскія краски, но онѣ втрое дороже нѣмецкихъ, почему у насъ и употребляются въ большинствѣ случаевъ берлинскія краски *Мевеса*.

Мы уже имѣли случай говорить, что не слѣдуетъ накладывать на палитру лишнихъ красокъ, но такъ какъ иногда это бываетъ очень трудно разсчитать, то оставшіяся краски переносятся на другую палитру. Если на слѣдующій день окажется, что на краскахъ успѣла образоваться пленка, ее осторожно снимаютъ шпателемъ и краску все-таки употребляютъ въ дѣло, за исключеніемъ тѣхъ случаевъ, когда требуется особая чистота и свѣжесть тоновъ.

Въ зимнее время краски остаются свѣжими дольше, чѣмъ лѣтомъ, но во всякомъ случаѣ ихъ не слѣдуетъ оставлять на палитрѣ болѣе 3—4 дней.

О свойствахъ каждой краски въ частности.

Въ прейсъ-курантахъ красочныхъ фабрикъ значится громадное количество всевозможныхъ красокъ, частью употребляемыхъ чрезвычайно рѣдко. Въ большинствѣ случаевъ это—соединеніе извѣстныхъ красокъ, или тѣ же самыя краски съ незначительнымъ измѣненіемъ въ оттѣнкѣ. Впрочемъ, когда требуется какой-либо одинъ

тонъ въ большомъ количествѣ, то раціональнѣе купить его готовымъ, въ особенности для жанра и nature morte, гдѣ нужны особые блескъ и чистота красокъ, всегда страдающія отъ смѣшиванія слишкомъ многихъ красокъ вмѣстѣ. Надо принять за правило не соединять болѣе трехъ красокъ сразу.

Здѣсь мы считаемъ необходимымъ привести названія употребительнѣйшихъ красокъ, ихъ свойства и описать въ короткихъ словахъ ихъ примѣненіе.

Нѣкоторыя изъ приведенныхъ нами красокъ для пейзажа почти ненужны, но мы упоминаемъ о нихъ полноты ради; могутъ встрѣтиться случаи, гдѣ онѣ окажутся полезными.

Всѣ краски располагаются между двумя предѣлами, *бѣлымъ* и *чернымъ*, т.-е. *свѣтомъ* и *отсутствіемъ свѣта*. Чѣмъ ближе къ черному, тѣмъ цвѣтъ краски гуще, глубже или темнѣе; чѣмъ ближе къ бѣлому, тѣмъ жиже или свѣтлѣе.

Краски бѣлыя.

Бѣлый цвѣтъ, какъ извѣстно, подходитъ ближе всего къ желтому; онъ не измѣняетъ наложеннаго на него слоя другой краски, какъ-бы тонокъ послѣдній ни былъ, и потому для грунтовки онъ представляетъ неоцѣнимыя достоинства. Всѣ цвѣта, по мѣрѣ удаленія, стушевываются, т.-е. переходятъ въ нейтральные; бѣлый-же дольше другихъ сохраняетъ свою индивидуальность, благодаря чему онъ выдвигается впередъ, т.-е., другими словами, приближаетъ предметы къ зрителю. Свойство это онъ сохраняетъ и въ соединеніи съ желтымъ цвѣтомъ, но теряетъ его въ соединеніи съ краснымъ. Въ смѣси съ синимъ и чернымъ онъ отступаетъ назадъ и придаетъ этимъ тонамъ воздушность. Въ переднихъ планахъ бѣлый цвѣтъ оказываетъ огромныя услуги тѣмъ, что усиливаетъ всѣ другіе цвѣта, по контрасту съ собой. Абсолютно бѣлый цвѣтъ употребляется въ картинахъ очень рѣдко и исключительно съ цѣлью бликованія. Отъ употребленія бѣлилъ въ большомъ количествѣ происходитъ общая бѣлѣсоватость картины и тусклость тоновъ. Вообще бѣлый цвѣтъ употребляется на выдающихся углахъ и краяхъ предметовъ. Надо запомнить, что слишкомъ

свѣтлыя мѣста и очень темные цвѣта должны занимать на картинѣ возможно меньшія пространства.

Всѣ бѣлила, за исключеніемъ цинковыхъ,—препараты свинца, почему и отличаются способностью быстро сохнуть.

1) Кремницкія бѣлила.

(Kremser Weiss).

Эти бѣлила наиболѣе употребительны въ живописи, такъ какъ они отличаются ослѣпительной бѣлизной и незамѣнимы при изображеніи воздуха. Они бываютъ различнаго достоинства, что зависитъ отъ тщательности приготовленія и качества свинца. Кремницкія бѣлила могутъ замѣнять всѣ другія.

Въ соединеніи съ черными красками, бѣлила даютъ сѣрый цвѣтъ и отчасти сѣро-синій, очень пріятнаго тона; ими часто пользуются, вмѣсто синихъ красокъ.

Изъ другихъ бѣлыхъ красокъ, безъ которыхъ, впрочемъ, легко обойтись, слѣдуетъ упомянуть *венеціанскія бѣлила*—съ желтоватымъ оттѣнкомъ, Blanc d'argent, и *цинковыя бѣлила*. Первыя двѣ краски—также препараты свинца, но не такъ бѣлы, какъ кремницкія бѣлила; о послѣдней можно сказать то же самое; къ тому же по своей тягучести она очень непріятна въ работѣ. Она очень медленно сохнетъ и потому выгодна въ тѣхъ случаяхъ, когда желательно сохранить работу долгое время сырою.

Желтыя краски.

Желтый цвѣтъ ближе всѣхъ подходитъ къ бѣлому и, въ блѣдныхъ тонахъ своихъ, представляетъ переходъ отъ свѣта къ цвѣтности. Онъ тоже выступаетъ впередъ и мало измѣняется отъ разстоянія. Желтый цвѣтъ по преимуществу теплый, и тамъ, гдѣ картина требуетъ теплаго тона, главнымъ средствомъ является желтый цвѣтъ вмѣстѣ съ краснымъ. Желтый цвѣтъ, представляя контрастъ фіолетовому, входитъ почти во всѣ составные тона и

весьма воспріимчивъ къ синему, отъ малѣйшей примѣси котораго онъ мѣняется въ тонѣ.

2) Неаполитанская желтая.

(Jaune de Naples).

Въ ассортиментѣ красокъ она необходима такъ же, какъ и кремницкія бѣлила; она имѣется въ шести различныхъ оттѣнкахъ, начиная съ самой свѣтлой и кончая темно-желтой. Первая нерѣдко замѣняетъ собою бѣлила, въ тѣхъ случаяхъ, когда картина должна имѣть теплые тона.

3) Желтая блестящая.

(Jaune brillant).

Краска очень похожая на предыдущую и приготовляется изъ смѣси неаполитанской желтой съ бѣлилами и сѣрнистымъ каліемъ. Замѣняетъ иногда бѣлила.

4) Желтая охра.

(Ochre jaune).

Эта краска имѣется двухъ оттѣнковъ: № 1 и № 2. Въ ассортиментѣ красокъ она безусловно необходима, какъ имѣющая самое разнообразное примѣненіе, и можетъ быть примѣшиваема ко всѣмъ другимъ краскамъ, не измѣняя ихъ и не мѣняясь сама.

5) Темная охра.

Подъ этимъ названіемъ извѣстенъ въ продажѣ цѣлый рядъ различныхъ охръ, отличающихся отъ свѣтлой, и употребляемыхъ въ тѣхъ случаяхъ, когда желтая охра оказывается слишкомъ слабою, какъ, наприм., при сильныхъ тѣняхъ. Сюда относятся: римская, золотистая, средняя, каменная, проточная, итальянская земля и нѣкоторые другіе мало употребительные сорта.

Самая блестящая изъ нихъ, превосходящая въ этомъ отношеніи всѣ другія, золотистая охра. Она нѣсколько прозрачнѣе свѣтложелтой охры, приближается скорѣе къ сырой сіеннѣ, но зато темнѣетъ скорѣе другихъ; употребляется для яркой, полупрозрачной зелени и даетъ многочисленные солнечные тона. Къ ней примыкаетъ римская охра, отличающаяся болѣе густымъ и очень мало яркимъ желтымъ цвѣтомъ; она плотнѣе другихъ, менѣе чиста по тону и употребляется болѣе всего для спокойныхъ, глубокихъ зеленыхъ тоновъ средняго плана или для архитектурныхъ вещей, парусовъ и т. д. Въ соединеніи съ черными даетъ весьма пригодные тона для скалъ и зданій, тона, которые можно разнообразить еще прибавкой къ нимъ rosse-madder. Въ общемъ, безъ нея легко можно обойтись.

То же самое можно сказать и о прочихъ охрахъ, какъ, напримѣръ, Mittelocker и ochre de rue. Послѣдняя менѣе прозрачна и коричневѣе по тону, чѣмъ свѣтлая охра, между тѣмъ какъ Steinocker впадаетъ нѣсколько въ зеленоватое. Въ соединеніи съ берлинской лазурью онѣ даютъ хорошіе зеленые тона, а съ черными и Braunroth—весьма пригодные для земель. Всѣ охры, какъ препараты окиси желѣза, отличаются прочностью.

6) Сырая сіенна.

(Terre de Sienne naturelle).

Очень хорошая желтая краска не яркаго тона; къ сожалѣнію, въ болѣе густыхъ тонахъ сильно темнѣетъ. Неоцѣнима при изображеніи рѣкъ и ручьевъ, какъ въ чистомъ видѣ, такъ и съ примѣсью другихъ красокъ, смотря по цвѣту воды.

7) Индѣйская желтая.

Очень хорошая, прочная и сильная краска густого тона; незамѣнима для фигуръ и драпировокъ. Въ очень жидкихъ и нѣжныхъ тонахъ употребляется для утренней и вечерней зари. Она идетъ для бликовъ съ золотистымъ блескомъ. Въ смѣси со жженой и

ультрамариномъ она даетъ разнообразные тона древесной листвы. Со жженой умброй или коричневымъ крапомъ дастъ горячіе, густые тона для сильныхъ ударовъ, которые можно нѣсколько умѣрить небольшой прибавкой ультрамарина. Тона эти идутъ преимущественно для глубокихъ тѣней во мхѣ, подъ камнями, въ оврагахъ, въ землистыхъ берегахъ рѣкъ и т. п. Слѣдуетъ, однако, избѣгать примѣшивать къ нимъ черезчуръ много синяго, чтобы не расхолодить тона, потому что всѣ глубокія тѣни должны быть выдержаны въ теплыхъ тонахъ.

8) Кадмій.

Кадмій имѣется пяти оттѣнковъ, отъ лимонножелтаго до оранжеваго; но двухъ крайнихъ мы не имѣемъ здѣсь въ виду. Наиболѣе употребляется темный сортъ, подходящій къ индѣйской желтой. Кадмій—самая интенсивная и блестящая изъ всѣхъ желтыхъ красокъ, отличается прочностью, хорошо соединяется съ другими красками и очень удобна въ работѣ; даетъ очень пріятные тона въ соединеніи съ бѣлилами. Характерное свойство кадмія—передавать желтоватый свѣтъ, а потому краска эта особенно цѣнится для изображенія утренней и вечерней зари. Въ послѣднемъ случаѣ она положительно незамѣнима; не слѣдуетъ, однако, слишкомъ увлекаться ея чарующимъ блескомъ и злоупотреблять ею. Незамѣнимъ кадмій при изображеніи кровавокраснаго заката солнца. Очень хорошъ кадмій для драпировокъ. Съ ультрамариномъ, кобальтомъ, кадмій даетъ яркіе зеленые тона; съ первымъ передаетъ тонъ морской воды. Самъ по себѣ кадмій прекрасно выражаетъ осеннюю желтую листву и сожженую солнцемъ траву.

9) Желтый ультрамаринъ.

Эта краска отличается прочностью и, несмотря на очень блѣдный тонъ, весьма сильна, почему употреблять ее надо осмотрительно. Очень удачно передаетъ мягкій солнечный свѣтъ на отдаленномъ лѣсѣ или горахъ.

Эта краска не имѣетъ очень обширнаго примѣненія, но иногда производитъ своеобразные эффекты.

10) Ауреолинъ.

Чрезвычайно частая, прозрачная свѣтложелтая краска, болѣе другихъ подходитъ къ выраженію солнечнаго свѣта. Несмотря на то, что живопись безъ этой краски вполнѣ возможна, она полезна тѣмъ, что всѣ тоны, въ которые она входитъ, получаютъ необыкновенную свѣжесть. Въ смѣси съ кобальтомъ, коричневымъ или розовымъ крапомъ и бѣлилами, ауреолинъ даетъ превосходные, мягкіе, воздушные сѣрые тона, но не тяжелые или холодные, а наоборотъ легкіе и теплые. Въ картинахъ, гдѣ свѣжесть зелени на переднемъ планѣ играетъ важную роль, ауреолинъ въ смѣси съ кобальтомъ, ультрамариномъ и другими синими—незамѣнимъ. Онъ также превосходенъ для драпировокъ. Несравненные эффекты даетъ онъ въ смѣси со жженой сіенной и индиго, съ индиго, съ коричневой Ванъ-Дикъ и ультрамариномъ, съ зеленымъ хромомъ, со жженой умброй, съ сепіей и зеленой Веронеза; съ коричневымъ крапомъ, съ сепіей и кобальтомъ, съ розовымъ крапомъ и кобальтомъ, съ англійской красной и кобальтомъ и еще нѣкоторыя другія соединенія.

Всѣ остальныя, находящіяся въ продажѣ желтыя краски, совершенно непримѣнимы, благодаря своей непрочности и грубости.

Въ особенности мы предостерегаемъ начинающихъ художниковъ отъ употребленія желтыхъ красокъ, которыя, несмотря на блескъ и яркость, производятъ грубые эффекты и, кромѣ того, чрезвычайно непрочны; онѣ скоро теряютъ свой первоначальный цвѣтъ и темнѣютъ, принимая грязно-коричневый оттѣнокъ.

Краски оранжевыя.

Подъ понятіемъ *оранжевый* мы подразумѣваемъ цвѣтъ переходный отъ желтаго къ красному, изъ соединенія которыхъ онъ и получается. Такимъ образомъ, оранжевыя краски—краски состав-

ныя. Смотря по преобладанію того или другого цвѣта, получается цѣлый рядъ разнообразныхъ тоновъ, начиная отъ очень свѣтлаго и теплаго и кончая болѣе темнымъ и горячимъ; послѣднее качество свойственно оранжевымъ краскамъ. Синіе цвѣта не должны быть смѣшиваемы съ оранжевымъ. Это надо принять къ свѣдѣнію при изображеніи вечерняго неба.

11) Жженая сіенна.

(Terre de Sienne brûlée).

Жженая сіенна, очень прочная, незамѣнимая никакой другой, краска, сохнетъ быстро, обладаетъ большой прозрачностью и глубиной и имѣется въ продажѣ въ двухъ оттѣнкахъ—красно и темнокоричневомъ. Она придаетъ пріятную, натуральную теплоту различнымъ тонамъ листвы, какъ зеленымъ, такъ и коричневымъ, а въ смѣси съ бѣлилами даетъ прекрасные солнечные тона. Мы имѣемъ въ виду только обыкновенную сіенну, краснокоричневаго оттѣнка. Въ соединеніи съ ультрамариномъ она даетъ безчисленные, то холодные, то теплые сѣроватые тона, густые и красивые, для внутренности зданій и заднихъ плановъ съ фигурами. Этой-же смѣсью проходятъ жидко и прозрачно темные углы, отверстія воротъ и т. п., гдѣ требуется очень глубокая и вмѣстѣ съ тѣмъ прозрачная тѣнь. Въ архитектурныхъ вещахъ эта краска незамѣнима. Въ соединеніи съ другими красками, синими и розовыми, мы получаемъ безчисленное множество характерныхъ оттѣнковъ для зданій, дорогъ, береговъ рѣкъ и т. п. Также необходима жженая сіенна въ зеленыхъ тонахъ для пейзажа. Въ соединеніи съ индѣйской желтой и синими она пригодна для всевозможной листвы, а съ примѣсью сепіи получаются хорошіе оливковые тона. Единственный недостатокъ этой краски заключается въ нѣкоторой склонности ея къ потемнѣнію.

12) Оранжевый марсъ.

Прозрачная, красивая краска густого тона. Несмотря на свои качества, распространена мало. Прекрасно выражаетъ тона неба

при закатѣ солнца; хороша для передачи освѣщенныхъ горъ, дорогъ и т. п. Нѣсколько менѣе прозрачна предыдущей краски и приближается болѣе къ красному цвѣту.

13) Коричневая охра.

Быстро сохнущая, постоянная, темно-желтая краска, красновато коричневатаго оттѣнка, весьма полезная въ пейзажной живописи. Хороша въ особенности, какъ въ чистомъ видѣ, такъ и въ соединеніи съ коричневымъ крапомъ, для изображенія песчаныхъ переднихъ плановъ. Въ смѣси съ индѣйской желтой даетъ глубокіе и блестящіе, большой силы тона для осеннихъ листьевъ. Всѣ соединенія съ другими красками производятъ также хорошіе, спокойные тона.

14) Оранжевая киноварь.

Отличается горячимъ тономъ, но сохнетъ чрезвычайно медленно; въ соединеніи съ бѣлилами даетъ разнообразные оттѣнки человѣческаго тѣла; при незначительномъ количествѣ киновари, примѣшанномъ къ большому количеству бѣлилъ, получаются нѣжные тона для неба. Краска въ общемъ полезная, но не необходимая.

15) Оранжевый кадмій.

Одна изъ наилучшихъ оранжевыхъ красокъ; незамѣнима при передачѣ чистыхъ, блестящихъ и горячихъ тоновъ.

Существуютъ въ продажѣ еще нѣсколько красокъ оранжевыхъ оттѣнковъ, но мы считаемъ излишнимъ упоминать о нихъ, такъ какъ безусловной необходимости онѣ не представляютъ.

Краски красныя.

Такъ какъ красный цвѣтъ сильно выступаетъ впередъ, то онъ приближаетъ къ зрителю окрашенные предметы. Его можно дѣ-

лать теплѣе или холоднѣе, соединяя съ нимъ желтыя или синія краски. При незначительной прибавкѣ синяго, красный цвѣтъ переходитъ въ малиновый, чрезвычайно красивый и сильный тонъ. По мѣрѣ увеличенія количества синей краски, тона становятся менѣе спокойными и, наконецъ, переходятъ въ фіолетовые. Изъ составныхъ цвѣтовъ, красный входитъ въ оранжевый и фіолетовый, но отсутствуетъ въ зеленомъ, почему составляетъ дополнительный къ нему и контрастирующій съ нимъ цвѣтъ. Отсюда понятно, что въ пейзажахъ, гдѣ много зелени, красныя пятна способны производить чрезвычайно сильные эффекты, но пользоваться ими надо осторожно, чтобы не разрушить воздушности тоновъ и не сдѣлать рисунка слишкомъ яркимъ и грубымъ.

16) Англійская красная.

(Rouge d'Angleterre).

Быстро сохнущая, постоянная краска, добываемая изъ пережженой желтой охры высшаго достоинства. Тонъ ея не столько красный, сколько не яркій,—смягченный оранжевый. Англійская красная имѣется въ продажѣ въ двухъ оттѣнкахъ, свѣтломъ и темномъ. Мы говоримъ здѣсь про свѣтлый ея оттѣнокъ. Какъ сама по себѣ, такъ и въ соединеніи съ бѣлилами, свѣтлой охрой или коричневыми, англійская красная весьма полезна для изображенія зданій, драпировокъ и животныхъ; а въ соединеніи съ кобальтомъ или ультрамариномъ даетъ прекрасные воздушные тона, идущіе для нѣжныхъ, туманныхъ эффектовъ и облаковъ въ ясную погоду. Съ прибавкой розоваго крапа къ этимъ воздушно сѣрымъ тонамъ, они получаютъ пурпуровый оттѣнокъ и становятся годными для далей и облаковъ вообще. Чтобы получить зеленоватосѣрый оттѣнокъ, прибавляютъ немного индиго; при большемъ количествѣ послѣдняго, получаются замѣчательно вѣрные тона для передачи дождевыхъ и грозовыхъ тучъ. Смѣшанная съ индиго и желтой охрой, англійская красная даетъ очень красивые зеленоватосѣрые тона, пригодные для изображенія сосноваго лѣса; въ зависимости отъ входящаго въ составъ количества охры, тона эти становятся

темнѣе или свѣтлѣе. Краска эта не менѣе полезна для свѣтовыхъ и тѣневыхъ тоновъ человѣческаго тѣла.

Существуетъ еще нѣсколько красокъ, также представляющихъ собою препараты окиси желѣза, но имъ мы предпочитаемъ англійскую красную, какъ болѣе удовлетворяющую всѣмъ требованіямъ.

17) Киноварь или вермильонъ.

Киноварь существуетъ въ продажѣ нѣсколькихъ оттѣнковъ, носящихъ различныя наименованія. Изъ этихъ разновидностей наиболѣе полезна китайская киноварь или вермильонъ, весьма похожая на карминъ, о которомъ мы, перечисляя краски, не упоминаемъ, считая его не безусловно необходимымъ, какъ по своей дороговизнѣ, такъ и по способности быстро выцвѣтать.

При изображеніи человѣческаго тѣла, киноварь много превосходнѣе кармина; она въ этомъ случаѣ ничѣмъ не замѣнима и при соединеніи со свѣтлою охрой и бѣлилами даетъ вполнѣ натуральные тона человѣческаго тѣла, во всѣхъ его оттѣнкахъ, тона свѣжіе и чрезвычайно разнообразные. Съ примѣсью крапа или laque carminée, розоватый тонъ ея еще болѣе усиливается.

Киноварь безъ примѣсей употребляется преимущественно для драпировокъ, но очень хороша и для нѣкоторыхъ другихъ предметовъ краснаго цвѣта, какъ, напр., кирпичей, судовыхъ частей и т. п. Въ чистомъ видѣ употребляется рѣдко. Въ пейзажахъ, въ смѣси съ индѣйской желтой, розовымъ крапомъ и друг., даетъ превосходные тона для яркаго вечерняго неба, а въ соединеніи съ синими и бѣлилами употребляется для далей и всевозможныхъ облаковъ. Особенно красивые, воздушные, сѣрые тона получаются отъ смѣшенія небольшого количества киновари съ кобальтомъ. Наконецъ, въ соединеніи съ синеваточерной и жженой сіенной, киноварь даетъ чрезвычайно вѣрные тона для ржаваго желѣза.

18) Розовый крапъ.

Одна изъ необходимѣйшихъ красокъ, весьма цѣнная по своей прочности и красивымъ оттѣнкамъ, которыхъ въ продажѣ имѣется

нѣсколько, начиная отъ свѣтлаго и кончая золотисторозовымъ. Для начинающихъ художниковъ совершенно достаточно имѣть розовый крапъ № 2. Эта краска употребляется почти вездѣ, въ особенности же при изображеніи *нѣжныхъ* тоновъ воздуха, воды и тѣней. Если розовый крапъ № 2 окажется слишкомъ свѣтлымъ, его можно замѣнить среднимъ № 5, или же темнымъ № 6.

19) Краснокоричневый крапъ.

Превосходно сохнущая краска, кровянистаго цвѣта; способна производить тѣневые эффекты на переднемъ планѣ и пригодна вездѣ въ темныхъ мѣстахъ.

Въ соединеніи съ кобальтомъ и бѣлилами даетъ очень нѣжные, по желанію, теплые и холодные тона (въ зависимости отъ количества крапа) для облаковъ, тѣней и далей. При смѣшеніи съ синими и желтыми цвѣтами даетъ прекрасные тона для изображенія осенней листвы.

20) Пурпурный крапъ.

Краска, безъ которой можно обойтись, замѣнивъ ее другими, но имѣть ее подъ рукой все-таки весьма полезно. Она отличается густымъ, изящнымъ тономъ съ нѣсколько синеватымъ оттѣнкомъ. Соединенная съ синими цвѣтами или черными и желтыми, вѣрно передаетъ тона старыхъ, потемнѣвшихъ отъ времени соломенныхъ крышъ.

Въ заключеніе замѣтимъ, что всѣ крапы отличаются прозрачностью, чистымъ и чрезвычайно прочнымъ цвѣтомъ, а въ соединеніи съ коричневой Кэппе и жженой умброй даютъ теплые тѣневые тона.

21) Кармазинный лакъ.

Несмотря на то, что эта краска мало прочна и сохнетъ медленно, все-же она весьма полезна въ тѣхъ случаяхъ, когда тре-

буются сильные и глубокіе тона. Въ особенности она хороша въ соединеніи съ другими красками темнаго цвѣта; въ такомъ случаѣ ея непрочность не представляетъ рѣшительно никакой опасности. Въ свѣтлыхъ тонахъ кармазинный лакъ совершенно непригоденъ. Чаще всего онъ употребляется въ соединеніи съ коричневымъ стиль де-греномъ и ультрамариномъ. Въ смѣси со жженой сіенной онъ даетъ превосходные тона для передачи животныхъ: лошадей, коровъ и пр.

22) Индѣйская красная.

Хорошо сохнущая, корпусная, весьма сильная краска, густого, неяркаго краснаго цвѣта, имѣется въ двухъ оттѣнкахъ, свѣтломъ и темномъ, и приготовляется изъ чистой, натуральной окиси желѣза. Въ смѣси съ индиго, кобальтомъ или ультрамариномъ, служитъ для темныхъ тѣней нейтральнаго тона, для *отдаленныхъ тяжелыхъ дождевыхъ* и *грозовыхъ тучъ*, а также для темныхъ вечернихъ облаковъ и другихъ тоновъ, при заходящемъ солнцѣ. Во всѣхъ названныхъ случаяхъ она неоцѣнима; въ другихъ же можетъ быть замѣнена краснокоричневымъ крапъ-лакомъ.

По тону и плотности, къ индѣйской красной близко подходятъ: во-первыхъ, *персидская красная*, во-вторыхъ, добываемый изъ желѣзнаго купороса *красный марсъ*. Первая болѣе коричневаго, вторая болѣе краснаго оттѣнка. Еще болѣе впадаетъ въ коричневое и вмѣстѣ съ тѣмъ въ фіолетовое, тяжелая, глухая Caput mortuum, добываемая или изъ окиси желѣза, или изъ остатковъ при фабрикаціи Нордгаузенской сѣрной кислоты. Послѣднія краски не представляютъ необходимости, и пріобрѣтеніе ихъ для начинающихъ художниковъ излишне.

Въ каталогахъ встрѣчается еще множество другихъ красныхъ красокъ, частью хорошихъ и прочныхъ, но не необходимыхъ— какъ-то, различные препараты крапа и киновари—частью сильно выцвѣтающихъ. Къ послѣднимъ принадлежатъ: карминъ, пурпуровый баканъ, мюнхенскій баканъ, красные баканы вообще, баканъ скарлетовый (Scarlet lace) и Indian purgie; послѣдняя, впро-

чемъ, можетъ быть употребляема, но въ болѣе *густыхъ* тонахъ, точно также какъ кармазинный баканъ.

Всѣ остальные крапы не употребляются въ пейзажной живописи, но весьма пригодны для фигуръ, жанра и драпировокъ. Они даютъ прекрасные, сочные тона. Таковы: *Рубенсъ-крапъ* и Laque Robert, отъ № 1 до 4. Сюда-же относится *жженый карминъ*, краска мало прочная, но въ соединенiи съ жженой сiенной, асфальтомъ и нѣкоторыми другими, дающая очень горячiе и густые тона.

Остается упомянуть о *сурикѣ* и jaune capucin, краскахъ, приближающихся отчасти къ оранжевымъ, полезныхъ при письмѣ фигуръ, прозрачныхъ, но, къ сожалѣнiю, непрочныхъ.

Краски синія

Синiй цвѣтъ спокоенъ, холоденъ и малоспособенъ къ освѣщенiю. Онъ отходитъ на заднiй планъ, расхолаживаетъ теплые тона и придаетъ картинѣ поэтическiй оттѣнокъ. Послѣднее, впрочемъ, зависитъ отъ густоты синихъ тоновъ. Наложенная слишкомъ густо синяя краска разрушаетъ эффектъ, дѣлаетъ картину тяжелой, слишкомъ холодной и однообразной.

Какъ нѣжные и спокойные, такъ и темные пасмурные тона не обходятся безъ примѣси синяго. Своимъ контрастомъ онъ придаетъ всѣмъ окружающимъ цвѣтамъ живой, блестящiй характеръ.

Въ соединенiи съ желтымъ, синiй цвѣтъ образуетъ зеленый всевозможныхъ оттѣнковъ; съ прибавленiемъ въ небольшомъ количествѣ къ красному—пурпуровый.

Синiй цвѣтъ не входитъ въ составъ оранжеваго, почему поставленные рядомъ оба эти цвѣта способны производить довольно сильные эффекты.

Благодаря своей малой способности освѣщаться, синiй цвѣтъ есть главнымъ образомъ цвѣтъ далей; на немъ преимущественно основывается лѣпка предметовъ и воздушная перспектива. Въ пейзажахъ, за исключенiемъ неба, его отраженiя въ водѣ и нѣкоторыхъ цвѣтущихъ растенiй, синiя краски могутъ быть съ успѣхомъ замѣнены соединенiемъ черныхъ съ бѣлилами.

23) Ультрамаринъ настоящій.

Настоящій ультрамаринъ достать довольно трудно. Онъ добывается изъ ляписа-лазули. Въ послѣднее время его вытѣснилъ искусственный, приготовляемый по химическому анализу настоящаго и стоющій гораздо дешевле.

По чистотѣ и прозрачности, настоящій ультрамаринъ—само собою весьма прочный—превосходитъ всѣ другія краски. Онъ предпочтителенъ для работы, но сохнетъ медленно. Самый дорогой сортъ—темновасильковый; затѣмъ идутъ пять болѣе свѣтлыхъ оттѣнковъ, и изъ нихъ самый низшій—ультрамариновая зола. Ультрамаринъ легко смѣшивается со всѣми другими красками и во всѣ смѣси вноситъ воздушный характеръ. Несмотря на эти преимущества, онъ слишкомъ невыгоденъ для пейзажа по своей высокой цѣнѣ. Хотя для пейзажа требуются тона болѣе свѣтлые, но ихъ лучше смѣшивать изъ темнаго сорта съ бѣлилами, потому что готовые свѣтлые сорта не имѣютъ того блеска и красоты. Употреблять ультрамаринъ для подмалевки, ввиду его высокой цѣны, не слѣдуетъ, тѣмъ болѣе, что подмалевывать съ успѣхомъ можно составными красками, какъ, напр., небо лучше всего подмалевывать сѣровато-голубоватымъ тономъ, получающимся при смѣси черной, берлинской лазури, бѣлилъ и киновари или крапа; затѣмъ, при вторичной пропискѣ пролессировать *) настоящимъ ультрамариномъ. Тонкая лессировка ультрамариномъ по кобальту придаетъ небу значительную глубину а, далямъ—вообще свѣтящійся характеръ. Въ картинахъ, гдѣ выписка стоитъ на первомъ планѣ, гдѣ чистота тоновъ чрезвычайно важна, гдѣ требуется особая роскошь драпировокъ—настоящій ультрамаринъ необходимъ. Въ менѣе важныхъ случаяхъ совершенно достаточно искусственнаго.

Получаемые при добываніи настоящаго ультрамарина остатки даютъ очень хорошую сѣроватосинюю краску, извѣстную въ продажѣ подъ названіемъ *ультрамариновой золы*. Она незамѣнима

---

*) Лессировка, лессировать—см. стр. 66.

въ воздухѣ и даляхъ, по своему чистому и изящному сѣрому тону, котораго почти невозможно достичь соединеніемъ бѣлилъ съ черными.

24) Ультрамаринъ искусственный.

Очень полезная, даже совершенно необходимая краска, весьма близко подходитъ къ настоящему ультрамарину по тону, но лишена такого-же блеска и прозрачности. Она очень хороша въ работѣ и употребляется въ воздухѣ и даляхъ, въ переднихъ планахъ, въ деревьяхъ, зданіяхъ и драпировкахъ, вмѣсто кобальта, въ тѣхъ случаяхъ, когда послѣдній оказался бы слишкомъ слабъ. Тонъ ея впадаетъ слегка въ пурпуровый, и, въ тонкихъ слояхъ, она нѣсколько измѣняется отъ времени, становится сѣрѣе, что, впрочемъ, почти не имѣетъ значенія. Ультрамаринъ соединяетъ корпусность съ прозрачностью и даетъ нѣжные и въ то же время сильные сѣрые тона, пригодные для передачи тоновъ скалъ и камней. Свѣжихъ, сочныхъ, зеленыхъ тоновъ ультрамаринъ дать не можетъ и потому мало пригоденъ для растительности передняго и средняго плана. Въ этомъ случаѣ его лучше замѣнять берлинскою лазурью, которая, въ масляныхъ краскахъ, болѣе прочна, нежели въ акварели.

25) Кобальтъ.

Превосходная, постоянная краска, нѣжнаго и чистаго синяго цвѣта, сохнетъ чрезвычайно быстро и необыкновенно легко ложится на холстъ. Кобальтъ имѣется въ продажѣ въ трехъ оттѣнкахъ и, по своимъ прекраснымъ свойствамъ, безусловно необходимъ художнику. Говоря о розовомъ крапѣ, мы замѣтили, что напрасно было бы перечислять подробно всѣ случаи его употребленія; то же самое можно сказать и о кобальтѣ. Кобальтъ употребляется вездѣ, гдѣ только требуется синяя краска, за исключеніемъ тѣхъ случаевъ, гдѣ нужна большая глубина и сила, или цвѣтъ темносиній: здѣсь кобальтъ замѣняется ультрамариномъ, который прозрачнѣе кобальта, но уступаетъ ему въ чи-

стотѣ цвѣта. Въ соединенiи со свѣтлой англiйской красной кобальтъ даетъ чрезвычайно красивые тона для облаковъ, а съ краснокоричневымъ или розовымъ крапомъ,—красивые жемчужно-сѣрые тона.

Кобальтъ необходимъ для передачи воздуха, дали, воды, растительности, камней и т. п. Онъ употребляется иногда въ чистомъ видѣ, въ большинствѣ-же случаевъ въ смѣси съ другими красками. Для зелени въ даляхъ кобальтъ хорошъ въ соединенiи со свѣтлой охрой. Сѣрожемчужные тона незамѣнимы, какъ лессировка для приданiя большей холодности теплымъ тонамъ. Всѣ краски, въ составъ которыхъ входитъ кабальтъ, сохнутъ очень скоро, въ особенности, если въ смѣсь входятъ бѣлила.

Существующiя въ продажѣ краски, по своему тону похожiя на кобальтъ, вмѣстѣ со своими достоинствами имѣютъ и значительные недостатки, а именно, онѣ не обладаютъ прозрачностью кобальта и гораздо дороже его.

Изъ этихъ красокъ мы можемъ отмѣтить *синюю, небесную* (Bleu céleste), очень нѣжнаго и мягкаго тона, употребляемую преимущественно для письма неба.

26) Индиго.

Это—холодная темносиняя краска, впадающая въ черный цвѣтъ; въ свѣтлыхъ тонахъ мягка и спокойна, въ густыхъ достигаетъ большой темноты. При масляной живописи употребляется сравнительно рѣдко, въ акварели же—необходимѣйшая краска. Индиго окрашиваетъ очень сильно, почему должна входить въ составъ другихъ красокъ только въ очень небольшихъ дозахъ. При изображенiи сумерокъ и темноватыхъ облаковъ, индиго употребляется въ соединенiи съ индѣйской красной. Въ смѣси съ желтыми она даетъ зеленые тона, но не особенно чистые, почему предпочтительнѣе берлинская лазурь.

27) Берлинская лазурь.

(Bleu de Prusse).

Очень хорошая краска, темносиняго цвѣта, быстро сохнущая и дающая нѣсколько зеленоватый оттѣнокъ. Въ соединенiи съ жел-

тыми даетъ разнообразнѣйшіе зеленые тона, годные какъ для перваго плана, такъ и для далей. Въ чистомъ видѣ она употребляется весьма рѣдко. Въ соединеніи съ бѣлилами и черной или красной охрой даетъ разнообразнѣйшіе тона. Примѣшанная къ тонамъ морской воды, берлинская лазурь чрезвычайно удачно передаетъ впечатлѣніе прозрачной глубины. Въ сѣрые или зеленые тона далей и среднихъ плановъ берлинская лазурь не употребляется; она идетъ исключительно для первыхъ плановъ.

Въ продажѣ существуетъ еще нѣсколько разновидностей синихъ красокъ, но онѣ мало примѣнимы, или же очень дороги; къ послѣднимъ относится такъ называемый *шмальтъ*, краска великолѣпнаго синеватофіолетоваго тона. Она очень хороша для тканей, хотя съ успѣхомъ можетъ быть замѣнена смѣсью ультрамарина съ кобальтомъ и розовымъ крапомъ.

Краски зеленыя.

Зеленый цвѣтъ составляется изъ желтаго и синяго; совершенно противоположенъ красному, почему, поставленный рядомъ съ послѣднимъ, даетъ своеобразные эффекты. Хотя зеленый цвѣтъ бросается въ глаза издали, особенно чистые, свѣтлые цвѣта, но уже на небольшомъ разстояніи онъ принимаетъ коричневый оттѣнокъ. Точно такъ же и всѣ встрѣчающіеся въ природѣ тона растительности имѣютъ теплый характеръ. Такъ, напр., самая яркая весенняя зелень, кажущаяся чисто зеленой, обнаружитъ примѣсь коричневаго цвѣта, если сравнить ее съ кускомъ зеленой шелковой матеріи. Зеленый цвѣтъ можно дѣлать теплѣе и холоднѣе, смотря по количеству примѣшиваемой къ нему красной. Вѣрная передача различныхъ тоновъ растительнаго царства представляетъ для начинающаго большія трудности. Точности и тонкости въ передачѣ тона можно достигнуть только продолжительнымъ упражненіемъ, вмѣстѣ съ соотвѣтствующимъ изученіемъ природы. Безъ примѣси краснаго, зеленый цвѣтъ рѣдко удовлотворителенъ. Въ желтоватыхъ тонахъ онъ легко становится рѣзкимъ; противоположные оттѣнки—синеватозеленые—производятъ болѣе спокойное впечатлѣніе.

Готовыя, т. е. покупныя зеленыя краски, для растительности большею частью непримѣнимы, и почти всякую зелень живописецъ долженъ приготовлять посредствомъ смѣшенія другихъ красокъ. Есть, однако, зеленыя краски, тонъ которыхъ трудно, а иногда невозможно подобрать посредствомъ смѣшиванія, и которыя въ нѣкоторыхъ случаяхъ могутъ быть употреблены не безъ пользы, хотя и съ примѣсью другихъ. Къ такимъ краскамъ принадлежатъ слѣдующія.

28) Зеленый хромъ.

Эта, очень выразительная и эффектная краска, свѣтлозеленаго цвѣта, очень хороша въ соединеніи съ желтыми или бѣлилами. Она прекрасно передаетъ холодныя тѣни и массы зеленой листвы сѣроватаго тона, сообщая послѣднему какъ бы нѣкоторую серебристость и воздушность. Впрочемъ, какъ вообще со всѣми сильными красками, съ зеленымъ хромомъ надо обращаться чрезвычайно осторожно; въ противномъ случаѣ могутъ получиться тусклыя, лишенныя блеска пятна, производящія впечатлѣніе предмета, окрашеннаго въ зеленый цвѣтъ.

Въ смѣси съ индѣйской желтой, зеленый хромъ даетъ весьма натуральные солнечные тона для луговъ, травы и сильно освѣщенныхъ солнцемъ деревьевъ, а съ ультрамариномъ и коричневымъ стиль-де-греномъ—тона, подходящіе для сосноваго лѣса. Лессировка хромовой окисью по синему даетъ красивый зеленоватый тонъ.

29) Зеленая Поля Веронеза.

(Vert Paul Véronèse).

Эта зеленая краска чрезвычайно блеститъ и бросается въ глаза. Благодаря этимъ качествамъ, она ослабляетъ всѣ остальные зеленые тона, чѣмъ нерѣдко оказываетъ громадныя услуги художникамъ. Въ чистомъ видѣ она употребляется съ большимъ эффектомъ въ драпировкахъ, фигурахъ, лодкахъ, флагахъ и т. п., но по причинѣ своей яркости и блеска требуетъ также извѣстной осторож-

ности; въ противномъ случаѣ картина будетъ рѣзать глаза и потеряетъ всѣ свои достоинства.

Зеленая Веронеза употребляется также съ успѣхомъ, въ видѣ отдѣльныхъ блестящихъ пятенъ на освѣщенныхъ солнцемъ партіяхъ листвы, при чемъ ее въ случаѣ надобности можно сдѣлать менѣе яркой примѣсью кобальта, или подогрѣть индѣйской желтой, или, наконецъ, смѣшать съ желтымъ ультрамариномъ. Зеленая Веронеза—краска постоянная.

N. B. Для тѣхъ, кто употребляетъ французскія краски, можно посовѣтовать брать вмѣсто П. Веронеза Cendre verte, а не Vert émeraude, такъ какъ послѣдняя по тону значительно разнится отъ разсматриваемой нами краски и тождественна съ англійской Viridian.

30) Стиль де-гренъ коричневый.

Теплая, медленно высыхающая, коричневатая, неяркая зелень очень густого тона, впадаетъ то въ лимонножелтый, то въ оранжевый оттѣнокъ и находитъ главное примѣненіе въ зелени передняго плана, гдѣ она очень цѣнится по свойственной ей прозрачности и свѣжему, блестящему тону. Со жженой сіенной стиль де-гренъ даетъ сильные, теплые тона для осенней листвы, а съ краснокоричневымъ крапомъ или crimson-лакомъ—густой, горячій тонъ для очень сильныхъ, темныхъ ударовъ. Вообще, сфера употребленія коричневаго стиль де-грена очень обширна. Въ свѣтлыхъ тонахъ слѣдуетъ, однако, класть его осторожно, такъ какъ прочность его весьма сомнительна. Въ лессировкахъ стиль де-гренъ непостояненъ, зато въ густыхъ, темныхъ тонахъ, гдѣ онъ по большей части и находитъ примѣненіе, нечего бояться его измѣняемости и можно употреблять смѣло. Смѣшивая стиль де-гренъ съ индиго и жженой сіенной, получаютъ весьма полезную теплую зелень.

31) Зеленая киноварь.

Эта краска приготовляется изъ соединенія берлинской лазури съ желтымъ хромомъ и имѣется въ продажѣ трехъ оттѣнковъ

темнаго, свѣтлаго и желто-зеленаго. Краска, сильно кроющая, но не совсѣмъ удобная, такъ какъ имѣетъ наклонность темнѣть. Употребляется въ пейзажной живописи для сочной зелени. Зеленая киноварь не безусловно необходима, такъ какъ тонъ ея легко составить на палитрѣ.

Множество остальныхъ зеленыхъ красокъ совершенно безполезны, и отъ покупки ихъ мы предостерегаемъ. Исключеніемъ служитъ, пожалуй, *зеленая земля* (Terre verte),—желтовато-зеленая краска, чрезвычайно нѣжнаго тона, состоящая изъ кремнекислой закиси желѣза и въ лессировкахъ производящая своеобразные, сильные эффекты. Можетъ быть употребляема для далей, а смѣшанная съ красными, годится для передняго и средняго плановъ.

Мы не будемъ перечислять наименованія остальныхъ зеленыхъ красокъ: для художника онѣ совершенно безполезны.

Краски фіолетовыя.

Натуральнаго красочнаго фіолетоваго вещества въ природѣ не существуетъ; это цвѣтъ составной, получающійся отъ соединенія синяго и краснаго. Тѣмъ не менѣе, онъ играетъ въ живописи чрезвычайно важную роль, особенно въ пейзажахъ, гдѣ фіолетовые тона находятъ обширныя примѣненія, начиная съ самыхъ холодныхъ и кончая почти пурпуровыми. При изображеніи восхода или заката солнца, фіолетовые тона необходимы, такъ какъ они превосходно гармонируютъ съ оранжевыми и даютъ красивые контрасты съ блѣдножелтыми. Въ соединеніи съ оранжевымъ, фіолетовая краска даетъ красно-коричневый цвѣтъ, а съ зелеными—превосходный оливковый.

Существующіе въ продажѣ готовыя фіолетовыя краски въ большинствѣ случаевъ не удовлетворяютъ своему назначенію, почему пріобрѣтать ихъ не представляется нужнымъ; гораздо раціональнѣе составлять ихъ самому и помощью соединеній достигать нужныхъ тоновъ.

Краски коричневыя.

Теплый, спокойный цвѣтъ, необходимый при живописи; для среднихъ плановъ—въ чистомъ видѣ, для далей—съ примѣсью

незначительнаго количества синяго. Зданія, грунтъ и большинство предметовъ передняго плана представляютъ по большей части коричневые тона. Хотя эти послѣдніе и составляютъ локальный цвѣтъ передняго плана, они не должны, однако, преобладать надъ другими, чтобы не лишить картину воздуха.

Коричневый цвѣтй состоитъ изъ трехъ основныхъ цвѣтовъ и потому представляетъ собою составной тройной. Всѣ коричневыя краски, купленныя въ готовомъ видѣ, хотя и прочны, но не необходимы, потому что легко могутъ быть замѣнены смѣсью синяго, т. е. ультрамарина, кобальта или лазури; краснаго, т. е розоваго, темнаго или краснокоричневаго крапа, crimson-лака или жженаго кармина, и желтаго, т. е. одной изъ свѣтлыхъ охръ или индѣйской желтой. Смѣси эти даютъ безчисленные коричневые тона, смотря по преобладанію той или другой краски. Чѣмъ меньше примѣсь синяго, тѣмъ коричневый цвѣтъ получается красноватѣе; чѣмъ меньше желтаго, тѣмъ фіолетовѣе; чѣмъ меньше краснаго, тѣмъ зеленѣе. Всѣ составленные изъ названныхъ красокъ коричневые тона хороши также для лессировокъ. Для подмалевокъ хороша смѣсь черной съ краснокоричневой, съ коричневой охрой или съ красной охрой. Перечислимъ здѣсь наиболѣе употребительныя коричневыя краски.

32) Умбра сырая.

Сырая умбра—наиболѣе свѣтлая изъ коричневыхъ красокъ. Она сохнетъ быстро, отличается лимонножелтымъ оттѣнкомъ и очень прочна; кроетъ довольно сильно и нѣсколько темнѣетъ. Въ соединеніи съ кобальтомъ она даетъ сѣровато-зеленый цвѣтъ, который можно сдѣлать свѣтлѣе и чище примѣсью къ нему желтаго, и употреблять для растительности, или прибавкой розоваго крапа придать еще болѣе спокойный, изящный сѣрый оттѣнокъ. Въ чистомъ видѣ умбра употребляется главнымъ образомъ для подмалевки освѣщенныхъ частей горъ и, какъ краска натуральная, весьма пригодна для дорогъ, береговъ, скалъ и камней. Въ соединеніи съ краснокоричневымъ крапомъ и кобальтомъ, даетъ разнообразные теплые и холодные сѣрые тона, превосходно передающіе всякаго рода тѣни.

33) Жженая умбра.

Употребляется для тѣхъ же цѣлей, какъ и предыдущая; сохнетъ не менѣе быстро и отличается сильнымъ, густымъ тономъ. Съ примѣсью индѣйской желтой, она даетъ превосходные тона для передачи осенней листвы, а съ индѣйской желтой и ультрамариномъ—темнозеленый цвѣтъ для темныхъ деревьевъ. Въ соединенiи съ ультрамариномъ и розовымъ крапомъ получаются очень правдивые тона для стѣнъ, скалъ и архитектурныхъ вещей. Въ густыхъ тонахъ краска эта нѣсколько тускла.

34) Коричневая Ванъ-Дикъ.

Одна изъ необходимѣйшихъ коричневыхъ красокъ, отличается прозрачностью, прочностью и выразительностью. Сохнетъ довольно медленно; весьма примѣнима для растительности холодныхъ тоновъ, даетъ теплые тона съ примѣсью свѣтлой охры, индѣйской желтой или коричневаго стиль де-грена. Для темныхъ, зеленыхъ тоновъ она незамѣнима въ соединенiи со стиль де-греномъ и ультрамариномъ или индиго. Въ чистомъ видѣ коричневая Ванъ-Дикъ употребляется нерѣдко для послѣднихъ ударовъ, гдѣ она очень выразительна; но и въ этихъ случаяхъ было бы не лишне примѣшивать къ ней, смотря по желаемому красноватому или зеленоватому тону, немного crimson-лака или стиль де-грена. Въ смѣси съ индиго, Ванъ-Дикъ даетъ ясные, нейтральные, холодные тона для средняго плана.

Довольно близко къ коричневой Ванъ-Дикъ подходятъ *кассельская земля*—того же цвѣта, но менѣе чистаго, и *кельнская земля*; обѣ онѣ сохнутъ чрезвычайно медленно. Первая отличается большой глубиной и прозрачностью и даетъ съ бѣлилами болѣе холодные коричневые тона, чѣмъ Ванъ-Дикъ. Съ небольшимъ количествомъ берлинской лазури и жженаго кармина, она даетъ очень густые черные тона для черныхъ тканей. Кельнская земля гораздо менѣе прозрачна и впадаетъ нѣсколько въ фiолетовое.

Обѣ послѣднiя краски не особенно важны въ ассортиментѣ, и прiобрѣтенiе ихъ является роскошью.

35) Зеленая земля жженая.

Весьма полезная, даже необходимая для пейзажиста краска, составляющая переходъ отъ коричневыхъ красокъ къ группѣ желтыхъ охръ. При письмѣ растительности она безусловно необходима, какъ необходима и для первой прокладки картины, гдѣ незамѣтна по своей теплотѣ и прозрачности. Высыхаетъ довольно медленно.

36) Прусская коричневая.

Очень красивая, прозрачная и хорошо сохнущая краска, употребляется для лесировокъ; по своему тону приближается къ асфальту, но не обладаетъ его глубиной. Въ сущности, прусская коричневая не что иное, какъ жженая берлинская лазурь.

37) Асфальтъ.

(Bitume).

Краска превосходнаго теплаго коричневаго цвѣта, чревычайно прозрачна, незамѣнима при лессировкахъ. Въ сущности, эта краска должна быть разсматриваема какъ лакъ, такъ какъ она состоитъ изъ раствора асфальта въ скипидарѣ и при густомъ письмѣ имѣетъ наклонность трескаться. Одинъ изъ недостатковъ асфальта — это его склонность къ потемнѣнію, потому его надо употреблять чрезвычайно осмотрительно. Въ соединеніи съ небольшимъ количествомъ бѣлилъ даетъ превосходные тѣневые тона.

Асфальтъ, приготовленный на сильно сушащемъ маслѣ, называется *битюмомъ*. Послѣдній довольно вѣрно передаетъ тонъ металловъ, какъ-то: мѣди, золота и т. п. Яркіе тона смягчаются асфальтомъ, почему для художника эта краска необходимая.

Одинаковыми свойствами отличается и *мумія*, краска очень похожая на асфальтъ, приготовляемая изъ пыли жженой слоновой кости.

Въ продажѣ существуетъ еще множество коричневыхъ красокъ, но, въ виду ихъ малой употребительности, мы не находимъ нужнымъ приводить ихъ названій.

Краски черныя.

Бѣлая краска есть соединеніе всѣхъ первоначальныхъ цвѣтовъ, тогда какъ черная представляетъ собою отсутствіе всякаго цвѣта.

При отсутствіи рефлексовъ и сильномъ освѣщеніи черная краска переходитъ въ сѣроватую. Примѣшанная ко всякой другой краскѣ, она лишаетъ ее яркости. Въ чистомъ видѣ черный цвѣтъ употребляется весьма рѣдко. Впрочемъ, въ очень темныхъ картинахъ присутствіе черной краски даетъ поразительные эффекты: картина какъ бы свѣтлѣетъ, а воздушные тона дѣлаются глубже и яснѣе. Иногда на черныхъ предметахъ дѣлаютъ бѣлые блики, что въ нѣкоторыхъ случаяхъ даетъ своеобразные эффекты. Сохнутъ черныя краски довольно медленно.

38) Ламповая копоть.

Краска слегка кроющая, очень полезная въ лессировкахъ, для смягченія слишкомъ яркихъ колеровъ, въ особенности весеннихъ. Лессировать по желтому не слѣдуетъ; по смыслу получаются графитносѣрые тона. Въ соединеніи съ ультрамариномъ эта краска даетъ весьма натуральный цвѣтъ для изображенія грозовыхъ и дождевыхъ тучъ, которымъ можно придать еще болѣе грозный видъ прибавкой свѣтлой англійской краски. Мягкіе, прозрачные тона для облаковъ получаются смѣсью ламповой копоти съ ультрамариномъ и розовомъ крапомъ. Съ индѣйской желтой дастъ оливковый тонъ.

39) Пробковая черная

Краска плохо сохнущая, съ сильнымъ синеватымъ оттѣнкомъ, отличается изяществомъ тона и можетъ быть рекомендована, какъ

примѣсь, во всѣ тона, яркость которыхъ требуется смягчить, и главнымъ образомъ, для воздуха и далей; также для прокладки тѣла, бѣлья и т. д.

Изъ другихъ черныхъ красокъ наиболѣе интенсивна и прозрачна *сосновая кость* (Noir d'ivoire), отличающаяся коричневато-чернымъ тономъ. Затѣмъ, мало извѣстна, но очень хороша *кофейная черная*, которая даетъ съ бѣлилами синеватосѣрый тонъ, весьма пригодный для синихъ подмалевокъ; можетъ быть очень хорошо смѣшиваема со всѣми другими красками. Еще болѣе въ сѣросиневатое впадаетъ *бумажная черная* (Noir de papier), также изящнаго тона краска, и болѣе синеватая *виноградная* черная (Rebenschwarz); весьма примѣнимыя краски. Еще сильнѣе въ синее впадаетъ черная *синеватая* (Blanschwarz); краска менѣе корпусная и болѣе прозрачная. Она хороша въ работѣ и можетъ быть рекомендована для неяркихъ тоновъ въ пейзажѣ.

40) Нейтральтинъ.

Довольно употребительная тѣневая краска; въ смѣси съ индѣйской желтой даетъ мягкій зеленый тонъ, весьма полезный для средняго и передняго плановъ.

Ящикъ для красокъ.

Для начинающаго художника нѣтъ необходимости заводить всѣ перечисленныя здѣсь краски. Мы даже совѣтуемъ ограничиться только самыми необходимыми, такъ какъ большее количество красокъ для неопытнаго художника явится помѣхой для изученія важнѣйшихъ соединеній. Впослѣдствіи, при болѣе крупныхъ и сложныхъ работахъ, можетъ явиться потребность въ краскахъ менѣе употребительныхъ, когда опытный глазъ художника будетъ въ состояніи различить, что краски, смѣшанныя прямо на палитрѣ, если не въ цвѣтѣ, то въ своемъ блескѣ и свѣжести нѣсколько уступаютъ готовымъ.

Поэтому, для живописи декоративной и nature morte, требующихъ особенно блестящаго колорита, необходимъ большой запасъ готовыхъ красокъ.

Относительно самаго ящика для красокъ, мы бы совѣтовали обзаводиться такъ называемымъ этюднымъ ящикомъ, со всѣми приспособленіями для работы на воздухѣ, съ помѣщеніемъ для оконченныхъ этюдовъ, для эскизной бумаги и другихъ принадлежностей. Маленькихъ ящиковъ, въ которыхъ помѣщаются только краски и кисти, слѣдуетъ избѣгать. Самое лучшее пріобрѣсти ящикъ пустымъ (въ одномъ изъ магазиновъ, торгующихъ рисовальными принадлежностями) и затѣмъ снабдить его красками и всѣмъ необходимымъ, по мѣрѣ дѣйствительной надобности и по личному усмотрѣнію.

Мы приводимъ здѣсь списокъ красокъ, которыхъ, строго говоря, достаточно для *всѣхъ* родовъ живописи:

1) Кремницкія бѣлила.
2) Неаполитанская желтая.
3) Желтая блестящая.
4) Кадміи.
5) Индѣйская желтая.
6) Желтая охра.
7) Золотистая охра.
8) Жженая свѣтлая охра.
9) Темная охра.
10) Свѣтлая англійская красная.
11) Индѣйская красная.
12) Киноварь.
13) Сырая сіенна.
14) Жженая сіенна.
15) Умбра.
16) Жженая умбра.
17) Розовый крапъ.
18) Краснокоричнев. крапъ.
19) Пурпуровый крапъ.
20) Crismon-лакъ.
21) Жженый кадмій.
22) Кобальтъ.
23) Bleu cèleste.
24) Ультрамаринъ.
25) Берлинская лазурь.
26) Коричневая Ванъ-Дикъ.
27) Флорентинская коричневая.
28) Асфальтъ.
29) Слоновая кость.
30) Хромовая зелень.
31) Киноварь темнозеленая.
32) Киноварь свѣтлозеленая.
33) Стиль де-гренъ коричневый.
34) Жженая зеленая земля.
35) Ламповая копоть.

Бѣлила, какъ наиболѣе употребительная краска, покупаются въ большомъ количествѣ. Считаемъ долгомъ напомнить нашимъ читателямъ, что для полученія *теплыхъ тоновъ* необходимо брать только *свѣжія краски*, но отнюдь не залежавшіеся остатки.

ГЛАВА IV.

Теорія цвѣтовъ.

Мы классифицируемъ цвѣта на три рода, а именно: на *основные* или *простые*, на *составные двойные* и на *составные тройные*.

Смѣшеніе болѣе трехъ красокъ вмѣстѣ никогда не употребляется, и если нѣкоторые художники и практикуютъ пріемъ смѣшенія четырехъ и болѣе цвѣтовъ, они этимъ ничего не достигаютъ: картина получается грязная, безъ опредѣленнаго колорита.

Основныхъ цвѣтовъ три: *желтый, красный и синій*. Они представляютъ натуральные цвѣта и не могутъ быть составлены *никакими соединеніями*.

Двойныхъ составныхъ цвѣтовъ также три. Они состоятъ изъ смѣшенія какихъ-либо изъ двухъ основныхъ.

Желтый Красный	*Оранжевый.*	Желтый Синій	*Зеленый.*	Красный Синій	*Фіолетовый.*
Контрастирующіе съ ними:	Синій.		Красный.		Желтый.

Тройные составные цвѣта—не призматическіе и яркіе, а болѣе или менѣе мутные и нечистые, состоятъ или изъ трехъ основныхъ, или изъ двухъ двойныхъ цвѣтовъ:

Оранжевый Зеленый.	*Оливковый.*	Оранжевый Фіолетовый	*Красноко-ричневый.*	Зеленый Фіолетовый	*Сѣрый.*
Контрастирующіе съ ними:	Фіолетовый		Зеленый.		Оранжевый.

Въ пейзажахъ приходится почти исключительно имѣть дѣло съ тройными цвѣтами, которые могутъ имѣть множество оттѣнковъ, смотря по пропорціи входящихъ въ нихъ составныхъ частей. Всякое уклоненіе отъ спектральнаго цвѣта даетъ уже тройной составной. Сюда принадлежатъ всѣ оттѣнки сѣраго, коричневаго, неяркаго зеленаго, неяркаго краснаго, желтаго и синяго.

При составленіи тройныхъ цвѣтовъ надо имѣть въ виду, что примѣсь синяго цвѣта въ черезчуръ большомъ количествѣ дѣлаетъ тона грязными.

Темные тройные цвѣта подходятъ подъ общее наименованіе *коричневыхъ*; они различаются между собою по оттѣнкамъ и обозначаются именемъ преобладающаго въ нихъ цвѣта, напр.: желто-коричневый, красно-сѣро-черно-зелено-коричневый и т. п. Но такъ какъ въ каждомъ коричневомъ цвѣтѣ желтый и красный преобладаютъ надъ синимъ, то *коричневый* цвѣтъ можно разсматривать какъ соединеніе *оранжеваго* съ небольшой примѣсью *синяго*.

Теплыми цвѣтами называются такіе, въ которыхъ преобладаютъ красные и желтые. Но *одинъ* послѣдній не всегда обусловливаетъ теплый характеръ цвѣта. Такимъ образомъ, наприм., желтозеленый цвѣтъ безъ примѣси нѣкоторой части краснаго не можетъ быть названъ теплымъ. И чѣмъ болѣе будетъ преобладать синій, тѣмъ тонъ будетъ холоднѣе. Подобное же дѣйствіе производитъ примѣсь бѣлилъ или сѣраго цвѣта.

При солнечномъ освѣщеніи всѣ тона кажутся блѣдными, хотя и не теряютъ характера теплоты или холодности.

Для нагляднаго усвоенія понятія объ отношеніи цвѣтовъ между собою служатъ цвѣтовые круги. Простѣйшій изъ нихъ представляетъ собою кругъ, раздѣленный тремя діаметрами на шесть равныхъ частей, изъ которыхъ 1, 3 и 5 дѣленіе будутъ занимать основные цвѣта, т. е. желтый, красный и синій, а промежуточныя дѣленія, т. е. 2, 4 и 6—займутъ двойные составные цвѣта: оранжевый, фіолетовый и зеленый.

Противъ каждаго цвѣта въ кругѣ займетъ мѣсто *дополнительный* ему и въ тоже время *контрастирующій* съ нимъ цвѣтъ, т. е. цвѣтъ, который не входитъ въ составъ перваго. Напр., зеленый цвѣтъ состоитъ изъ синяго и желтаго—дополнительнымъ къ нему будетъ красный, и т. д.

Круги эти дѣлаютъ иногда болѣе дробными, съ 12-ю, 24-мя, 36-тью и 48 дѣленіями и т. д. Но цвѣта такихъ мелкихъ дѣленій уже не имѣютъ особыхъ наименованій, а подраздѣляются, напр., на краснооранжевый, краснооранжевокрасный, оранжевокрасно-оранжевый и т. п.

Круги эти, съ равными по объему дѣленіями, носятъ названіе *физическихъ*.

Теоріи, основанныя на этихъ цвѣтовыхъ кругахъ, имѣютъ наи-

большее примѣненіе въ крупныхъ хроматическихъ композиціяхъ, въ многоцвѣтномъ орнаментѣ, въ исторической живописи, въ жанрѣ и nature morte. Въ пейзажахъ и архитектурныхъ вещахъ онѣ имѣютъ гораздо менѣе значенія, хотя знаніе отношенія цвѣтовъ между собою даетъ возможность дѣлать иногда незначительныя, но весьма выгодныя измѣненія въ тонахъ и производитъ весьма красивые эффекты. Какъ общее правило, слѣдуетъ замѣтить, что каждый цвѣтъ выдвигается отъ присутствія дополнительнаго къ нему цвѣта, съ нимъ контрастирующаго; а также, что сопоставленіе слишкомъ близко стоящихъ въ цвѣтовомъ кругу цвѣтовъ дѣйствуетъ непріятно, по той причинѣ, что глазъ невольно ищетъ въ каждомъ изъ близлежащихъ цвѣтовъ дополнительный цвѣтъ другого. Такимъ образомъ, красное, рядомъ съ оранжевымъ, кажется синѣе; рядомъ съ краснооранжевымъ—мутносинѣе; оранжевый рядомъ съ желтымъ—краснѣе и мутнѣе и т. д.

Сопоставленія бываютъ красивы только въ томъ случаѣ, когда между обоими цвѣтами въ кругѣ при 12 дѣленіяхъ лежатъ по меньшей мѣрѣ три тона. Въ пейзажной живописи нерѣдко употребляются и близлежащіе тона, но они должны разсматриваться не какъ различные цвѣта, а какъ небольшіе оттѣнки одного и того же цвѣта. Но надо принять за правило, что болѣе теплый оттѣнокъ долженъ быть непремѣнно болѣе свѣтлымъ.

Что-же касается до сочетанія цвѣтовъ попарно, то хотя дополнительные цвѣта взаимно усиливаютъ другъ друга, однако въ этомъ отношеніи общаго правила установить невозможно, такъ какъ оно примѣнимо только къ нѣкоторымъ, дополнительнымъ другъ къ другу цвѣтамъ. Такъ, наприм., карминъ или вермильонъ долженъ красиво сочетаться съ синимъ и зеленымъ; между тѣмъ первое сочетаніе безусловно удачно, а второе—нѣтъ. Красный цвѣтъ съ желтымъ—сочетаніе неудачное, но золотисто-желтый съ краснымъ и нѣкоторою примѣсью чернаго производитъ прекрасное впечатлѣніе. Съ однимъ чернымъ красный цвѣтъ придаетъ картинѣ, если такъ можно выразиться, строгость и величественность.

Киноварь прекрасно сопоставляется съ синимъ. Съ зеленымъ—даетъ впечатлѣніе еще болѣе рѣзкое, чѣмъ зеленое съ крапомъ. Съ желтыми киноварь согласуется хуже, чѣмъ крапъ, а съ чер-

нымъ производитъ дѣйствіе нѣсколько рѣзкое. Послѣднюю комбинацію надлежитъ, слѣдовательно, примѣнять осторожно; въ извѣстныхъ же случаяхъ она отличается большой силой.

Въ нижеслѣдующихъ строкахъ приведенъ краткій обзоръ сочетаній красокъ, употребительныхъ въ крупныхъ композиціяхъ.

Сурикъ производитъ удовлетворительное впечатлѣніе въ сочетаніи съ синимъ, рѣзкое съ синеватозеленымъ и очень пріятное съ свѣтлымъ желтозеленымъ. Съ желтымъ сурикъ согласуется недурно; также и съ оранжевымъ даетъ небольшой, но достаточный интервалъ. Такимъ образомъ, здѣсь возможны сочетанія и на малые интервалы. Наконецъ, сурикъ выгодно согласуется съ нейтральнымъ сѣрымъ.

Свѣтлооранжевый цвѣтъ превосходно сопоставляется съ ультрамариномъ; темнооранжевый же даетъ впечатлѣніе чего то чрезвычайно печальнаго, чѣмъ многіе художники пользуются, при соотвѣтствующемъ характерѣ картины; коричневатооранжевые тона и коричневые красиво согласуются съ зелеными.

Золотистожелтый цвѣтъ недурно комбинируется съ кобальтомъ и превосходно съ ультрамариномъ и краснымъ крапомъ.

Металлическожелтый цвѣтъ сочетается хорошо съ сильными цвѣтами: ультрамариномъ, темнокраснымъ, темнозеленымъ и голубымъ.

Свѣтложелтый, канареечный цвѣтъ красиво сопоставляется съ темнофіолетовымъ, пурпуровымъ и малиновымъ. Эти послѣдніе два цвѣта и синій сочетаются красиво съ золотистожелтымъ.

Весьма неудачна комбинація канареечножелтаго цвѣта съ голубоватозеленымъ.

Желтоватозеленый цвѣтъ наиболѣе удачно согласуется съ фіолетовымъ, затѣмъ съ пурпуровымъ и малиновымъ, въ особенности съ присутствіемъ бѣлаго.

Сочетанія съ крапомъ и киноварью рѣзки, но сильны. Съ сурикомъ желтоватозеленый цвѣтъ даетъ впечатлѣніе сносное; съ синимъ вовсе не годится.

Травянистозеленый представляетъ съ фіолетовымъ и пурпуровофіолетовымъ сочетанія счастливыя, которыя могутъ быть примѣняемы съ присовокупленіемъ бѣлаго и чернаго, или безъ

нихъ. Сочетанія съ темнокраснымъ удачны, но весьма некрасивы съ синимъ.

Примѣненіе *голубоватозеленаго*, т. е. цвѣта яри, особенно затруднительно. Въ соединеніи съ фіолетовымъ, пурпуровымъ и оранжевымъ онъ производитъ сильное, но нѣсколько рѣзкое впечатлѣніе; съ синимъ и желтымъ сочетанія вполнѣ неудовлетворительны, почему ихъ необходимо избѣгать, а въ крайнемъ случаѣ раздѣлять бѣлымъ. Одновременное употребленіе золота значительно умѣряетъ рѣзкость впечатлѣнія.

Блѣднозеленый (vert de mer) согласуется удачно съ сурикомъ и киноварью, когда значительно превосходитъ ихъ въ объемѣ, въ противномъ случаѣ получается впечатлѣніе слишкомъ рѣзкое. Необыкновенно живо и ярко выдѣляются тонкія орнаментаціи двумя послѣдними красками по блѣднозеленому фону. Также недурны сочетанія съ фіолетовымъ, пурпуровымъ и малиновымъ; таковыя часто примѣнялись итальянскими мастерами, въ особенности Полемъ Веронезомъ. Въ видѣ двойныхъ сочетаній они однако не употребительны, точно такъ же, какъ и сочетанія съ синимъ и желтымъ.

Касательно синяго, фіолетоваго, пурпуроваго и малиноваго болѣе сказать нечего, такъ какъ о нихъ упоминалось уже при обзорѣ другихъ цвѣтовъ.

Въ общемъ, сочетаніе двухъ цвѣтовъ даетъ менѣе удовлетворительные результаты, нежели сочетаніе трехъ.

При послѣднемъ, выбираютъ изъ круга, при двѣнадцати дѣленіяхъ, 1, 5 и 9 тона (при 24 дѣленіяхъ 1, 9, и 17). Такимъ образомъ, можно построить тройное сочетаніе отъ любого цвѣта въ кругѣ, но лучшія сочетанія слѣдующія.

На первомъ мѣстѣ красное, синее и желтое, въ особенности золото, ультрамаринъ и киноварь. Если же золото замѣняется желтымъ, слѣдуетъ выбирать красное болѣе темныхъ тоновъ. Чрезвычайно эффектно тройное соединеніе цвѣтовъ: пурпуроваго, голубого и желтаго; при этой комбинаціи особенно выгодное впечатлѣніе производитъ присутствіе серебристосѣраго цвѣта.

Не менѣе красиво и сочетаніе кармина, желтозеленаго и ультрамарина.

Малиновый цвѣтъ недурно комбинируется съ зеленымъ и зо-

лотомъ. Замѣна послѣдняго желтымъ даетъ рѣзкое, но при вечернемъ освѣщенiи прiятное впечатлѣнiе, пурпуровофiолетовый и голубоватозеленый совмѣстимы между собой, хотя особеннаго эффекта и не производятъ.

При сопоставленiи четырехъ цвѣтовъ, лучше всего взять двѣ согласующiяся между собой пары, расположенныя въ цвѣтномъ кругѣ въ недальнемъ другъ отъ друга разстоянiи, какъ, напр., пурпуровый съ зеленымъ или киноварь съ синимъ, и затѣмъ невыгодныя сопоставленiя раздѣлить контурами или устранить ловкимъ расположенiемъ цвѣтовъ. Можно также къ каждой парѣ прибавлять третiй цвѣтъ, т.-е. золото или серебро, черный или бѣлый, что особенно часто встрѣчается въ мавританскомъ орнаментѣ.

Въ кругѣ при 24-хъ дѣленiяхъ сопоставленiе четырехъ тоновъ (1, 7, 13, 19) имѣетъ нѣсколько запутанное отношенiе и дѣйствуетъ менѣе удовлетворительно, нежели сопоставленiе трехъ. Благопрiятнѣе, хотя нѣсколько безпокойно, дѣйствуетъ сопоставленiе шести тоновъ (1, 5, 9, 13, 17, 21).

Вообще, въ кругѣ при 24-хъ дѣленiяхъ можно совершенно по произволу составлять гармоническiя сочетанiя, если выбирать такiе цвѣта, которые по сложенiи своихъ составныхъ частей окажутся содержащими три основные цвѣта въ равныхъ доляхъ. Къ двумъ даннымъ цвѣтамъ легко отыскать третiй простымъ счисленiемъ.

Запутанныхъ сочетанiй слѣдуетъ, впрочемъ, по возможности избѣгать, хотя они всегда сводятся въ вышеупомянутымъ простымъ.

Что касается до сочетанiй съ бѣлымъ, чернымъ и сѣрымъ, то свѣтлые цвѣта, какъ голубой, розовый, густой желтый, свѣтлозеленый, оранжевый и золотой особенно удачно соединяются съ бѣлымъ. Рядомъ съ темными цвѣтами бѣлый цвѣтъ даетъ впечатлѣнiе неблагопрiятное; рядомъ съ красными — кричащее, черный цвѣтъ допускаетъ болѣе разнообразныя сочетанiя; здѣсь примѣнимы всѣ вышепоименованные свѣтлые цвѣта, хотя лучше замѣнять ихъ болѣе *теплыми* тонами. При употребленiи желтаго рядомъ съ чернымъ необходимо присовокупленiе какого-нибудь яркаго цвѣта, чтобы желтое не теряло. Сочетанiй чернаго съ темнозеленымъ, синимъ и фiолетовымъ слѣдуетъ избѣгать, такъ

какъ въ подобныхъ случаяхъ черный свободно принимаетъ соотвѣтственный дополнительный цвѣтъ, что портитъ впечатлѣніе.

Очень благопріятенъ черный цвѣтъ для раздѣленія или соединенія между собою свѣтлыхъ.

Весьма удачны, въ особенности при художественномъ исполненіи, сочетанія съ нейтральнымъ сѣрымъ, средней силы, которое рядомъ съ свѣтлыми цвѣтами производитъ впечатлѣніе темнаго, а рядомъ съ темными — свѣтлаго. Очень полезенъ сѣрый цвѣтъ для раздѣленія или соединенія свѣтлыхъ тоновъ, а въ сочетаніи съ сурикомъ, оранжевымъ и яркокраснымъ даетъ блестящее впечатлѣніе. Примѣненіе его сопряжено съ нѣкоторой осторожностью, такъ какъ на цвѣтномъ фонѣ онъ часто принимаетъ дополнительный цвѣтъ послѣдняго; такъ, напримѣръ, на карминномъ фонѣ онъ сильно впадаетъ въ зеленоватый оттѣнокъ.

Изъ парныхъ дополнительныхъ цвѣтовъ наиболѣе употребительны сочетанія ультрамарина съ желтымъ и василькоВаго съ оранжевымъ, преимущественно для оконныхъ стеколъ и шелковыхъ матерій, затѣмъ фіолетоваго съ желтымъ, въ каковомъ случаѣ послѣдній можетъ безъ ущерба переходить въ красноватый оттѣнокъ, въ зеленоватый же весьма рѣдко безъ вреда впечатлѣнію. Ниже мы объяснимъ это явленіе.

Менѣе всего, по крайней мѣрѣ безъ примѣси постороннихъ цвѣтовъ, имѣютъ практическое примѣненіе голубоватозеленые и зеленые тона съ ихъ дополнительными тонами. Чтобы умѣрить рѣзкость этихъ сопоставленій, слѣдуетъ употреблять или тона очень блѣдными, или держать одинъ изъ тоновъ гораздо гуще другого.

Переходя къ сочетаніямъ неудачнымъ, замѣтимъ, что они или слишкомъ рѣзки и жестки или же одинъ тонъ вредитъ другому. Первый недостатокъ встрѣчается нерѣдко между дополнительными тонами, какъ, напримѣръ, сочетаніе кармазиннаго съ голубоватозеленымъ.

Нѣкоторые цвѣта, поставленные рядомъ, производятъ впечатлѣніе рѣзкое и не будучи дополнительными. Такъ, напримѣръ, киноварь со свѣтложелтымъ хромомъ даетъ болѣе рѣзкое впечатлѣніе, чѣмъ первая съ дополнительнымъ къ ней синеватозеленымъ, или второй—съ дополнительнымъ къ нему синимъ. Въ тѣхъ слу-

чаяхъ, гдѣ желтый выступаетъ рядомъ съ краснымъ, необходимо, слѣдовательно, держать первый свѣтлымъ, не интенсивнымъ.

Далѣе, сочетаніе неудачно, если въ немъ недостаетъ многихъ изъ цвѣтовъ, которые вмѣстѣ образуютъ бѣлый. Изъ сего слѣдовало бы заключить, что сочетаніе тѣмъ неудовлетворительнѣе, чѣмъ ближе два цвѣта стоятъ другъ къ другу въ цвѣтовомъ кругѣ; но таковой выводъ не оправдывается, такъ какъ сочетанія цвѣтовъ, равно отстоящихъ другъ отъ друга, даютъ весьма различные результаты. Можно только сказать съ нѣкоторой увѣренностью, что недостатки сочетанія выступаютъ сильнѣе тамъ, гдѣ красный цвѣтъ отсутствуетъ; такъ, напримѣръ, соединеніе ультрамарина съ зеленымъ даетъ худшее впечатлѣніе, чѣмъ соединеніе ихъ дополнительныхъ цвѣтовъ, синеватозеленаго съ желтымъ. Неудовлетворительныя сочетанія могутъ быть дополнены и усовершенствованы добавленіемъ другого цвѣта. Такъ, напримѣръ, для исправленія сочетанія ультрамарина съ зеленымъ могутъ быть употреблены всѣ тона, лежащіе между золотистожелтымъ (чрезъ красный) и пурпуровофіолетовымъ. Дополненіе сочетанія можетъ быть также произведено съ помощью двухъ цвѣтовъ, съ такимъ расчетомъ, чтобы эти цвѣта составляли болѣе или менѣе полныя сочетанія съ первоначальными цвѣтами.

Ущербъ, нанесенный одному изъ тоновъ, можетъ быть также устраненъ тѣмъ, что неблагопріятствующій цвѣтъ сгущаютъ или ограничиваютъ болѣе узкимъ пространствомъ, или, наконецъ, приводятъ его въ соприкосновеніе съ благопріятствующимъ ему цвѣтомъ.

Цвѣта обладаютъ также свойствомъ взаимно ослаблять и даже совершенно уничтожать друдъ друга, что прежде всего сказывается во вліяніи количественномъ: большія массы затмеваютъ или измѣняютъ меньшія. Если нѣсколько тоновъ, сходныхъ по цвѣту, но разныхъ по объему, расположены непосредственно другъ около друга, то меньшія начинаютъ приближаться по тону къ большимъ, такъ что иногда съ трудомъ различаешь разницу цвѣта. Стоитъ, однако, разъединить ихъ болѣе темными или свѣтлыми, черными или бѣлыми полосками, и каждый тонъ вновь получитъ свою первоначальную силу.

Цѣль предлагаемаго нами обзора сочетаній цвѣтовъ между со-

бою—дать возможность начинающему художнику сознательно судить о выгодѣ или невыгодѣ употребленія тѣхъ или иныхъ красокъ, хотя для опытнаго художника или пейзажиста, пишущаго прямо съ натуры, указанія эти не могутъ имѣть большой цѣны.

Отдѣлъ второй.

ГЛАВА V.

Объ освѣщеніи мастерской и о способахъ письма.

1) Свѣтъ.

Письмо масляными красками требуетъ свѣта равномѣрнаго и *свободнаго отъ рефлексовъ*. Поэтому, наиболѣе удобствъ представляетъ комната, обращенная на сѣверъ или по крайней мѣрѣ на сѣверо-востокъ или сѣверо-западъ. За неимѣніемъ такой комнаты, приходится загораживать окна рамой съ натянутой на нее зеленой папиросной бумагой или зеленой же кисеей. Рама должна оставлять открытою только верхнюю четверть или, въ случаѣ надобности, верхнюю половину окна. Если въ комнатѣ два окна, одно изъ нихъ должно быть плотно завѣшано. *Но ни въ какомъ случаѣ не слѣдуетъ работать подъ непосредственнымъ дѣйствіемъ солнечныхъ лучей*, которые сбиваютъ глазъ съ толку и заставляютъ ракладывать слишкомъ сильныя и рѣзкія тѣни, которыя при нормальномъ освѣщеніи окажутся грубыми и непріятными. Свѣтъ непремѣнно долженъ падать съ лѣвой стороны.

При работѣ масляными красками болѣе всего надо остерегаться пыли, почему мастерская должна содержаться въ образцовомъ порядкѣ, полы должны натираться воскомъ и ежедневно тщательно выметаться. Цвѣтъ обоевъ предпочтительно темнооливковый или карминнокрасный.

Послѣднее, впрочемъ, касается исключительно портретистовъ; пейзажисты же обыкновенно работаютъ съ этюдовъ, писанныхъ съ натуры, почему освѣщеніе мастерской особой роли не играетъ. Но между прочимъ необходимо время отъ времени выносить картину въ другую комнату и удостовѣряться, какое впечатлѣніе производитъ она при другомъ освѣщеніи. Картина, написанная въ мрачной комнатѣ, покажется слабой въ тѣняхъ и, наоборотъ, писанная при слишкомъ яркомъ свѣтѣ будетъ грубо и непріятно рѣзать глазъ. Даже свѣтъ, отбрасываемый стѣнами и мебелью, можетъ ввести въ обманъ, почему большая мастерская вообще предпочтительнѣе маленькой.

2) Густое письмо или намазка.

Въ масляной живописи болѣе темныя или тѣневыя части картины, а также болѣе отдаленныя, обыкновенно пишутся тонкимъ слоемъ жидкой краски; свѣта же, наоборотъ, накладываются густо, при большомъ количествѣ краски. Этотъ послѣдній пріемъ тся *густымъ письмомъ* или *намазкой*.

Густое письмо способствуетъ передачѣ впечатлѣнія свѣта уже тѣмъ, что густо наложенныя краски, возвышаясь надъ окружающимъ, принимаютъ большее количество свѣтовыхъ лучей и самымъ контрастомъ своимъ съ плоскими тѣневыми частями производятъ пріятное впечатлѣніе.

Всѣ освѣщенныя мѣста передняго плана и предметовъ, которые не должны отступать назадъ, намазываются густо и пишутся сочно и жирно. Чѣмъ болѣе блестящимъ долженъ быть свѣтъ, тѣмъ гуще накладывается краска. Конечно, и здѣсь должна быть граница; слишкомъ большіе наросты краски будутъ, при извѣстномъ освѣщеніи, бросать собственную тѣнь и такимъ образомъ портятъ цѣльность впечатлѣнія. Густо наложенныя краски придаютъ округлость и рельефъ предметамъ, заставляя, такъ сказать, искриться отдѣльныя точки и поверхности; но и этимъ пріемомъ нельзя злоупотреблять, чтобы не получить слишкомъ грубаго и непріятнаго впечатлѣнія. Начинающимъ художникамъ мы рекомендуемъ детальное изученіе картинъ Рѣпина, этого великаго

чародѣя живописи, который, несмотря на всю небрежность письма, на широкіе и жирные мазки, достигаетъ въ своихъ картинахъ поистинѣ изумительныхъ эффектовъ.

Сильные блики, какъ, напр., на стеклѣ, фарфорѣ, металлахъ, полированномъ деревѣ, а также матеріяхъ и водяной пѣнѣ, должны накладываться сочно, переполненной краской щетинной кистью. Но блики эти, и въ особенности блестящіе блики на водѣ, хороши только тогда, когда наложены сразу, рѣшительно, однимъ ударомъ, безъ размазыванія кистью; какъ и вообще все смѣлое, въ живописи производитъ необычайно свѣжее, чарующее впечатлѣніе, которое совершенно отсутствуетъ въ робко, нерѣшительно написанныхъ вещахъ.

Многіе художники предпочитаютъ для намазки шпатель, въ особенности тамъ, гдѣ надо освѣтить большія поверхности. И дѣйствительно, проложенный, напр., шпателемъ свѣтъ по небу производитъ иногда эффектъ, но процедура эта не изъ легкихъ и требуетъ очень искусной и опытной руки.

Злоупотреблять шпателемъ, вообще, не слѣдуетъ. Впадая въ крайность, художники дошли до того, что почти совершенно отрицаютъ необходимость кистей и работаютъ однимъ шпателемъ, но это явленіе нежелательное и вредное.

Само собою разумѣется, что картины небольшихъ размѣровъ намазываются менѣе густо и требуютъ болѣе тонкой и тщательной работы, тогда какъ большія, напротивъ того, должны писаться смѣло и широко. При этомъ слѣдуетъ руководиться однимъ правиломъ, а именно: *зритель предполагается всегда на разстояніи, равномъ двумъ протяженіямъ картины.*

Изъ художниковъ, достигшихъ замѣчательной выразительности по выпискѣ миніатюрныхъ картинъ, мы можемъ указать на Альма Тадему, создавшаго въ этой отрасли множество шедевровъ.

3) Лессировка.

Вторичное прописываніе уже совершенно высохшихъ частей картины, съ цѣлью видоизмѣнить или усилить какой-либо тонъ, подогрѣть, похолодить или усилить тѣни, успокоить слишкомъ

рѣзкіе цвѣта или придать больше блеска слишкомъ слабымъ, — называется лессировкой.

Превосходные, блестящіе свѣтовые эффекты получаются, если при подмалевкѣ густо проложить сильно освѣщенныя мѣста одними бѣлилами, а затѣмъ уже пролессировать ихъ соотвѣтствующимъ тономъ.

Этотъ пріемъ въ особенности хорошъ для предметовъ, требующихъ красокъ, какъ, напр., драпировокъ, nature morte и т. д.

Лессировка должна быть темнѣе, чѣмъ перекрываемый ею тонъ, для чего всегда выгоднѣе подмалевывать свѣтлѣе и ярче, чѣмъ нужно. Должные же тона придаются впослѣдствіи посредствомъ лессировки. Если же, наоборотъ, желательно сдѣлать какую-либо часть картины свѣтлѣе, чѣмъ она написана, одной лессировки недостаточно; надо сначала переписать ее свѣтлой, корпусной (т. е. плотной) краской, а потомъ уже пролессировать.

Для лессировокъ, въ видѣ общаго правила, идутъ однѣ прозрачныя краски (лаки), но въ нѣкоторыхъ случаяхъ приходится употреблять и менѣе прозрачныя, полукорпусныя краски, къ которымъ зато прибавляется больше масла. Такія лессировки примѣняются иногда съ большимъ успѣхомъ, какъ, напр., для изображенія пыли, дыма, тумана или исправленія неудавшихся мѣстъ; но ими нужно пользоваться съ осторожностью, какъ и всякимъ сильнымъ средствомъ, чтобы не лишить картину прозрачности и извѣстныхъ эффектовъ.

Вообще говоря, лессировками, несмотря на ихъ кажущуюся соблазнительность—для достиженія силы, гармоніи и законченности—злоупотреблять не слѣдуетъ. Во-первыхъ, слишкомъ частыя и неумѣлыя лессировки придаютъ картинѣ непріятный тонъ, во-вторыхъ—однообразіе. Поэтому, каждый начинающій долженъ поставить себѣ за правило, стремиться достигать требуемыхъ эффектовъ *безъ лессировокъ*. Прозрачность, достигнутая цѣльнымъ письмомъ, должна непремѣнно быть поставлена выше, какъ и хорошая фотографія безъ ретуши.

Въ томъ случаѣ, когда лессировка не дала того тона, который слѣдовало, ее стираютъ тряпкой или просто пальцемъ, но до тѣхъ поръ, пока она еще не успѣла просохнуть или размягчить нижняго слоя краски, т. е. въ теченіе перваго получаса.

Иногда неудавшуюся лессировку можно и не стирать, а только прибавить въ нее, пока она не высохла, немного другой краски. Напр., если лессировка вышла слишкомъ зелена, ее можно перекрыть сейчасъ же жженой сіенной или крапомъ; если слишкомъ тепла, то синеваточерной. Если лессировка слишкомъ коричневата, ее покрываютъ ультрамариномъ или кобальтомъ, однимъ или съ примѣсью черной -- для далей, а для передняго плана — черной или берлинской лазурью.

Чаще всего лессировками пользуются при письмѣ лѣса, скалъ, въ тѣняхъ зданій и т. под. Въ большихъ картинахъ иногда прокладываются широкія, общія лессировки черезъ свѣта и тѣни, благодаря чему отдѣльныя части картины связываются въ одно гармоническое цѣлое; но лессировки должны быть самыя легкія и дѣлаться съ возможно меньшимъ количествомъ краски и масла. Дали *никогда* не лессируются.

Красками для лессировокъ служатъ: жженая сіенна, асфальтъ, ультрамаринъ, индѣйская желтая, всѣ крапы, *прозрачныя* черныя краски, прусская коричневая, жженая зеленая земля, берлинская лазурь и нѣкоторыя другія, употребляемыя рѣдко. Во многихъ случаяхъ индѣйская желтая замѣняется охрою, но болѣе корпусныя краски мало пригодны.

Повторяемъ, что лессировать картину можно только въ томъ случаѣ, когда она совершенно просохнетъ.

Кромѣ лессированія, въ масляной живописи практикуется еще, такъ называемое, *затираніе* или *затушевываніе*, отличающееся отъ перваго тѣмъ, что дѣлается *непрозрачной* краской и съ примѣсью бѣлилъ. Оно выполняется щетинной кистью, съ очень небольшимъ количествомъ краски, и служитъ для видоизмѣненія и смягченія нѣкоторыхъ слишкомъ сильныхъ эффектовъ, для сообщенія большей неопредѣленности предметамъ, удаленія слишкомъ выступающихъ впередъ и приданія имъ воздушности. Затушевываніе тѣней не рекомендуется.

4) Мазокъ.

Мазокъ, т. е. способъ накладыванія кистью краски на холстъ, и движеніе, сообщаемое при этомъ кисти, подобно почерку пера,

весьма разнообразны у различныхъ художниковъ, независимо отъ того, имѣется-ли въ виду достиженіе извѣстныхъ эффектовъ или просто воспроизведеніе предметовъ, какъ, напр., листвы деревьевъ, воды и т. п. На особенностяхъ мазка основано то, что мы выше называли *манерою* художника.

Чѣмъ мазокъ свободнѣе, смѣлѣе и увѣреннѣе, тѣмъ сильнѣе будетъ впечатлѣніе, производимое картиной на зрителя. Вотъ почему быстро набросанные эскизы хорошихъ мастеровъ всегда высоко цѣнятся знатоками искусства, и талантливыя работы, сдѣланныя при помощи ничтожныхъ, имѣющихся подъ руками средствъ, иногда нѣсколькими штрихами, представляютъ часто больше достоинствъ и характерныхъ признаковъ геніальности, чѣмъ старательно выписанныя картины. Подражать мазку мастера очень трудно, это достигается собственнымъ опытомъ, поэтому копіи, какъ бы вѣрно онѣ ни воспроизводили краски и впечатлѣніе картины, никогда не будутъ приняты знатоками за оригинальное произведенія этого мастера. Даже копія со своего собственнаго произведенія всегда бываетъ слабѣе оригинала, потому что необходимость подражанія связываетъ художника и лишаетъ его возможности слѣдовать вдохновенію минуты. Такимъ образомъ, копія, хотя бы она была сдѣлана *много художественнѣе*, чѣмъ оригиналъ, всегда будетъ представлять меньшую цѣнность.

Начинающій не долженъ воображать, однако, что достаточно смѣлаго, размашистаго письма на-авось, чтобы создать нѣчто выдающееся. Смѣлая, но сознательная работа достигается только продолжительнымъ упражненіемъ, при врожденномъ талантѣ, и никакъ не можетъ быть свойственна начинающему.

5) Контуръ.

Не обладая въ извѣстной степени искусствомъ рисовать карандашомъ, нельзя браться за живопись масляными красками. Рисунокъ изображаемаго предмета, состоящій только изъ контуровъ, безъ тѣней, имѣетъ столь важное значеніе, что мы находимъ полезнымъ нѣсколько распространиться о немъ, тѣмъ болѣе, что нѣкоторые ошибочно пренебрегаютъ имъ, разсчитывая уже во время работы красками найти не ясно выраженное или исправить

невѣрное—разсчетъ почти всегда неосновательный. Вѣрный рисунокъ гарантируетъ отъ неправильностей и допускаетъ большую увѣренность въ работѣ кистью, благодаря чему тона получаются совершенно чистыми и прозрачными. Контуръ необходимо очерчивать легко, но вмѣстѣ съ тѣмъ настолько тщательно, чтобы не оставалось неясныхъ очертанiй, - насколько это допускаетъ самый изображаемый предметъ. Контуры облаковъ обыкновенно не дѣлаются, такъ какъ они постоянно мѣняются, и передать ихъ можно только при нѣкоторой долѣ наблюдательности и художественной памяти.

Дали, горы и т. п. слѣдуетъ также намѣчать легко и нѣжно, но тѣмъ не менѣе правильно и не прямолинейными фигурами. Отдаленные предметы слѣдуетъ рисовать исключительно въ общихъ чертахъ, опуская подробности; такъ, наприм., изображая горы, отдаленный лѣсъ, городъ, деревню и т. п., надо ограничиться только однимъ силуэтомъ ихъ. При изображенiи деревьевъ слѣдуетъ избѣгать опредѣленныхъ контуровъ и, набрасывая ихъ слегка, обращать особенное вниманiе на тона и тѣни.

Стволы и вѣтви, какъ предметы замѣтные только на болѣе переднихъ планахъ, требуютъ большого вниманiя къ деталямъ. Но еще большей выработанности въ деталяхъ требуютъ предметы архитектурные, какъ, напр., окна, двери, трубы, фронтоны, равно какъ и различные орнаменты, лѣпныя работы, колонны въ различныхъ стиляхъ и т. п.

Какой-либо общепринятой точной системы въ дѣлѣ пейзажной живописи не существуетъ; есть нѣсколько различныхъ методовъ, дающихъ одинаково благопрiятные результаты, и каждый живописецъ вырабатываетъ себѣ свои собственные прiемы. Тѣмъ не менѣе, существуютъ общiя правила, которыхъ до извѣстной степени необходимо придерживаться. Изложимъ ихъ хотя бы сжато, тѣмъ болѣе, что они примѣняются многими пейзажистами.

Выбравъ холстъ или картонъ со свѣтлой, сливочнаго цвѣта грунтовкой, не слишкомъ малаго размѣра, чтобы возможна была широкая работа, наносятъ углемъ, краснымъ или бѣлымъ мѣломъ, ясный, твердо опредѣленный контуръ. Обыкновенно для общихъ контуровъ употребляется уголь или бѣлый мѣлъ, для подробностей же—черный мѣлъ или красный, такъ какъ онъ удоб-

нѣе обтачивается. Рисовать обыкновеннымъ свинцовымъ карандашомъ не слѣдуетъ, потому что онъ просвѣчиваетъ сквозь лессировки и тонкіе слои краски и чрезвычайно непріятно рѣжетъ глазъ. Менѣе опытные рисовальщики могутъ набросать контуръ на отдѣльной бумагѣ и затѣмъ, вывѣривъ его, перевести на холстъ или скалькировать; для этого рисунокъ натирается съ изнанки сангиномъ, т.-е. краснымъ мѣломъ, прикрѣпляется къ холсту посредствомъ кнопокъ и обводится тупой иголкой, не нажимая ею слишкомъ сильно. Чтобы не пачкать обратной стороны рисунка, можно подкладывать отдѣльную копировальную бумагу, имѣющуюся въ продажѣ различныхъ цвѣтовъ. Въ послѣднее время начали прокладывать передній и средніе планы акварелью или жидкимъ слоемъ масляной краски, пріемъ, находящій себѣ все болѣе и болѣе послѣдователей и называемый *прокладкой* или *затиркой*. Акварельныя краски плохо пристаютъ къ масляному грунту, но съ примѣсью небольшого количества бычачьей желчи онѣ весьма прочно держатся.

Нижнюю часть неба, начиная отъ горизонта, покрываютъ тономъ, составленнымъ изъ свѣтлой охры и англійской красной или жженой сіенны. Тонъ этотъ книзу постепенно усиливается. Когда онъ совершенно просохнетъ, начинаютъ наносить коричневой Ванъ-Дикъ или-же жженой умброй—но все еще акварелью—всѣ предметы, фигуры и подробности передняго плана, дабы отчетливо опредѣлить тѣневыя части этихъ предметовъ. Такіе коричневые тона, при послѣдующей прокладкѣ масляной краской, даже болѣе или менѣе корпусной, какъ, напр., сѣрая и т. п., придаютъ особую силу и выразительность переднему и среднему планамъ, чего начинающему художнику не легко было бы достигнуть другимъ какимъ-либо способомъ. Другіе прокладываютъ тѣневыя части цѣликомъ жженой землей, коричневой Ванъ-Дикъ или костяной черной, благодаря чему въ нѣкоторыхъ случаяхъ достигаютъ большей ясности и прозрачности тѣневыхъ тоновъ.

Послѣ всего вышеописаннаго приступаютъ къ настоящему систематическому ходу работы масляными красками.

Предварительно приступаютъ къ *подмалевкѣ;* а затѣмъ къ *вторичному прописыванію*, которымъ картина доводится до конца за исключеніемъ послѣднихъ ударовъ и ретуши. Впрочемъ, пей-

зажисту нѣтъ надобности придерживаться такого систематическаго дѣленія работы,—оно болѣе необходимо для портретиста. Если въ картинѣ не встрѣчается очень густыхъ тѣней, то нѣтъ надобности и въ прокладкѣ,—можно начинать прямо съ подмалевки. Прокладка особенно полезна въ тѣхъ случаяхъ, когда въ картинѣ должно быть много тѣней, и притомъ глубокихъ, или гдѣ освѣщеніе во многихъ мѣстахъ прерывается тѣнью или полутѣнью. Здѣсь прокладка важна уже потому, что она съ самаго начала устанавливаетъ распредѣленіе свѣта и тѣни; съ другой же стороны, потому, что тона прокладки могутъ просвѣчивать до самаго вторичнаго прописыванія, благодаря чему получается особая ясность тѣневыхъ тоновъ.

Когда прокладка высохнетъ, что требуетъ, если она сдѣлана масляными красками, нѣсколькихъ дней, приступаютъ къ подмалевкѣ.

Начинающему, при первыхъ опытахъ въ *пейзажной* живописи мы посовѣтовали бы *употреблять прокладку*; но прокладывать слѣдуетъ жидко, небольшимъ количествомъ краски. Въ случаѣ надобности, краски можно даже разбавлять скипидаромъ, съ прибавкой нѣсколькихъ капель вареннаго масла. Подобная прокладка высыхаетъ чрезвычайно быстро, но картины современемъ портятся, такъ какъ даютъ весьма замѣтныя трещины. Прокладываются только общіе эффекты свѣта, тѣни и колорита, что не представляетъ большихъ трудностей, а между тѣмъ все это тотчасъ же даетъ возможность судить о впечатлѣніи будущей картины. Главная трудность работы заключается во вторичномъ прописываніи на долю котораго выпадаетъ разработка всѣхъ частностей картины. Но такъ какъ общее впечатлѣніе красокъ уже получено, то дальнѣйшее отыскиваніе тоновъ значительно облегчается. Въ особенности важныя услуги оказываетъ прокладка въ историческихъ и жанровыхъ картинахъ съ большимъ числомъ фигуръ, потому что даетъ возможность легче судить объ эффектахъ колорита и общемъ впечатлѣніи цѣлаго.

Начинаютъ прокладку съ воздуха и далей и постепенно переходятъ къ среднему и переднему плану. Намѣчаютъ вездѣ только общій тонъ, усиливая нѣсколько теплые тона и имѣя въ виду, чтобы свѣтлые и темные тона имѣли между собою правильное соотношеніе.

Детали вначалѣ не принимаются въ разсчеты; надо стараться передавать только тона и общее впечатлѣніе.

Начинающему будетъ неудобно писать на вертикально поставленномъ холстѣ, также неудобно будетъ держать муштабель и палитру, но къ этому онъ привыкнетъ въ весьма непродолжительномъ времени.

Подмалевка.

Не смотря на то, что мы подраздѣляемъ работу масляными красками на *подмалевку* и *вторичное прописываніе*, большинство художниковъ этого подраздѣленія не признаетъ. Это только два періода одной и той же работы, не имѣющіе между собою опредѣленнаго разграниченія. Мы употребляемъ подраздѣленіе единственно для облегченія начинающему; но пусть онъ не думаетъ, что все подмалеванное должно непремѣнно прописываться вторично. Напротивъ, то, что удачно выразилось первоначально, должно оставаться нетронутымъ и даже, по мѣрѣ пріобрѣтенія большого навыка, надо по возможности стараться писать сразу, безъ всякихъ подмалевокъ и вторичныхъ прописываній.

Подмалевка имѣетъ цѣлью придать предметамъ опредѣленную форму, намѣтить локальные тона, не доводя ихъ однако до полной силы, и вообще закрыть весь холстъ красками, чтобы не оставалось бѣлыхъ промежутковъ, которые могутъ сбивать глазъ съ толку при дальнѣйшей работѣ. Какъ тѣни, такъ и свѣта кладутся не въ полной силѣ, но слабѣе, нейтральнѣе, чѣмъ нужно; тѣмъ не менѣе, рѣзко обозначенные тѣнью предметы вырисовываютъ кистью *опредѣленно*. Слѣдуетъ имѣть въ виду, что тона подмалевки будутъ просвѣчивать сквозь позднѣйшую прописку, сообразно съ этимъ предстоитъ выбирать и соотвѣтствующіе тона. Нѣкоторые художники подмалевываютъ въ однихъ сѣрыхъ тонахъ и тѣмъ придаютъ пейзажу какъ бы воздушность; другіе подмалевываютъ тонами хотя и цвѣтными, но также сильно впадающими въ сѣроватое. Подобныя подмалевки придаютъ позднѣйшему письму особую теплоту, почему мы и рекомендуемъ ихъ начинающему художнику. При этомъ надо поставить себѣ за общее правило — наиболѣе сильныя тѣни выдерживать въ теплыхъ тонахъ, а хо-

лодные тона не писать слишкомъ темно. Во-первыхъ, тѣневыя краски сами по себѣ имѣютъ наклонность темнѣть; во-вторыхъ, можетъ встрѣтиться надобность, при вторичномъ письмѣ, перекрыть темный тонъ свѣтлымъ, что рѣдко удается: тѣни теряютъ необходимую прозрачность, а наложенный сверху свѣтлый тонъ является чѣмъ-то въ родѣ пыли, тумана или грязи. Писать слѣдуетъ смѣло, свободно и увѣренно, не возвращаясь къ одному и тому же мѣсту. Прибѣгать къ флейцу не слѣдуетъ; онъ всегда вредитъ и рельефу и общей выразительности письма. При пейзажной живописи флейцъ употребляется исключительно для воздуха. Краска кладется на холстъ отдѣльными короткими мазками, слѣва направо, равномѣрнымъ и не толстымъ слоемъ, для чего прибавляется необходимое количество масла. Черезчуръ толстый слой краски не допускалъ бы тщательной лѣпки предметовъ и вообще тонкой обработки. Для подобнаго жидкаго письма кисти должны имѣть короткій волосъ. При густомъ накладываніи свѣтовъ, лучше работать кистями упругими, съ длиннымъ волосомъ, которыя лучше отдаютъ отъ себя краску.

Такимъ образомъ, *тѣни* должны писаться (сравнительно со *свѣтами*) жидко, смѣло и опредѣленно, не возвращаясь кистью къ одному и тому же мѣсту; иначе получатся, такъ называемые, *вымученные* тона—тусклые и грязные. Удачно схваченнаго тона трогать не слѣдуетъ, въ противномъ случаѣ онъ теряетъ и свѣжесть и прозрачность.

Система работы представляется въ слѣдующемъ видѣ *).

Необходимая для неба и далей краска — бѣлила кладутся на палитрѣ всегда первыми отъ отверстія для большого пальца. Смѣшавъ изъ нихъ требуемые тона, начинаютъ работать кистью, съ лѣваго верхняго угла картины, т. е. неба, и переходятъ постепенно къ далямъ, которыя пишутъ тѣми же красками, но сгущая мѣстами сѣрые тона. Воздухъ и дали необходимо писать въ одинъ пріемъ, иначе тона будутъ имѣть рѣзкіе переходы; это же правило необходимо соблюдать и при выпискѣ предметовъ, имѣющихъ между собою нѣкоторую связь.

---

*) Дальнѣйшее относится исключительно къ пейзажной живописи, какъ наиболѣе распространенной. *Авторъ.*

Крупныя массы тучъ и всѣ темныя, хотя бы и мелкія, облака пишутъ вмѣстѣ съ небомъ; маленькія же легкія и свѣтлыя облачка въ началѣ работы не выписываются. Покончивъ съ небомъ и далями, даютъ картинѣ просохнуть, для того, чтобы сѣрые тона далей не попали въ средніе планы, которые должно сохранять по возможности чистыми и прозрачными. Прерывая работу, надо обращать вниманіе на то, чтобы не оставалось жесткихъ краевъ краски или, такъ называемыхъ, береговъ, а потому, по краямъ написаннаго, слѣдуетъ разбавлять краску масломъ и даже выводить немного за контуры картины.

По мѣрѣ того, какъ подмалевка подвигается къ переднему плану, тѣни выражаютъ сильнѣе, а локальные тона интенсивнѣе, но все еще имѣютъ въ виду однѣ крупныя массы. Отдѣльные предметы передняго плана, какъ, напримѣръ: камни, столбы, заборы и т. п., оставляютъ пока въ прокладкѣ, и только, если тонъ прокладки мѣшаетъ работѣ, видоизмѣняютъ его тонкимъ слоемъ краски. Покрытыя травою лужайки, какъ и весь передній планъ, вообще, пишутъ среднимъ, локальнымъ тономъ и не слишкомъ густо, чтобы удобнѣе было потомъ выписывать по нему мелкія детали, свѣтлыми или темными силуэтами. При изображеніи подобныхъ лужаекъ и цвѣтущихъ полей необходимо придерживаться одного какого-либо тона, т. е. цвѣты должны носить общій характеръ одной краски, съ незначительными ея варіаціями.

Между подмалевкой и вторичнымъ выписываніемъ можетъ пройти нѣсколько недѣль, но картина все это время должна стоять *въ свѣту*, а не обернутая къ стѣнѣ, и сохнуть, по возможности гарантированная отъ паденія на нее пыли. Подмалевка обыкновенно высыхаетъ лѣтомъ въ три дня, зимою—въ восемь или десять дней. Чтобы удостовѣриться, суха ли подмалевка, достаточно или подышать на нее или слегка потрогать пальцемъ темныя мѣста. Если черныя и коричневыя краски высохли, то остальныя, безъ сомнѣнія, давно уже сухи. Въ случаѣ отсутствія коричневыхъ и черныхъ тоновъ, для пробы могутъ служить желтыя и красныя.

Нельзя прерывать работу до слѣдующаго дня въ свѣтовыхъ эффектахъ картины. Тѣни для этого гораздо удобнѣе, такъ какъ темныя краски сохнутъ гораздо медленнѣе.

Повторяемъ, что подмалевка должна быть выдержана въ свѣт-

лыхъ тонахъ и ярче дѣйствительности, такъ какъ при дальнѣйщей работѣ тона потускнѣютъ и загрязнятся. Подмалевка должна быть выдержана *тепло*, такъ какъ холодность легко придать послѣ. Не слѣдуетъ забывать, что *всѣ* краски при высыханіи теряютъ свою яркость и, кромѣ того, испытываютъ вліяніе лежащей подъ ними краски; этимъ и объясняется необходимость подмалевки свѣтлой и яркой.

Раскинувшіяся деревья, сквозь вѣтки которыхъ просвѣчиваетъ небо, при подмалевкѣ не принимаются во вниманіе и сплошь записываются воздухомъ. Если контуръ и прокладка не будутъ сквозить сквозь подмалевку, надо вновь вырисовать контуры по сухому уже небу. Освѣщенныя части необходимо писать гуще остальныхъ.

Вторичное прописываніе.

Ранѣе, чѣмъ приступить ко вторичному прописыванію, картину протираютъ влажной губкой и затѣмъ, вытеревъ до-суха, чуть-чуть смачиваютъ маковымъ масломъ, осторожно снимая все лишнее масло тонкой полотняной тряпочкой. Это дѣлается для того, чтобы новый слой краски плотно соединился съ первымъ, и картина производила впечатлѣніе написанной сразу. Того же результата можно достигнуть простымъ обмываніемъ картины водой. Если мѣстами окажутся слишкомъ толстыя наслоенія краски или бугры, тамъ, гдѣ это неумѣстно, какъ, напримѣръ, въ гладкихъ матеріяхъ и т. п., бугры эти осторожно снимаютъ тонкимъ концомъ шпателя, держа его почти параллельно холсту. Затѣмъ, картину обмываютъ водой и сушатъ на воздухѣ.

Вторичное прописываніе имѣетъ въ виду уже полный колоритъ, со всѣми характерными деталями изображаемаго предмета. Отъ вторичнаго прописыванія требуется блескъ и сила красокъ, вѣрность рисунка, свѣта, тѣней и рефлексовъ, а также соблюденіе воздушной перспективы. Тѣни, въ подмалевкѣ слишкомъ свѣтлыя и жидкія, при вторичномъ прописываніи усиливаютъ и, гдѣ нужно, соединяютъ полутѣнями. Освѣщенныя части картины пишутся густо, полной кистью, а наиболѣе яркіе блики накладываются смѣлыми, рѣшительными мазками, сохраняя, однако, форму каждаго

блика въ натурѣ. Очень яркіе свѣта получаются, если наложить ихъ въ подмалевкѣ одними бѣлилами и потомъ пролессировать соотвѣтствующимъ тономъ.

При вторичномъ прописываніи, какъ и при подмалевкѣ, пишутся сначала задніе планы, т. е. воздухъ и дали, потомъ среднie и передніе планы. Вѣтки, выдѣляющіяся на фонѣ воздуха, пишутся, когда небо просохнетъ, но одновременно съ другими частями дерева, чтобы не нарушить цѣльности впечатлѣнія.

Начинать необходимо всегда со средняго локальнаго тона, т. е. не измѣненнаго ни слишкомъ сильнымъ свѣтомъ, ни тѣнью, и затѣмъ уже переходить къ свѣту, тѣнямъ и рефлескамъ, накладывая первоначально сильныя тѣни, а потомъ уже сильные свѣта.

Окончаніе работы.

По просыханіи вторичной прописки приступаютъ къ окончательной отдѣлкѣ картины, т. е. ретуши, лессировкѣ и мелкимъ поправкамъ, заключающимся въ усиленіи свѣта или тѣней. Яркіе блики или тонкія линіи, которыя трудно было провести съ достаточной опредѣленностью по сырой краскѣ, далѣе, легкія тѣни, нѣжные рефлексы и болѣе сильные удары тамъ, гдѣ не хватаетъ выразительности,—все это дѣлается въ этотъ періодъ работы, посредствомъ ретуши и лессировокъ.

Сильные мазки должны быть исключительно теплаго тона, хотя могутъ быть и свѣтлѣе и темнѣе окружающихъ тоновъ. Для такихъ мазковъ употребляются мелкія колонковыя кисти; для крупныхъ же лессировокъ—непремѣнно щетинныя.

Предъ ретушированіемъ какого-либо мѣста въ картинѣ, его слегка протираютъ ретушировальнымъ или парижскимъ лакомъ. При ретуши употребляютъ меньше варенаго масла, чѣмъ при лессировкѣ, такъ какъ ретушировать надо красками болѣе корпусными и быстрѣе сохнущими. Къ ретуши прибѣгаютъ въ тѣхъ случаяхъ, когда надо писать по прежней краскѣ; къ лессировкѣ же, наоборотъ, когда надо только видоизмѣнить тонъ, посредствомъ наложенія легкаго слоя прозрачной краски.

Въ воздухѣ, какъ ретушь, такъ и лессировки должны дѣлаться съ большою осторожностью, чтобы не загрязнить тона. По при

извѣстной опытности и умѣніи можно придать картинѣ, посредствомъ лессировки свѣтлыхъ частей неба, очень красивые эффекты.

Въ переднихъ планахъ можно, не стѣсняясь, снова писать корпусными красками по лессировкамъ и ретушированнымъ мѣстамъ. Передніе планы требуютъ вообще возможно большаго разнообразія въ способахъ письма, въ особенности, когда они представляютъ груды камней и т. п. предметовъ, и потому всякія случайности въ работѣ могутъ быть здѣсь утилизированы съ выгодой.

Заканчивать картину надо не торопясь и обдумывая каждый мазокъ. Слѣдуетъ почаще прерывать работу и осматривать картину съ нѣкотораго разстоянія. При этомъ надо обращать вниманіе на то, чтобы слишкомъ большая законченность отдѣльныхъ частей не вредила силѣ общаго впечатлѣнія, и чтобы эти отдѣльныя части не били непріятно въ глаза зрителю. Весьма важно подобрать къ картинѣ соотвѣтствующую рамку: золотую или же черную, смотря по характеру картины.

Въ заключеніе можно—гдѣ это окажется полезнымъ — пронести, такъ-сказать, мимо холста кисть съ очень густой свѣтлой краской такъ, чтобы краска эта приставала только къ выдающимся шероховатостямъ. Это дѣлается въ тѣхъ мѣстахъ, отъ которыхъ требуется впечатлѣніе неровности и шероховатости, и должно быть выполнено очень легкой и искусной рукой. Злоупотреблять этимъ пріемомъ, однако, не слѣдуетъ, чтобы картина не получила вида запыленной или обсыпанной мукой.

Письмо à la prima.

Подъ этимъ опредѣленіемъ подразумѣвается писаніе картины безъ подраздѣленія работы на подмалевку и вторичное прописываніе. Такія картины не отличаются высокой законченностью, но за то онѣ обладаютъ особой прелестью, необычайной свѣжестью и чистотой красокъ, которыхъ обыкновенно лишены тщательно выписанныя картины.

Почти всѣ этюды съ натуры обладаютъ этими качествами. Главнѣйшее условіе письма à la prima—взять сразу вѣрные тона. Предварительно прокладываются тѣни, переходные и локальные тона тонко и жидко, но во всякомъ случаѣ сильно, а не слабо.

Темныя мѣста пишутся по возможности тепло и прозрачно, такъ какъ свѣтлыя корпусныя краски непремѣнно убьютъ часть ихъ теплоты. Затѣмъ уже накладываютъ болѣе густой краской локальные тона, начиная со свѣтлыхъ и тщательно взвѣшивая силу каждаго тона и отношеніе между свѣтомъ и тѣнью.

Оканчивая эту главу, повторимъ еще разъ, что всѣ свѣта пишутся густо, тѣни жидко прозрачно и непремѣнно теплыми тонами, для чего они въ большинствѣ случаевъ не должны содержать бѣлилъ. Рефлексы пишутся гуще, чѣмъ тѣни, но менѣе густо, чѣмъ свѣта, и также безъ примѣси бѣлилъ. Для очень свѣтлыхъ рефлексовъ можно брать неаполитанскую желтую. Чтобы получить очень темныя глубокія тѣни, ихъ лессируютъ болѣе темной краской, по тонамъ подмалевки, но это не исключаетъ возможности писать по нимъ снова, болѣе или менѣе корпусными красками.

Картины небольшихъ размѣровъ, особенно пейзажи, лучше писать à la prima (alla prima).

ГЛАВА VI.

Копированіе.

Прежде, чѣмъ приступать къ письму съ натуры, начинающій долженъ хорошенько ознакомиться съ техническими пріемами письма, для чего ему необходимо предварительно заняться копированіемъ картинъ хорошихъ мастеровъ, выбирая для начала болѣе легкіе этюды. Ходъ работы и при копированіи тотъ же самый, но надо стараться какъ можно ближе и точнѣе передавать колоритъ оригинала. Если является сомнѣніе, вѣрно ли составленъ тотъ или другой тонъ, краску берутъ на кончикъ рогового шпателя и подносятъ его къ картинѣ. Потомъ проводятъ широкій мазокъ по холсту, чтобы яснѣе увидѣть, чего именно недостаетъ въ составленномъ тонѣ. Промежуточные и переходные тона смѣшиваютъ

кистью прямо на палитрѣ изъ приготовленныхъ заранѣе главныхъ тоновъ. Оригиналу слѣдуетъ подражать не только въ краскахъ, но и въ самой манерѣ письма и не вводить въ работу чуждыхъ ему пріемовъ. Ранѣе, чѣмъ начать работу, слѣдуетъ самымъ тщательнымъ образомъ изучить оригиналъ; постараться опредѣлить, написанъ ли онъ съ подмалевкой, или сразу и, если подмалеванъ, то въ какихъ тонахъ, въ сѣроватыхъ ли, или красноватыхъ и т. д., а также—на какомъ грунтѣ онъ написанъ. Все это не остается безъ вліянія на послѣдующую работу. Красноватая подмалевка употребляется чаще всего при картинахъ, изображающихъ ночные виды, дабы придать темнымъ тонамъ болѣе теплоты и прозрачности. Обыкновенно всѣ освѣщенныя коричневыя части пейзажа и сѣроватые тона воды и воздуха подмалевываются въ красномъ тонѣ, остальныя мѣста картины—въ краснокоричневомъ, и только самыя глубокія тѣни могутъ быть сдѣланы жженой зеленой землей.

При копированіи историческихъ картинъ, жанра и портретовъ необходимо точно подражать оригиналу; въ пейзажахъ же и nature morte подобной точности не требуется, въ особенности въ отношеніи контуровъ. Въ пейзажѣ отнюдь не слѣдуетъ пересчитывать каждый камень мощеной дороги или каждый отдѣльный листокъ на деревѣ, какъ вообще этого не дѣлается и при работѣ съ натуры. Совершенно достаточно передать какъ можно ближе характеръ предмета и манеру письма. Копія должна казаться точнымъ воспроизведеніемъ оригинала и вѣрно передавать производимое имъ впечатлѣніе.

Первыя попытки копированія, въ большинствѣ случаевъ, бываютъ неудачны, но отчаяваться не слѣдуетъ: надо вооружиться терпѣніемъ, и продолжительная практика научитъ вѣрно схватывать тона, гармонически связывать ихъ между собою и умѣло накладывать мазки.

Техника живописи, кажущаяся на первый взглядъ чрезвычайно трудною, на самомъ дѣлѣ весьма проста и при нѣкоторомъ терпѣніи и стараніи усваивается довольно скоро.

Необходимо работать спокойно, не торопясь съ окончаніемъ картины, стараться вникать въ каждую мелочь, выписывать каждую деталь; только такимъ путемъ можно впослѣдствіи достигнуть умѣнія однимъ взглядомъ схватывать общее.

Не слѣдуетъ выбрасывать или рвать неудачную картину или этюдъ, какъ бы плохи они ни были.

Очень часто то, что въ минуту недовольства собой мы находимъ никуда негоднымъ, окажется потомъ не лишеннымъ нѣкоторыхъ достоинствъ. Если работа надоѣла и почему либо не удается, ее лучше на время отложить и приняться за другую. Впослѣдствіи, когда взглянешь на нее другими глазами, можетъ быть, явится желаніе и охота снова продолжать ее. Одно только надо принять за правило: этюды, написанные съ натуры, *ни въ какомъ случаѣ* не пытаться исправлять дома.

Смѣшиваніе красокъ.

Начинающіе художники обыкновенно жалуются на то, что имъ не удается составленіе вѣрныхъ тоновъ. Это весьма понятно.

Природа изобилуетъ массою самыхъ разнообразныхъ тоновъ и оттѣнковъ, которыхъ при всемъ желаніи, за неимѣніемъ средствъ, мы воспроизвести не можетъ.

Для облегченія начинающему этой нелегкой задачи, мы укажемъ здѣсь путь, правда, нѣсколько кропотливый, но зато вѣрно ведущій къ цѣли.

Прежде всего, художникъ долженъ хорошенько уяснить себѣ, какія измѣненія въ краскахъ производитъ примѣсь къ нимъ черной или бѣлой, въ различныхъ пропорціяхъ. Для этого слѣдуетъ взять сначала нѣкоторыя изъ наиболѣе употребительныхъ красокъ, какъ, напр., кобальтъ, свѣтлую охру и англійскую красную; запоминая получаемые при этомъ оттѣнки одного и того же цвѣта, начинающій вскорѣ освоится съ тайной смѣшиванія красокъ, предполагая, конечно, что онъ не лишенъ способности ясно различать цвѣта. Въ случаѣ какой-либо болѣзни или дефекта глазъ успѣшное занятіе живописью немыслимо.

Художникъ долженъ распоряжаться красками и понимать ихъ, какъ музыкантъ—звуки.

Лишенные этой способности, ни своими картинами, ни своими музыкальными произведеніями не могутъ произвести желаемаго впечатлѣнія на постороннихъ. При работахъ съ натуры необхо-

димо усвоить себѣ умѣніе опредѣлить сразу составъ каждаго тона, не пробуя и не отыскивая его.

Произведя описанные опыты, начинающій долженъ подобнымъ же образомъ перепробовать всѣ свои краски, смѣшивая каждую изъ нихъ съ бѣлилами въ трехъ различныхъ пропорціяхъ, т. е. на одну долю краски брать равную, затѣмъ двойную и, наконецъ, половинную часть бѣлилъ. Наконецъ, къ каждому изъ полученныхъ тоновъ пробовать прибавлять $^1/_4$, $^1/_2$ и 1 цѣлую часть кобальта. Полученные тона надо пробовать на полоскахъ грунтованной бумаги и почаще просматривать ихъ, изучая происходящіе въ краскахъ измѣненія.

По мѣрѣ развитія въ художникѣ *чувства красокъ*, онъ будетъ различать все большее количество оттѣнковъ тоновъ, гдѣ неопытный глазъ можетъ увидѣть лишь одинъ общій тонъ.

Повторяемъ, что при составленіи тоновъ сначала надо избѣгать смѣшенія трехъ или четырехъ красокъ, а по возможности обходиться исключительно какими-либо двумя.

Предлагаемый нами способъ изученія тоновъ хорошъ уже тѣмъ, что знакомитъ съ большимъ количествомъ средствъ для достиженія одной и той же цѣли и не даетъ укорениться вредной привычкѣ пользоваться небольшимъ числомъ условныхъ тоновъ.

Колоритъ.

Колоритъ пейзажа зависитъ прежде всего отъ состоянія погоды и цвѣта неба. Цвѣтъ неба сказывается во всемъ, а въ полутонахъ и освѣщенныхъ мѣстахъ отражается почти непосредственно. Напр., желая изобразить покрытыя снѣгомъ пространства, при голубомъ небѣ, чисто бѣлый цвѣтъ придется употребить развѣ въ самыхъ блестящихъ бликахъ; рефлексы же получатъ непремѣнно голубоватый оттѣнокъ. Кромѣ цвѣта неба, на колоритъ пейзажа вліяетъ, конечно, и самый характеръ изображаемой мѣстности и цвѣтъ зелени. На этотъ послѣдній предметъ должно быть обращено особое вниманіе. Южное, чистое небо обусловливаетъ болѣе живые и теплые тона, чѣмъ сѣверное, которое налагаетъ на всѣ предметы холодноватые тона.

Ниже, въ началѣ каждой главы, мы переименовываемъ всѣ

краски и красочныя соединенія, которыя могутъ служить для изображенія каждаго изъ перечисленныхъ въ ней предметовъ. Мы сочли за лишнее упоминать при этомъ о черныхъ краскахъ и бѣлилахъ, которыя также входятъ почти во всѣ соединенія. Какъ тѣ, такъ и другія, вносятъ такую массу видоизмѣненій во всѣ тона, что перечислять всѣ эти видоизмѣненія нѣтъ никакой возможности, и мы должны предоставить каждому начинающему самому разобраться въ нихъ.

Мы вполнѣ убѣждены, что только у весьма малаго количества начинающихъ художниковъ хватитъ терпѣнія перепробовать *всѣ* указанныя нами соединенія, большинство же ограничится одной какой-либо группой приглянувшихся ему тоновъ и на ней остановится. Несмотря на это, мы считаемъ своей обязанностью указать подробно, при какихъ условіяхъ и въ какихъ соединеніяхъ можетъ быть употреблена каждая краска, такъ какъ только при полномъ знакомствѣ съ имѣющимися въ рукахъ средствами можно сдѣлаться хорошимъ колористомъ. Приводя же только главнѣйшія соединенія красокъ, мы бы сами прокладывали путь исключительно къ условному колориту, къ которому и безъ того слишкомъ часто приходятъ начинающіе.

Вслѣдъ за перечисленіемъ тоновъ, мы по возможности подробно указываемъ самые способы и пріемы письма. Особенно подробно мы останавливаемся на письмѣ воздуха и неба.

При перечисленіи красокъ, мы вовсе не хотѣли установить какую-либо норму исключительно для всѣхъ могущихъ встрѣтиться случаевъ. Мы указывали только нѣкоторыя изъ ведущихъ къ цѣли средствъ и объяснили, какъ слѣдуетъ ими пользоваться.

При смѣшиваніи нѣсколькихъ красокъ вмѣстѣ, слѣдуетъ поставить себѣ за правило, начинать постоянно съ преобладающей краски и примѣшивать постепенно къ ней другія въ небольшомъ количествѣ, пока не получится желаемый тонъ.

Наиболѣе употребительныя краски мы выдѣляемъ *курсивомъ*.

ГЛАВА VII.

1) Небо и облака.

Колоритъ.

Кромѣ бѣлой и черной, необходимѣйшія краски для изображенія неба суть слѣдующія: ультрамаринъ, киноварь, индѣйская красная, крапъ, ауреолинъ, желтая охра, неаполитанская желтая, сырая умбра.

Небо при дневномъ свѣтѣ.

Кобальтъ одинъ или съ *розовымъ крапомъ*; индѣйской красной; небольшимъ количествомъ пурпуроваго крапа; небольшимъ количествомъ индиго и розоваго крапа.

Вмѣсто кобальта, при очень чистомъ воздухѣ, можно также употреблять ультрамаринъ, но кобальтъ въ большинствѣ случаевъ предпочтительнѣе. Ультрамаринъ, вообще говоря, подходитъ больше для южнаго неба.

Воздушные тона особенно нѣжные.

Кобальтъ, розовый крапъ и неаполитанская желтая. Для туманныхъ эффектовъ и переполненнаго испареніями воздуха— превосходная, незамѣнимая никакой другой комбинація.

Кобальтъ, розовый крапъ и свѣтлая охра или ауреолинъ — тоже чрезвычайно удачное сочетаніе.

Въ сумерки, для верхнихъ частей неба.

Кобальтъ и индиго. *Индиго съ розовымъ крапомъ*; пурпуровымъ крапомъ, или индѣйской красной; индиго, кобальтъ и небольшое количество пурпуроваго крапа и индѣйской красной.

Для лунныхъ ночей.

Индиго, черная и ультрамаринъ или же коричневая Ванъ-Дикъ. Индиго съ ультрамариномъ.

Облака въ пейзажахъ, освѣщенныхъ луной, изображаютъ: черной съ ультрамариномъ; затѣмъ: сепія, коричневый крапъ и индиго; кельнская земля, черная и кобальтъ. Луна пишется желтой охрой съ бѣлилами, а ближайшія къ ней части облаковъ — темной охрой, бѣлилами, черной и кобальтомъ.

Для холоднаго осенняго, *сѣраго* неба употребляются перечисленные ниже тона для облаковъ и, кромѣ того, кобальтъ съ сепіей и коричневымъ крапомъ.

Для выраженія тоновъ неба при солнечномъ восходѣ или закатѣ берутся: ауреолинъ съ бѣлилами, неаполитанская желтая съ бѣлилами; желтая охра съ бѣлилами; киноварь, неаполитанская желтая и бѣлила; крапъ, ауреолинъ и бѣлила; крапъ, неаполитанская желтая и бѣлила; киноварь, желтая охра и бѣлила; кобальтъ съ индиго; розовымъ крапомъ; пурпуровымъ крапомъ; киноварью и желтой охрой; желтая охра одна или съ англійской красной; индѣйской красной; розовымъ крапомъ, или небольшимъ количествомъ индѣйской желтой; кадмій съ индѣйской красной или розовымъ крапомъ; индѣйская желтая одна или съ желтой охрой; золотистой охрой; розовымъ крапомъ, сырой умброй; жженой сіенной; жженой умброй; коричневой Ванъ-Дикъ, или коричневымъ крапомъ; неаполитанская желтая одна или съ розовымъ крапомъ; розовый крапъ съ индѣйской красной, или съ пурпуровымъ крапомъ; пурпуровый крапъ; марсъ оранжевый. Самое солнце, при его восходѣ, пишется неаполитанской желтой и бѣлилами и тѣмъ же, но нѣсколько усиленнымъ тономъ—ближайшія къ нему части неба. Этими соединеніями можно получить разнообразнѣйшіе тона неба, начиная отъ самыхъ сильныхъ и кончая самыми слабыми, что зависитъ отъ присутствія въ смѣси большаго или меньшаго количества бѣлилъ.

Тона для облаковъ вообще.

Облака въ ясную погоду.

Кобальтъ, ауреолинъ и бѣлила; ультрамаринъ, киноварь и бѣлила; ультрамаринъ, индѣйская красная и бѣлила; ультрамаринъ, сырая умбра и бѣлила; ультрамаринъ, сырая умбра, неаполитан-

ская желтая и бѣлила; *кобальтъ, розовый крапъ и желтая охра.*— Великолѣпный серебристосѣрый тонъ. Эти три краски способны давать разнообразнѣйшіе оттѣнки, смотря по пропорціи, въ которой онѣ вошли въ смѣсь.

Двѣ части кобальта и одна часть англійской красной—даютъ нѣжный и воздушный тонъ; кобальтъ можно замѣнить ультрамариномъ.

Кобальтъ и розовый или коричневый крапъ—очень красивый тонъ, годный также и для тѣней.

Кобальтъ и киноварь; черная, англійская красная и кобальтъ.

Для среднихъ тоновъ: коричневый крапъ, желтая охра и кобальтъ; англійская красная, кобальтъ и коричневый крапъ.

Воздушныя сѣроватофіолетовыя облака пишутся небольшимъ количествомъ краски по голубому небу, или ультрамариномъ, англійской красной и бѣлилами, или же черной и бѣлилами, въ смѣси съ красными и синими.

Тона для облаковъ кроваваго оттѣнка.

Англійская красная, розовый крапъ и кобальтъ даютъ множество разнообразнѣйшихъ тоновъ; индѣйская красная и кобальтъ; коричневый крапъ и кобальтъ; пурпуровый крапъ, желтая охра и кобальтъ; черная, съ розовымъ или коричневымъ крапомъ.

Для сильныхъ тоновъ употребляется, вмѣсто кобальта, ультрамаринъ.

Дождевыя и темныя тучи, а также вечернія облака, не освѣщенныя солнцемъ, передаются смѣсью *индиго съ англійской или индѣйской красной*; индиго и коричневый крапъ; индиго, индѣйская красная и желтая охра; индиго, индѣйская красная и розовый крапъ.

Облака осеннія холоднаго сѣраго тона.

Кобальтъ или ультрамаринъ и черная, съ примѣсью или безъ примѣси бѣлилъ.

Ультрамаринъ, черная и розовый крапъ; тонъ нѣжный и чрез-

вычайно вѣрно передающій осеннія облака; ультрамаринъ, черная, синеватая и англійская красная; ультрамариновая зола и черная; черная и бѣлила. Весьма нѣжный и разнообразный тонъ.

Тона для грозовыхъ тучъ и неба въ бурную погоду.

Ультрамаринъ и ламповая копоть; *ультрамаринъ, копоть и англійская красная*; еще болѣе грозное впечатлѣніе; черная и англійская красная—грязный и очень мутный тонъ; годится и для темныхъ частей облаковъ; *индиго съ индѣйской красной* или коричневымъ крапомъ; дождевыя тучи—индиго, съ синеваточерной; индиго, съ индѣйской красной и желтой охрой и т. п.

Облака, во время восхода и заката солнца.

1) Блестящія, золотистыя облака.

Кадмій; индѣйская желтая, одна или съ розовымъ крапомъ; желтая охра, съ розовымъ крапомъ или карминомъ; неаполитанская желтая, одна или съ индѣйской желтой; ауреолинъ, одинъ или съ розовымъ крапомъ.

2) Облака оранжеваго оттѣнка.

Желтая охра и индѣйская красная; кадмій, съ индѣйской красной или розовымъ крапомъ; индѣйская желтая, съ крапомъ или съ англійской красной; марсъ оранжевый.

3) Облака яркокрасныхъ тоновъ.

Тѣ же соединенія, съ той только разницей, что красное должно преобладать въ нихъ; или тѣ же соединенія, пролессированныя ауреолиномъ и розовымъ крапомъ.

4) Облака малиновыхъ тоновъ.

Индѣйская красная, пролессированная розовымъ крапомъ; англійская красная, съ розовымъ крапомъ. Весьма горячій огненный тонъ; розовый крапъ, усиленный небольшой примѣсью пурпуроваго крапа; розовый крапъ и киноварь.

5) Облака пурпуроваго оттѣнка.

Желтая охра, индѣйская красная и кобальтъ; индѣйская красная, розовый крапъ и кобальтъ; пурпуровый крапъ, кобальтъ, индѣйская красная и crimson lack. Для густыхъ тоновъ берутъ вмѣсто кобальта ультрамаринъ.

6) Облака цвѣта аспидной доски.

Индиго, кобальтъ и коричневый крапъ; кобальтъ, черная и коричневый крапъ; черная, индиго и индѣйская красная; черная, пурпуровый крапъ и кобальтъ.

Зеленоватохолодныя, наиболѣе удаленныя отъ солнца облака.

Кобальтъ, со жженой умброй или коричневой Ванъ-Дикъ; индиго, кобальтъ, желтая охра и розовый крапъ.

Необходимо настолько освоиться со всѣми этими соединеніями, чтобы въ каждомъ данномъ случаѣ увѣренно и сразу составить нужный тонъ.

Техника выполненія.

Одну изъ главныхъ задачъ пейзажной живописи составляетъ изображеніе неба, съ его разнообразными оттѣнками и тонами. Плохо написанное небо портитъ все впечатлѣніе, и какъ бы ни была хорошо написана картина, она теряетъ свои достоинства разъ небо передано не вѣрно; оно должно выражать глубину,

должно *жить* и давать ясное впечатлѣніе утра или вечера, зимы или лѣта и т. д. Само собою разумѣется, что трудность задачи значительно возрастаетъ въ тѣхъ картинахъ, гдѣ небо занимаетъ ихъ большую часть, напр., при изображеніи моря, полей и вообще ровныхъ мѣстностей. Важнѣйшее условіе— чистота и мягкость тоновъ. Слѣдуетъ писать такъ, чтобы красокъ не было видно, а только чувствовался бы воздухъ.

Здѣсь мы приведемъ только нѣсколько необходимѣйшихъ общихъ замѣчаній, которыя начинающему необходимо усвоить.

1) Контуровъ облаковъ никогда не дѣлаютъ; надо умѣть сразу схватить *общее впечатлѣніе*, производимое облаками, и перенести его на полотно.

2) Всѣ тона для изображенія неба могутъ быть варьируемы большей или меньшей примѣсью къ нимъ бѣлилъ. Такъ, напр., при передачѣ яснаго голубого неба, самый густой голубой цвѣтъ накладывается у верхняго края картины и, по мѣрѣ приближенія къ горизонту, постепенно ослабляется, пока не перейдетъ въ другіе, свойственные ясному небу, тона.

Такое же постепенное ослабленіе тона происходитъ и по направленію къ солнцу, но только въ ближайшей къ нему окружности.

3) Тона неба, расположенные между верхнимъ краемъ картины и горизонтомъ, отличаются иногда большой яркостью и разнообразіемъ, какъ, напр , при заходѣ солнца. Они могутъ впадать то въ красное, то въ желтое. то въ яблочнозеленое; несмотря на то, въ общемъ переходъ совершается всегда соотвѣтственно свѣтовому спектру, т. е. отъ голубого черезъ фіолетовое въ красное и изъ краснаго чрезъ оранжевое въ желтое. Иногда случается, что какой- нибудь изъ промежуточныхъ цвѣтовъ отсутствуетъ, и голубое переходитъ, напр., черезъ фіолетовое прямо въ оранжевое. Въ такихъ случаяхъ оба тона должны быть выдержаны въ равной силѣ.

4) Для того, чтобы передать въ картинѣ впечатлѣніе атмосферы, не надо употреблять слишкомъ много различныхъ красокъ. Какъ можно *меньше* красокъ и какъ можно *больше* подраздѣленій въ ихъ отношеніяхъ.

5) Необходимо писать сразу, безъ всякихъ подмалевокъ. Слиш-

комъ синіе тона, которыми обыкновенно всѣ начинающіе пишутъ небо—негодны; гораздо раціональнѣе взять тонъ блѣднѣе дѣйствительности и затѣмъ сгустить его посредствомъ вторичной тонкой прописки. Слишкомъ же темный тонъ исправить почти невозможно.

6) Облака обыкновенно пишутъ по сырому, сливая осторожно края ихъ съ краской неба. Сильные же цвѣта, имѣющіе опредѣленную форму, накладываются почти по сухому.

7) Блики на облакахъ накладываются очень густо, по возможности мало разбавленной краской, чтобы произвести впечатлѣніе сильнаго блеска.

8) Облака теплаго тона должны имѣть опредѣленныя очертанія и не сливаться съ фономъ неба даже тамъ, гдѣ они по окраскѣ мало отличаются отъ него.

9) Совершенно непримѣнимы при изображеніи воздуха и неба берлинская лазурь и подобныя ей краски. Онѣ имѣютъ жесткій и рѣзкій характеръ, плохо вяжущійся съ тонами воздуха, и производятъ непріятное впечатлѣніе.

10) Для сѣрыхъ облаковъ не слѣдуетъ брать слишкомъ тяжелыхъ корпусныхъ красокъ. Наиболѣе удовлетворительны пробковая черная, съ бѣлилами и нѣкоторой примѣсью темной красной краски. Воздушныя легкія облачка пишутся серебристымъ тономъ изъ кобальта, розоваго крапа и желтой охры.

11) Дали пишутся тонами неба съ нѣкоторою примѣсью краснаго. Вода, само собой, должна содержать тоны воздуха.

12) Передача облаковъ требуетъ большого вниманія. Прежде всего, надо опасаться, чтобы не изобразить ихъ безформенными; облака не должны являться простыми плоскостями; они имѣютъ, хотя и нѣжные, но весьма опредѣленные контуры. Прокладка облаковъ должна быть непремѣнно широкая. При дальнѣйшемъ выписываніи деталей въ формахъ слѣдуетъ работать только *кончикомъ кисти* и *боковыми мазками*. Благодаря этому, можно получить легкіе, но опредѣленные и почти рѣзкіе штрихи, съ просвѣтами между ними, чѣмъ очень вѣрно передается дѣйствіе *вѣтра* въ облакахъ. Подобными мазками, при нѣкоторой опытности, легко и удачно передаются угловатыя формы вообще. Мелкія, разодранныя облачка передаютъ особымъ пріемомъ, который труд-

но замѣнить, съ равнымъ успѣхомъ, какимъ-либо другимъ. А именно, кисть держатъ плашмя и ведутъ ее по холсту въ горизонтальномъ направленіи, съ небольшими задержками и остановками. При этомъ на кисти не должно быть слишкомъ много краски.

13) При ясной погодѣ, въ полдень, господствующій цвѣтъ неба голубой; но чѣмъ дальше къ вечеру или ближе къ утру, тѣмъ больше появляется въ немъ красныхъ или желтыхъ тоновъ. Облака, находящіяся надъ нашей головой, имѣютъ теплыя тѣни и холодные свѣта; къ горизонту же отношеніе это переходитъ въ противоположное: тамъ тѣни становятся холодными, а свѣта—теплыми.

Итакъ, чтобы изобразить небо, болѣе или менѣе богатое красками, напр., при вечернемъ освѣщеніи, поступаютъ слѣдующимъ образомъ: прежде всего составляютъ на палитрѣ *самый свѣтлый* и *самый темный* и еще два-три или больше промежуточныхъ тона, имѣя въ виду различіе ихъ какъ по цвѣту, такъ и по силѣ тона. Затѣмъ начинаютъ накладывать приготовленные тона на холстъ, короткими и рѣшительными вертикальными мазками, которые должно класть одинъ возлѣ другого. Необходимо различать, гдѣ каждый тонъ долженъ измѣняться относительно силы, и гдѣ—относительно цвѣта. По мѣрѣ приближенія къ слѣдующему тону, начинаютъ сперва понемногу прибавлять его въ прежній, а затѣмъ все болѣе и болѣе и, наконецъ, переходятъ къ нему. Такимъ образомъ краски сливаются между собою, получается цѣлый рядъ тоновъ, незамѣтно переходящихъ одинъ въ другой. Пока краски еще не высохли, небо слегка флейцуется.

Тамъ, гдѣ теплые тона сливаются съ холодными голубыми, краска кажется всегда нѣсколько тяжелѣе и темнѣе, нежели по обѣ стороны. Это устраняется, если оба сливаемые тона взять совершенно равной силы, и въ мѣстѣ соединенія ихъ прибавить немного бѣлилъ. Для большихъ массъ облаковъ мѣсто всегда сберегается заранѣе. При легкихъ теплыхъ и свѣтлыхъ облакахъ, контуры ихъ должны быть сдѣланы возможно рельефнѣе, чтобы голубая краска неба не повредила впечатлѣнію теплоты. Мы совѣтуемъ приготовлять главные тона на палитрѣ и проложить ими сначала общія массы, а затѣмъ уже разрабатывать свободно, и чѣмъ дальше, тѣмъ гуще намазывая.

Всѣ приведенныя нами указанія не могутъ дать удовлетворительнаго отвѣта начинающему въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ, но тщательная копировка хорошихъ образцовъ—картинъ и этюдовъ—скоро выведетъ его на настоящую дорогу и укажетъ, какія именно употреблять средства для изображенія всевозможныхъ состояній воздуха. Разъ усвоивъ себѣ техническіе пріемы, учащійся долженъ обязательно писать небо съ натуры, въ его разнообразнѣйшихъ состояніяхъ, начиная съ наиболѣе часто повторяющихся.

При изображеніи облаковъ, необходимо имѣть въ виду слѣдующее общее правило, несоблюденіе котораго очень непріятно колетъ глазъ: облака, лежащія надъ самымъ горизонтомъ, образуютъ всегда горизонтальныя полосы. Достигающія угла 10° въ верхнихъ краяхъ представляются слегка волнообразными и округляются все больше и больше до 20 или 25° высоты, между тѣмъ какъ нижній край ихъ все еще остается болѣе или менѣе горизонтальнымъ. Приближаясь къ углу въ 45°, очертанія верхнихъ краевъ становятся все богаче и разнообразнѣе, и разнообразіе это сообщается, хотя и въ болѣе слабой степени, и нижнимъ частямъ. Наконецъ, въ облакахъ, лежащихъ еще выше, круглыя формы переходятъ уже въ угловатыя и разорванныя. Таковы важнѣйшія правила изображенія неба, несоблюденіе которыхъ ведетъ къ нежелательнымъ послѣдствіямъ.

ГЛАВА VIII.

Горизонтъ.

1) Колоритъ.

а) Тона для самыхъ отдаленныхъ далей.*)

Ультрамаринъ или кобальтъ, одинъ или пролессированный *англійской красной, индѣйской красной, жженой сіенной, розовымъ*

*) Въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ фіолетово-голубовато-сѣрый тонъ далей сливается съ тонами неба, надо употреблять ультрамаринъ. *Прим. автора.*

крапомъ или *коричневымъ крапомъ. Ультрамаринъ* или *кобальтъ, розовый крапъ* и *свѣтлая охра*, въ различныхъ пропорціяхъ; *ультрамаринъ* или *кобальтъ, неаполитанская желтая* и *розовый крапъ*—тонъ весьма похожій на предыдущій; очень хорошъ для туманныхъ эффектовъ. Ультрамаринъ или кобальтъ, индиго и розовый крапъ; кобальтъ, индиго и коричневый крапъ; ультрамаринъ съ черной; ультрамаринъ, розовый крапъ и нѣкоторое количество желтой охры; индиго и черная, въ морскихъ видахъ, для виднѣющихся вдали скалъ и т. п.; *индѣйская красная* и *индиго*; чрезвычайно красивый, глубокій и темный тонъ; ультрамариновая зола; кобальтъ и англійская красная.

б) Тона для далей при яркомъ освѣщеніи.

Англійская красная, розовый крапъ, сырая умбра, сырая сіенна. Киноварь и розовый крапъ.

Кадмій, одинъ или съ желтой охрой; неаполитанская желтая, одна или съ розовымъ крапомъ или киноварью; желтая охра, одна или съ *розовымъ крапомъ*, индѣйской красной или англійской красной; неаполитанская желтая, свѣтлая охра и кобальтъ; *неаполитанская желтая, красная охра и кобальтъ.*

Для тѣневыхъ тоновъ.

Черныя съ желтыми; ультрамаринъ или кобальтъ и розовый крапъ; ультрамаринъ или кобальтъ, розовый крапъ и желтая охра или сырая умбра; ультрамаринъ или кобальтъ и индѣйская красная; ультрамаринъ или кобальтъ, баканъ и жженая сіенна.

с) Тона для среднеотдаленныхъ перспективъ.

Ультрамаринъ или *кобальтъ* и *коричневый крапъ*; красивый тонъ; ультрамаринъ или *кобальтъ* и *англійская красная*—очень хороши для воздушныхъ эффектовъ; ультрамаринъ или *кобальтъ, англійская красная* и *розовый крапъ*; даютъ много примѣнимыхъ тоновъ; ультрамаринъ или кобальтъ, кельнская земля и коричне-

вый крапъ; весьма красивый тонъ. Ультрамаринъ или индиго и пурпуровый баканъ; прекрасный, нѣжный, пурпуровый тонъ. Ультрамаринъ, пурпуровый баканъ и *кобальтъ*—тонъ нѣсколько свѣтлѣе; индиго, съ киноварью или розовымъ крапомъ; индиго, желтая охра и розовый крапъ.

Неаполитанская желтая, одна или съ кобальтомъ; густо и рѣшительно наложенная даетъ рѣзкіе блики на отдаленныхъ горахъ.

Ультрамаринъ или кобальтъ, свѣтлая охра и бѣлила употребляются при изображеніи развѣтвленій въ горныхъ массахъ. Иногда употребляется исключительно одинъ кобальтъ.

Бѣлила и зеленая земля, съ англійской красной, киноварью, индѣйской красной, коричневымъ крапомъ и берлинскою лазурью.

Бѣлила и ультрамаринъ, съ киноварью или англійской красной. Если къ тонамъ двухъ послѣднихъ группъ прибавить желтаго, теплота ихъ еще болѣе усилится.

Для придачи тонамъ большей густоты прибавляется немного ультрамарина.

д) Тона для дальней зелени.

Для полученія глубокихъ и мягкихъ тоновъ обыкновенно употребляются свѣтлая охра, неаполитанская желтая и берлинская лазурь; послѣднюю, смотря по обстоятельствамъ, можно замѣнить кобальтомъ, ультрамариномъ или индиго.

Кобальтъ даетъ нѣжные тона, не отличающіеся густотой; ультрамаринъ, наоборотъ, густые, болѣе темные тона, а *индиго* —совершенно темные, почти черные. Учащійся долженъ освоиться какъ можно лучше съ безчисленными оттѣнками зеленыхъ тоновъ.

Золотистая охра, баканъ и индиго; золотистая охра, индиго, розовый крапъ и немного кобальта; *желтая охра, съ синими*—чрезвычайно *употребительный тонъ*, въ особенности съ ультрамариномъ; *желтая охра, кобальтъ* и немного *розоваго крапа*; желтая охра, кобальтъ и индиго—болѣе густой тонъ; *желтая охра* и *кобальтъ*, съ *англійской красной, розовымъ крапомъ*, коричневымъ *стиль де-греномъ*.

Желтая охра, индиго, немного кобальта и индѣйской красной. *Золотистая охра, коричневый крапъ, индиго и кобальтъ; сырая*

сіенна, одна изъ *синихъ* и *розовый крапъ*: превосходные сѣрозеленые тона; съ индиго—менѣе хороши, чѣмъ съ другими синими; *сырая умбра* съ *синими*, въ особенности, съ *кобальтомъ*—такойже тонъ; *сырая умбра* и *индиго*; *кобальтъ, бѣлила, розовый крапъ* и *коричневый стиль де-гренъ*—весьма хорошій сѣрозеленый тонъ, для воздушныхъ, туманныхъ эффектовъ; неаполитанская желтая и кобальтъ; стиль де-гренъ и ультрамаринъ.

Неаполитанская желтая, кобальтъ и розовый крапъ—незамѣнимы при изображеніи *силуэтовъ* деревьевъ на фонѣ неба и отдаленныхъ горъ.

Желтый ультрамаринъ и кобальтъ—чрезвычайно красивый тонъ для отдаленныхъ полей и луговъ.

Кобальтъ, золотистая охра и англійская красная; кобальтъ, желтая охра и баканъ; *кобальтъ, розовый крапъ и стиль де-гренъ коричневый*.

Лессировать по вышеприведеннымъ тонамъ должно слѣдующими красками: стиль де-гренъ коричневый; зеленая земля, дающая превосходный, яркій тонъ; желтый ультрамаринъ; весьма эффектная лессировка; индѣйская желтая, одна или въ соединеніи съ коричневымъ или пурпуровымъ крапомъ, или же съ коричневой Ванъ-Дикъ; жженая сіенна; сырая сіенна; марсъ оранжевый. Превосходные прозрачные тона.

Дали лессируются только въ тѣхъ случаяхъ, когда какой-либо тонъ вышелъ невѣрнымъ и долженъ быть или оживленъ, или же смягченъ.

2) Техника выполненія.

Какъ мы уже говорили раньше, дали по колориту и техническому исполненію весьма близко подходятъ къ горизонту, небу и воздуху.

Характеръ ихъ также зависитъ отъ освѣщенія, отъ времени года, отъ времени дня, погоды, вѣтра и т. п. Въ общемъ же, дали имѣютъ обыкновенно нѣсколько холодный, иногда голубоватый, иногда сѣрый тонъ, которыхъ необходимо держаться, такъ какъ, разъ уничтоживъ его посторонними тонами, онъ уже очень трудно возстановляется въ первоначальной легкости и воздушно-

сти. Если картина грѣшитъ относительно выраженія атмосферы, то это происходитъ большею частью именно отъ недостатка этихъ сѣрыхъ, впадающихъ въ голубоватое, тоновъ.

Дали иногда состоятъ изъ горъ или лѣса и по густотѣ тона составляютъ значительный контрастъ съ небомъ, на которомъ при ясной погодѣ и выдѣляются *темнымъ* силуэтомъ; вообще горизонтъ представляетъ нерѣдко наиболѣе рѣзкую линію въ картинѣ, на что начинающій долженъ обратить свое вниманіе.

Техническіе пріемы, какъ мы уже говорили, тѣ же, что и для изображенія неба, почему при первой прокладкѣ проходятъ обыкновенно тонами неба и далей, сгустивъ только сѣроватые тона; этими же тонами подмалевываютъ обыкновенно и всѣ болѣе *темные* предметы на среднемъ и переднемъ планѣ. Этимъ путемъ, съ одной стороны, значительно облегчается дальнѣйшая работа, а съ другой—смягчается рѣзкость и яркость свѣтлыхъ тоновъ, и придается всему воздушный характеръ.

Тѣни въ даляхъ должны быть очень легки и прозрачны; но такъ какъ онѣ въ то же время должны имѣть довольно холодный тонъ, то къ краскамъ прибавляется немного бѣлилъ. Вообще говоря, одного кобальта для далей недостаточно; его слѣдуетъ усиливать ультрамариномъ или индиго, но съ послѣднимъ, по причинѣ его черноты, какъ мы уже говорили, слѣдуетъ обращаться осторожно.

Дальніе планы хороши только тогда, когда ихъ прозрачность выражена большимъ числомъ, наложенныхъ одна на другую, жидкихъ красокъ.

При *большой прозрачности* воздуха контуры далей выступаютъ рельефно, но эти контуры вырисовывать не слѣдуетъ, такъ какъ это исключительный случай; слѣдуетъ схватывать только главныя *массы* свѣта и тѣни, при чемъ для достиженія впечатлѣнія легкости и воздушности необходима нѣкоторая неопредѣленность въ цвѣтѣ и очертаніяхъ. Не слѣдуетъ также упускать изъ виду, что свѣтлые предметы остаются видимыми на значительно большемъ разстояніи, чѣмъ темные, которые быстро стушевываются; кромѣ того, слѣдуетъ замѣтить, что всѣ цвѣта по мѣрѣ удаленія, постепенно теряютъ силу.

Картина много выигрываетъ, если къ краскамъ далей мѣстами

прибавлять немного зеленоватыхъ и свѣтлыхъ красноватожелтыхъ тоновъ.

Какъ мы уже говорили раньше, дали слѣдуетъ писать, пока небо еще не высохло, и тѣми же самыми тонами, только болѣе сильными и темными.

Трактовка средняго плана, съ которымъ дали часто сливаются, въ общихъ чертахъ та же самая; только цвѣта слѣдуетъ выдерживать по возможности опредѣленными. Въ большинствѣ случаевъ, совершенно достаточно *черной*, *бѣлилъ* и *желтой охры*, или же *нѣжносѣраго* тона и *неаполитанской желтой*.

При вырисовкѣ строеній можно употреблять и болѣе теплые тона.

Небольшіе, но опредѣленные, блестящіе блики на камняхъ или скалахъ накладываются смѣло и рѣшительно, но, разумѣется, соотвѣтственно ихъ формѣ—шпателемъ, который въ этихъ случаяхъ предпочтительнѣе любой кисти *).

Указанныя выше, въ отдѣлѣ о колоритѣ далей, соединенія красокъ весьма хороши и соотвѣтствуютъ каждому отдѣльному случаю, могущему встрѣтиться начинающему. Но мы должны обратить его вниманіе на то, что всѣ эти соединенія должны быть постоянно нѣсколько варьируемы, относительно пропорціи входящихъ въ составъ ихъ частей, чтобы избѣжать монотонности въ колоритѣ, которая только въ весьма рѣдкихъ случаяхъ допускается въ даляхъ, но не можетъ быть вовсе терпима въ среднихъ планахъ. Изображая растительность дальнихъ и среднихъ плановъ, слѣдуетъ держать кисть плашмя, въ особенности тогда, когда необходима густая краска. Послѣдняя ложится при этомъ широкими мазками и представляетъ выгодную подготовку для дальнѣйшей работы. Прежде всего накладываютъ общій тонъ, потомъ тѣни и тогда только переходятъ къ деталямъ; однако, слѣдуетъ избѣгать слишкомъ сильныхъ темныхъ ударовъ и вообще черезчуръ бросающихся въ глаза рѣзкихъ пятенъ, штриховъ или точекъ, что нерѣдко встрѣчается у неопытныхъ или начинающихъ художниковъ.

---

*) Послѣднее замѣчаніе относится исключительно къ картинамъ большой величины.

Дали и средніе планы играютъ такую важную роль въ картинѣ и въ большинствѣ случаевъ представляютъ столько прелести, что необходимо настаивать на тщательномъ изученіи ихъ съ натуры, начиная отъ простѣйшихъ и до грандіознѣйшихъ мотивовъ. *Вѣрная* передача ихъ представляетъ нерѣдко громадныя трудности, потому что контуры представляются глазу настолько опредѣленно, что приходится всматриваться продолжительное время, дабы имѣть правильное понятіе о видимомъ.

Но насколько бы неопредѣленно ни изображался видимый предметъ, рисующій долженъ стараться настолько передать его, чтобы зритель не могъ сомнѣваться насчетъ истиннаго значенія этого предмета, въ противномъ случаѣ пропадаетъ цѣлость впечатлѣнія.

Иногда дали состоятъ изъ горъ, почему мы считаемъ не лишнимъ сдѣлать еще одно весьма существенное замѣчаніе.

Каждая цѣпь или вершина горъ обладаетъ, во-первыхъ, своимъ собственнымъ, ей одной только свойственнымъ, характеромъ формъ; во-вторыхъ, извѣстной грандіозностью: два условія, которыя нерѣдко совершенно пропадаютъ въ картинѣ новичка или диллетанта.

Это происходитъ исключительно отъ слишкомъ бѣгло и общенарисованныхъ контуровъ, т.-е. отъ слишкомъ *прямыхъ* линій ихъ, весьма рѣдко встрѣчающихся въ природѣ.

Мы совѣтуемъ избѣгать этихъ прямыхъ линій и рисовать ихъ менѣе правильно, копируя главные изломы, а въ особенности углы и болѣе значительныя неправильности линій, такъ какъ вѣрное, правдивое впечатлѣніе обусловливается только передачей этихъ особенностей и деталей контура.

Необходимо изучать въ натурѣ и поросшія лѣсомъ возвышенности или хребты горъ, при различномъ освѣщеніи и въ разныя времена дня и года. Для тоновъ очень отдаленныхъ деревьевъ берутся въ основаніе воздушные тона деталей, съ которыми они подъ конецъ совершенно сливаются.

ГЛАВА IX.

Растительность.

1) Колоритъ.

Тѣневые зеленые тона нерѣдко составляются безъ употребленія синихъ красокъ, изъ однѣхъ желтыхъ и черныхъ, соединеніе которыхъ даетъ весьма правдивые, нѣжные и гармоническіе тона. Сѣроватозеленые тона для луговъ должны быть лишены синихъ красокъ и чрезвычайно вѣрно передаются смѣсью черной, неаполитанской желтой и бѣлилъ. Въ томъ случаѣ, когда требуется, чтобы тонъ болѣе впадалъ въ красноватый оттѣнокъ— желтая является преобладающей краской.

а) Тона для листвы средняго плана*).

Берлинская лазурь, желтая охра, жженая зеленая земля и *черная.*

Берлинская лазурь и неаполитанская желтая, съ коричневымъ крапомъ или безъ него. Синеватая черная и неаполитанская желтая, съ коричневымъ крапомъ или безъ него.

Берлинская лазурь и охра. *Коричневый стиль де-гренъ* и *индиго* или ультрамаринъ; индиго и кельнская земля; очень холодный и темный тонъ; кобальтъ, кармазинный баканъ и индѣйская желтая.

Кобальтъ, неаполитанская желтая, розовый крапъ и желтая охра; очень красивый воздушный тонъ.

Коричневая Ванъ-Дикъ съ индиго; коричневая Ванъ-Дикъ, индиго, жженая и сырая сіенна; стиль де-гренъ коричневый и

---

*) Точное разграниченіе тоновъ для средняго и другихъ плановъ, собственно говоря, невозможно, потому что при выборѣ красокъ играетъ важную роль *освѣщеніе* и *погода*, въ зависимости отъ которыхъ среднiй планъ можетъ представлять то тона далей, то тона переднихъ плановъ. Поэтому, во избѣжаніе недоразумѣній, мы считаемъ нужнымъ оговориться, что приняли такое подраздѣленіе только для того, чтобы навести начинающаго на тѣ тона, которые при *нормальномъ* освѣщеніи и состояніи воздуха *большею частью* соотвѣтствуютъ данному случаю.

индиго; кобальтъ, баканъ и желтая охра; стиль де-гренъ коричневый, кобальтъ и баканъ; *кобальтъ, коричневый стиль де-гренъ и розовый крапъ; желтая охра и кобальтъ*; индиго и коричневый Ванъ-Дикъ употребляются для покрытыхъ дерномъ пространствъ.

Для деревьевъ средняго плана при полномъ освѣщеніи.

Индѣйская желтая, ультрамаринъ съ сѣрой или желтой умброй; индѣйская желтая, кобальтъ, коричневый стиль де-гренъ; индѣйская желтая, ультрамаринъ и желтая охра; *ауреолинъ, коричневая Ванъ-Дикъ и кобальтъ;* ауреолинъ и индиго*; индѣйская желтая, коричневая Ванъ-Дикъ и ультрамаринъ*, или индиго, или же кобальтъ.

Тона для листвы передняго плана *)

Берлинская лазурь, желтая охра, жженая зеленая земля и *черная.*

Берлинская лазурь, неаполитанская желтая (*кадмій*) и *коричневый крапъ. Синеваточерная, неаполитанская желтая* и *крапъ* (или безъ него). *Зеленая земля* и *англійская красная, киноварь* или *крапъ; индѣйская желтая, жженая сіенна* и *синяя*—хорошій тонъ для листвы вообще; *индѣйская желтая, коричневая Ванъ-Дикъ* и *синяя; берлинская лазурь* и *желтая охра; неаполитанская желтая* и *зеленая земля; кадмій* и *черная.*

Только что упомянутыя соединенія способны дать всевозможные оттѣнки зелени передняго плана, какіе только можно представить себѣ.

Индѣйская желтая, ультрамаринъ и *жженая умбра.* Коричневый стиль де-гренъ, ультрамаринъ и жженая сіенна; *коричневый стиль де-гренъ, коричневая Ванъ-Дикъ* и *синяя.*

Послѣднія три комбинаціи отличаются мрачностью тоновъ и пригодны для изображенія деревьевъ при ночномъ освѣщеніи.

---

*) Для деревьевъ передняго плана кобальтъ менѣе пригоденъ, чѣмъ ультрамаринъ, берлинская лазурь или индиго.

Для хвойнаго лѣса.

Хромовая зелень, индиго и небольшое количество индѣйской желтой или кадмія; индѣйская желтая, коричневый крапъ и индиго; коричневый стиль де-гренъ, хромовая зелень и синевато-черная; *желтая охра* и *индиго*; желтая охра, ультрамаринъ и индиго; индѣйская желтая и нейтральтинтъ; *индѣйская желтая, желтая охра* и *индиго; индѣйская желтая* и *коричневая Ванъ-Дикъ; индѣйская желтая* и *ультрамаринъ*; индѣйская желтая, коричневый крапъ и индиго или кобальтъ; индѣйская желтая, жженая сіенна, коричневый стиль де-гренъ и ультрамаринъ; индѣйская желтая, жженая умбра, стиль де-гренъ и ультрамаринъ; индѣйская желтая, стиль де-гренъ и коричневая Ванъ-Дикъ или жженая сіенна; индѣйская желтая, стиль де-гренъ и ультрамаринъ; индѣйская желтая и черная; индѣйская желтая, коричневая Ванъ-Дикъ, кобальтъ и индиго; *индиго* и *жженая сіенна*; кадмій и ультрамаринъ; черная, желтая и индиго; черная, жженая сіенна и индѣйская желтая; *стиль де-гренъ, индиго* и *жженая сіенна; ультрамаринъ*, немного *хромовой зелени* и *стиль де-грена*; берлинская лазурь, коричневая Ванъ-Дикъ и индѣйская желтая; хромовая зелень и ультрамаринъ.

Хромовая зелень и *индѣйская желтая, кадмій* или *стиль де-гренъ* даютъ весьма блестящіе тона для широкихъ пространствъ густой листвы; нѣсколько холоднаго оттѣнка.

Ауреолинъ, коричневая Ванъ-Дикъ и *индиго*; *ауреолинъ* и *хромовая зелень; ауреолинъ* и *зеленая Поль Веронезъ; ауреолинъ*, жженая сіенна и индиго.

Тона для травы.

Желтая охра, индѣйская желтая, съ небольшимъ количествомъ ультрамарина, индиго или *кобальта; стиль де-гренъ* и *индѣйская желтая, съ примѣсью ультрамарина; стиль де-гренъ, индиго* и *коричневая Ванъ-Дикъ*; холодный тонъ; *индѣйская желтая* или *ауреолинъ*, съ *хромовой зеленью;* очень хорошій тонъ для освѣщенныхъ солнцемъ луговъ.

Мохъ.

Индѣйская желтая и *индиго; индѣйская желтая* и *жженая сіенна; сырая сіенна* и синяя; *хромовая зелень* и *ультрамаринъ; то же, съ примѣсью стиль де-грена.*

Хромовая зелень и Поль Веронезъ—очень свѣжій и красивый тонъ.

Зеленая Поль-Веронезъ и желтый ультрамаринъ—для отдѣльныхъ свѣтлыхъ стеблей; желтая охра и стиль де-гренъ. То же, съ примѣсью индиго; тонъ темнѣе.

Тона для осеннихъ деревьевъ, засохшей травы и т. п.

Стиль де-гренъ; *стиль де-гренъ со жженой сіенной*—множество оттѣнковъ, или съ коричневой Ванъ-Дикъ или съ индѣйской желтой.

Ауреолинъ и жженая сіенна, или жженая умбра, или, наконецъ, сепія; ауреолинъ съ розовымъ, или коричневымъ крапомъ или коричневой Ванъ-Дикъ; ауреолинъ, англійская красная и кобальтъ или ультрамаринъ; индѣйская желтая, или кадмій съ черной, или безъ нея, съ розовымъ, коричневымъ или пурпуровымъ крапомъ; *индѣйская желтая со жженой умброй*; роскошный тонъ; марсъ оранжевый; коричневая охра, съ кадміемъ или безъ него; коричневая охра, съ коричневымъ крапомъ; *коричневая охра, съ индѣйской желтой*; блестящій тонъ; *сырая сіенна; сырая сіенна и индиго*; желтая охра, съ коричневымъ или розовымъ крапомъ.

Тона для стволовъ и сучьевъ.

Индѣйская желтая, жженая сіенна и индиго; кобальтъ, розовый крапъ и жженая сіенна; нейтральтинтъ; коричневая Ванъ-Дикъ; то же съ кобальтомъ; коричневый крапъ; жженая сіенна и ультрамаринъ; ультрамаринъ и пурпуровый крапъ; черная и розовый крапъ.

Для сосенъ

Англійская красная; то же съ розовымъ крапомъ; англійская красная, кармазиновый лакъ и индиго; стиль де-гренъ, ультрамаринъ и кармазиновый лакъ или синеваточерная.

Для коры.

Кобальтъ, лакъ и жженая сіенна; стиль де-гренъ, розовый крапъ и кобальтъ.

Техника выполненія.

Трактовка растительности составляетъ одну изъ трудностей пейзажной живописи. Мы постараемся дать нѣкоторыя указанія, могущія хотя нѣсколько облегчить начинающему художнику его задачу.

При изображеніи дерева, надо прежде всего уловить его общій характеръ, т. е. отличительныя свойства одной породы отъ другой, для этого надо обратить вниманіе на слѣдующее.

На наружныя очертанія.

На форму и постановку сучьевъ, вѣтвей и листьевъ и уголъ, подъ которымъ сучья отдѣляются отъ ствола.

На общій характеръ ствола и точки развѣтвленія (высоко или низко отъ основанія).

На цвѣтъ и характеръ коры, т. е. степень ея гладкости или шероховатости, направленія, по которому она даетъ трещины (вертикально или горизонтально), и цвѣтъ ея.

На общій тонъ листвы.

Рисуя дерево, не слѣдуетъ выписывать каждый его листикъ: во-первыхъ, это представило бы величайшую трудность, а во-вторыхъ, впечатлѣніе получилось бы весьма нехорошее. Главная трудность заключается именно въ томъ, чтобы, изображая общія массы, дать *почувствовать* подробности. Это достигается исключительно однимъ навыкомъ, твердымъ, увѣреннымъ и соотвѣтствующимъ характеру листвы мазкомъ, опредѣленностью контуровъ и, въ особенности, вѣрною передачею свѣта и тѣни.

Необходимо тщательно подмѣчать всѣ оттѣнки тоновъ и контрасты свѣта и тѣни, не впадая въ то же время въ непріятно дѣйствующую на глазъ монотонность. Весьма важно также не упускать изъ виду тѣхъ желтоватыхъ и красноватыхъ бликовъ, которые виднѣются на листвѣ даже дальнихъ плановъ.

Необходимо какъ можно больше работать съ натуры, постоянно обращая вниманіе на общее впечатлѣніе, а не на детали, стараясь передавать прежде всего тѣ особенности дерева, которыя уже издали даютъ возможность опредѣлить его породу. Передавать *форму* листьевъ, даже въ деревьяхъ самаго передняго плана, мы положительно не совѣтуемъ, предпочитая и здѣсь широкую трактовку.

Нельзя усвоить себѣ *одной* общей манеры для изображенія деревьевъ вообще. Напротивъ, каждая листва требуетъ особаго, соотвѣтствующаго ея характеру мазка. Поэтому, установить одно общее правило для изображенія всѣхъ деревьевъ нѣтъ возможности, и мы ограничимся только нѣсколькими общими указаніями.

Приготовивъ на палитрѣ требуемые тона, сочной, широкой кистью накладываютъ главныя массы листвы неправильными пятнами, которымъ потомъ придаютъ болѣе точныя очертанія небольшой щетинной кистью. Затѣмъ приступаютъ къ обработкѣ полутѣней, болѣе плотной, корпусной краской. При этомъ нужно замѣтить, что наружныя, обращенныя къ свѣту, стороны листвы отражаютъ свѣтъ, внутреннія же части лиственныхъ массъ сохраняютъ теплый тонъ.

При подмалевкѣ деревьевъ слѣдуетъ избѣгать слишкомъ чистаго зеленаго цвѣта. Гораздо лучше выдержать ихъ въ сѣроватыхъ или неяркихъ зеленыхъ тонахъ и уже потомъ, посредствомъ лессировокъ, придавать надлежащую окраску.

Сильныя тѣни накладываются опредѣленно. Вѣтви, освѣщенныя солнцемъ, сквозь которыя пробивается свѣтъ, пишутся очень густо и затѣмъ лессируются; ближайшія же къ нимъ части должны быть переданы темной, плотной краской.

Просвѣчивающая сквозь деревья синева неба, въ небольшихъ пространствахъ, не сберегается, а вписывается послѣ.

Далеко выступающія вѣтви и вообще наружныя партіи деревьевъ слѣдуетъ выдерживать мягче и менѣе ярко, нежели сере-

динныя части. Пробивающійся сквозь деревья свѣтъ не допускаетъ тяжеловатости, а, наоборотъ, придаетъ большую легкость лиственнымъ массамъ.

Можно также накладывать прежде всего общія массы листвы среднимъ изъ тѣневыхъ тоновъ, наиболѣе теплымъ и еще прозрачнымъ. Свѣта же и непрозрачныя тѣни накладываютъ уже тогда, когда эти подмалевка просохнетъ. Этотъ способъ представляетъ выгоды въ томъ случаѣ, когда деревья освѣщены сзади, и наиболѣе крупныя массы ихъ являются прозрачными. Эффектъ получается при этомъ чрезвычайно правдивый, потому что освѣщенныя сзади яркія части являются, вслѣдствіе прозрачной прокладки, все-таки менѣе яркими, чѣмъ густо намазанные свѣта.

Если же и при этомъ освѣщеніи желаютъ употреблять сплошь густыя краски, слѣдуетъ выбирать гораздо болѣе яркіе цвѣта, чтобы получить соотвѣтственную степень яркости для прозрачныхъ тѣней.

Англійскіе художники употребляютъ для изображенія деревьевъ множество разнообразной формы кистей, но это совершенно излишне.

Самыя пригодныя въ этомъ случаѣ *плоскія* кисти, уголкомъ которыхъ можно выдѣлывать опредѣленно и рѣшительно внѣшнія очертанія, въ особенности при довольно рѣдкой листвѣ. Краски слѣдуетъ брать на кисть возможно больше.

Иногда для письма деревьевъ намѣренно берутъ самыя старыя, использованныя кисти, съ малымъ количествомъ волосковъ, совершенно неровныхъ и, благодаря этому, достигаютъ разнообразныхъ причудливыхъ и довольно оригинальныхъ контуровъ.

Такого же результата можно достигнуть и другимъ путемъ: держа кисть вертикально, конецъ ея нажимаютъ въ лежащую на палитрѣ краску съ такой силой, что волоски распластываются во всѣ стороны; краски набираютъ какъ можно больше и затѣмъ, свободно держа кисть въ рукѣ и слегка повертывая ее между пальцами, наносятъ легкіе удары то тѣмъ, то другимъ ея краемъ. Получается весьма неправильная, раздерганная листва, которой потомъ, пока она еще не просохла, придаютъ нѣсколько болѣе правильныя формы небольшими щетинными кистями.

Можно, наконецъ, набравъ краски на плоскую кисть, провести

ею нѣсколько разъ по зубной щеткѣ, чтобы раздѣлить кончикъ на нѣсколько частей,—благодаря чему также достигается больше разнообразія въ письмѣ.

Трава и стебли пишутся кончикомъ тонкой кисти, легкимъ, отрывистымъ движеніемъ, снизу вверхъ.

Что касается приведенныхъ выше различныхъ тоновъ зелени, въ которые мы старались включить, по возможности, всѣ встрѣчающіеся въ природѣ, то начинающій долженъ непремѣнно испробовать ихъ *всѣ*, по мѣрѣ того, какъ будетъ подвигаться впередъ (въ смыслѣ усовершенствованія), для того, чтобы овладѣть колоритомъ и научиться выбирать должный тонъ въ каждомъ данномъ случаѣ.

Для начала, однако, лучше придерживаться смѣсей, обозначенныхъ курсивомъ. Для того, чтобы сдѣлаться хорошимъ колористомъ, необходимо возможно больше писать съ натуры. Зимою же для самоусовершенствованія слѣдуетъ копировать хорошихъ мастеровъ. Въ случаѣ неудачи, не слѣдуетъ падать духомъ, а настойчиво стремиться къ цѣли, такъ какъ для достиженія удовлетворительныхъ результатовъ необходимъ извѣстный навыкъ и опытность.

Прежде всего должно остерегаться писать слишкомъ зелено. Начинающіе обыкновенно и впадаютъ въ эту ошибку. За исключеніемъ сосенъ, елей, пихтъ и т. п. деревьевъ, всѣ остальныя имѣютъ преобладающимъ желтый оттѣнокъ; зеленый же, если и встрѣчается, *то почти никогда* не является чистымъ и потому требуетъ примѣси краснаго или коричневаго. Яркій зеленый цвѣтъ невозможно рѣжетъ глазъ, почему картины съ преобладающимъ зеленымъ колоритомъ производятъ непріятное впечатлѣніе.

При выписываніи листвы, прежде всего, надо вѣрно установить *относительную* силу тѣней, полутѣней и свѣта. Кое-гдѣ, въ наиболѣе выдающихся частяхъ, можно вырисовывать нѣсколько тщательнѣе и самые листья или группы листьевъ, въ нѣсколько увеличенномъ видѣ, что производитъ правдивый эффектъ. Повторяемъ, что художникъ не долженъ рабски передавать все видимое. Для этого существуетъ фотографія, мы же говоримъ о творчествѣ.

Нѣкоторые художники подмалевываютъ деревья исключительно

неаполитанской желтой и охрой, такъ что получается нѣчто въ родѣ осенняго пейзажа; свѣта же пишутся очень густо, а тѣни и окальные тона возстановляются при вторичной прпискѣ лессировками, что производитъ прекрасный эффектъ. Способомъ этимъ достигается двоякая выгода: блестящій колоритъ и отсутствіе наклонности къ потемнѣнію.

Стволы и *сучья*, изъ которыхъ послѣдніе бываютъ замѣтны обыкновенно только въ тѣневыхъ мѣстахъ, требуютъ безусловно вѣрнаго и правильнаго рисунка, такъ какъ, въ противномъ случаѣ, они могутъ испортить все остальное. Слѣдуетъ избѣгать, во-первыхъ, слишкомъ прямыхъ линій, какъ совершенно неестественныхъ, и, во-вторыхъ, постоянно имѣть въ виду, что тамъ, гдѣ стволъ или сучья на значительное пространство исчезаютъ изъ глазъ и затѣмъ появляются снова, они должны быть сдѣланы соотвѣтственно тоньше. Необходимо рисовать дерево такъ, чтобы въ воображеніи возстановлялось полное его строеніе, отъ основанія до вершины. Тѣни должно накладывать сначала широко и послѣ уже вдаваться въ детали. При этомъ нельзя, конечно, упускать изъ вида, что чѣмъ удаленнѣе предметъ, тѣмъ болѣе стушевываются детали и обезцвѣчиваются локальные тона. Для освѣщенныхъ стволовъ, на среднихъ планахъ, можно не сберегать мѣста заранѣе, если это покажется неудобнымъ въ работѣ, а вписывать ихъ послѣ; то же самое слѣдуетъ сказать и относительно стволовъ передняго плана въ томъ случаѣ, когда они пересѣкаютъ лежащія за ними водныя пространства, болѣе или менѣе значительныхъ размѣровъ, такъ какъ сбереженіе мѣста нарушило бы единство при писаніи воды.

Стволы неосвѣщенные, незначительные по величинѣ и неопредѣленныхъ породъ, расположенные на среднемъ планѣ, пишутся однимъ изъ темныхъ тоновъ листвы, но въ болѣе плотныхъ краскахъ. Для стволовъ передняго плана, напротивъ того, требуется передача ихъ очертаній, деталей въ рисункѣ, для чего необходимо тщательное изученіе и копированіе съ натуры, какъ съ самыхъ близкихъ разстояній, такъ и издали.

Очень полезенъ при письмѣ стволовъ деревьевъ слѣдующій пріемъ: покрываютъ стволы наиболѣе подходящимъ сѣрымъ тономъ, затѣмъ берутъ острый карандашъ и рисуютъ детали по

сырой краскѣ. Когда стволы просохнутъ, ближайшіе изъ нихъ слегка лессируютъ смѣсью черной краски и жженой терръ де-сіенны, которую затѣмъ мѣстами стираютъ, такъ что краска остается только въ сдѣланныхъ карандашомъ царапинахъ. Стволы же, болѣе удаленные, а также части деревьевъ, уходящія въ даль, затираютъ болѣе плотнымъ жемчужносѣрымъ тономъ, что способствуетъ ихъ гармоническому слитію съ остальной далью.

Растенія, находящіяся на первомъ планѣ, необходимо, несмотря на широкое письмо, выписывать тщательно, какъ относительно контуровъ, такъ и распредѣленія свѣта и тѣни. Въ особенности, обращенные къ зрителю и ближайшіе къ нему края листьевъ должны выдѣляться на общемъ фонѣ, въ то время какъ болѣе отдаленные могутъ и не имѣть опредѣленныхъ очертаній. Степень густоты тѣней должна находиться въ зависимости отъ общаго эффекта картины.

Такъ какъ зелень играетъ обыкновенно важную роль въ переднихъ планахъ картины, въ особенности въ пейзажной живописи, то мы воспользуемся этимъ случаемъ, чтобы поговорить подробнѣе о *переднемъ планѣ* вообще, который, какъ мы сказали, требуетъ болѣе детальной работы и представляетъ одну изъ главныхъ трудностей пейзажа. Почти все, что вообще поддается изображенію, можетъ служить предметомъ передняго плана, но требуетъ въ такомъ случаѣ тщательной разработки, а слѣдовательно и внимательнаго изученія съ натуры. Впрочемъ, слишкомъ педантичнаго, рабскаго подражанія надо избѣгать, чтобы не усвоить себѣ *мелочной*, кропотливой манеры. Гораздо лучше держаться широкой трактовки. Главное достоинство передняго плана состоитъ въ тонкомъ, блестящемъ колоритѣ, безъ грубыхъ эффектовъ, силѣ, безъ рѣзкихъ контрастовъ, въ красотѣ линій и полной гармоніи съ остальными частями картины.

При этомъ нужно замѣтить, что сильно освѣщенныя детали на переднемъ планѣ, какъ, напр., части скалъ, мохъ, камни и т. п., должно писать вообще густо и стараться передавать по возможности искусно самыя шероховатости этихъ предметовъ свободными сочными мазками. Однако, слишкомъ сильной лѣпки слѣдуетъ избѣгать, точно такъ же, какъ и черезчуръ плоскаго письма.

Различные наклоны мѣстности передаются соотвѣтствующими

тѣнями, которыя должно располагать съ величайшей точностью. Нѣкоторымъ отдѣльнымъ частямъ придаютъ больше детальности, т. е. трактуютъ ихъ все-таки по возможности широко и свободно, но настолько детально, чтобы на самыхъ ближайшихъ планахъ можно было различать отдѣльные стебли травъ, цвѣты и т. п. Подобные стебли, разъ они помѣщены на переднемъ планѣ и вообще на подходящихъ мѣстахъ, какъ, напримѣръ, на берегу, на самой водѣ и т. д., много способствуютъ общему эффекту. Въ этихъ случаяхъ можно съ успѣхомъ помѣщать здѣсь и болѣе крупныя растенія. Работать передніе планы слѣдуетъ по преимуществу бокомъ кисти или же расщепленной плоской кистью, для того, чтобы получать нѣсколько мазковъ единовременно. Происходящія при этомъ случайности въ формахъ и краскахъ, при нѣкоторомъ навыкѣ и природномъ вкусѣ, можно утилизировать съ большимъ успѣхомъ.

Вообще, передній планъ составляетъ ту часть картины, гдѣ болѣе всего можно отдаваться фантазіи при передачѣ контуровъ,— разумѣется, въ предѣлахъ возможнаго. Необходимо полное знакомство съ перспективой, въ противномъ случаѣ картина потеряетъ всѣ свои достоинства, да и вообще занятіе живописью безъ знанія перспективы немыслимо. Фигуры людей и животныхъ могутъ быть вписаны впослѣдствіи; мы говоримъ, конечно, о пейзажѣ, гдѣ эти фигуры совершенно излишни, какъ портящіе извѣстное настроеніе.

Мы должны обратить вниманіе начинающаго на то обстоятельство, что хотя передній планъ и представляетъ широкое поле для наиболѣе сильныхъ свѣтовыхъ ударовъ и густыхъ тѣней, но въ цѣломъ наибольшую силу должны имѣть тона *средняго* плана. Темныя мѣста надо выдерживать въ теплыхъ тонахъ, не подмѣшивая къ краскамъ много бѣлилъ и синихъ, потому что темныя пятна въ холодномъ тонѣ производятъ непріятное впечатлѣніе и способны испортитъ даже хорошую картину. Дальнѣйшія указанія относительно переднихъ плановъ читатель найдетъ въ послѣдующихъ главахъ.

Повторяемъ еще разъ, что для пріобрѣтенія блестящей техники и освобожденія себя отъ *условнаго* трактованія предметовъ необходимо какъ можно больше работать съ натуры—дѣлать какъ

можно больше этюдовъ съ деревьевъ при различномъ освѣщеніи, обращая особое вниманіе на стволы и весь остовъ дерева, по которому знающій уже издали можетъ опредѣлить его породу; наконецъ—этюдовъ переднихъ плановъ. Одно изъ существенныхъ условій, на которыя должно быть обращено особое внимаіе при изображеніи дерева, это его контуры, такъ какъ при созерцаніи природы, глазъ прежде всего схватываетъ внѣшнія формы предметовъ. Тотъ, кто возьметъ на себя трудъ терпѣливо заняться въ продолженіе нѣкотораго времени этой стороной искусства, вскорѣ убѣдится, что трудности эти возможно преодолѣть гораздо скорѣе, чѣмъ можетъ показаться съ перваго взгляда.

Простые, незатѣйливые мотивы могутъ быть переданы относительно весьма несложными средствами и, тѣмъ не менѣе, представить интересъ и производить впечатлѣніе. Но, чтобы достигнуть такихъ результатовъ при несложныхъ мотивахъ, требуется очень внимательное выполненіе и большое знакомство съ природой. Правильность рисунка, красота линій, вѣрность колорита и ширина въ распредѣленіи свѣта и тѣни — вотъ необходимѣйшія условія, чтобы сдѣлать подобные мотивы интересными и достойными вниманія.

ГЛАВА X.

Вода и фигуры.

1) Колоритъ.

Тона для стоячей воды. *)

Кобальтъ, розовый крапъ и желтая охра—при ясной погодѣ; кобальтъ и индѣйская красная—при менѣе ясной; кобальтъ, коричневый крапъ; кобальтъ, коричневый крапъ и немного коричневой Ванъ-Дикъ; кобальтъ, желтая охра и немного коричневаго крапа—употребляются для выраженія пасмурной погоды.

*) Находятся въ зависимости отъ погоды и цвѣта неба. *Прим. автора.*

Индиго и коричневый крапъ или свѣтлая англійская красная—при очень пасмурной.

Тона для рѣкъ и ручьевъ.

При желтоватомъ или оранжевомъ оттѣнкѣ воды.

Сырая сіенна и коричневая Ванъ-Дикъ, или коричневый крапъ.

При зеленоватомъ.

Кобальтъ и желтая охра; окись зеленовато синеватая (Gründlau Oxyd); сырая сіенна и индиго; золотистая охра и индиго; индѣйская желтая, жженая сіенна и индиго; индѣйская желтая, коричневая Ванъ-Дикъ и индиго; *кобальтъ, коричневый крапъ и сырая сіенна*; кобальтъ, пурпуровый крапъ и индѣйская желтая; индиго, коричневый крапъ и индѣйская желтая.

При очень темномъ.

Коричневый крапъ и коричневая Ванъ-Дикъ; коричневая Ванъ-Дикъ, crimson lack и индиго; индѣйская желтая, *коричневая Ванъ-Дикъ* и баканъ; сырая сіенна н ультрамаринъ; коричневая Ванъ-Дикъ, черная и коричневый крапъ; *индѣйская желтая, жженая сіенна* и индиго (соединяетъ съ мягкостью большую силу) *для подводныхъ* растеній.

Для темныхъ впадинъ между камнями, на днѣ ручья и т. п.

Сырая сіенна, розовый крапъ и коричневая Ванъ-Дикъ; сырая сіенна, коричневая Ванъ-Дикъ и crimson lack; коричневый крапъ и индиго; коричневый крапъ и ультрамаринъ; сильный тонъ; коричневая Ванъ-Дикъ и коричневый крапъ; блестящій тонъ.

Относительно всѣхъ этихъ тоновъ надо замѣтить, что черезчуръ много синей краски въ темныхъ смѣсяхъ производитъ черноту, почему она не должна быть допускаема въ слишкомъ большомъ количествѣ.

Въ густыхъ тѣняхъ тонъ долженъ быть непремѣнно темнѣй и

прозрачнѣй. Для усиленія тѣней употребляются лессировки, составляемыя изъ коричневаго крапа и черной или Ванъ-Дикъ коричневой,—асфальта и муміи,— кобальта и сырой сіенны, — черной, кобальта и крапа,—муміи, сырой сіенны и кобальта, наконецъ, пурпуроваго крапа и асфальта.

Тона для морской воды.

При сѣроватомъ тонѣ.

Черная, кобальтъ и темная охра; кобальтъ, асфальтъ и мумія; кобальтъ и англійская красная; кобальтъ, пурпуровый крапъ и свѣтлая охра; ультрамаринъ и черная; коричневый крапъ и ультрамаринъ; ультрамаринъ, индиго и немного розоваго крапа.

Темные тона при бурной погодѣ.

Сіенна сырая и черная; то же и коричневая Ванъ-Дикъ; сырая умбра и индиго съ коричневой Ванъ-Дикъ; коричневая Ванъ-Дикъ и сырая сіенна; кобальтъ и жженая сіенна; жженая сіенна и индиго.

При болѣе или менѣе чистомъ, зеленоватомъ оттѣнкѣ.

Жженая сіенна, кобальтъ и немного розоваго крапа; жженая сіенна и коричневый крапъ; *кадмій* и *ультрамаринъ;* великолѣпный тонъ.

Сырая сіенна и *кобальтъ*, или *ультрамаринъ*, или черная, или индиго (для передняго плана къ этимъ смѣсямъ можно прибавлять еще немного коричневой Ванъ-Дикъ или стиль де-грена).

Сырая сіенна, *берлинская лазурь* и немного *коричневой Ванъ-Дикъ*; *коричневая Ванъ-Дикъ*, *берлинская лазурь* и *индѣйская желтая*; прекрасный тонъ; индѣйская желтая и кобальтъ; индѣйская желтая и коричневая Ванъ-Дикъ; кобальтъ, свѣтлая охра и немного crimson-лака; кобальтъ, черная и киноварь; золотистая охра и индиго; индѣйская желтая и берлинская лазурь; бѣлила,

асфальтъ и мумія, съ небольшой примѣсью кобальта или безъ него; блестящій сѣрозеленый тонъ; Gründlau Oxyd.

Зеленая П. Веронеза, въ видѣ легкой лессировки, чтобы возвысить тонъ въ отдѣльныхъ, сильно окрашенныхъ, мѣстахъ; viridian; кобальтъ и свѣтлая охра; кобальтъ и зеленая П. Веронеза.

Для бликовъ.

Сырая сіенна; то же съ коричневой Ванъ-Дикъ; то же съ розовымъ крапомъ; свѣтлая охра.

Тона для судовъ и парусовъ.

Въ большинствѣ случаевъ суда, если только они не окрашены въ бѣлый цвѣтъ, представляются черными или коричневыми. Такимъ образомъ, для передачи судовъ болѣе или менѣе подходящими соединеніями красокъ должны считаться слѣдующія:

Мумія, черная и асфальтъ *); кельнская земля, синія и черныя; коричневый крапъ и коричневый Ванъ-Дикъ; кобальтъ, черныя и бѣлила; ламповая копоть; то же и свѣтлая англійская красная.

Нейтральтинтъ и жженая сіенна, предпочтительнѣйшій тонъ, такъ какъ даетъ массу разнообразныхъ оттѣнковъ; нейтральтинтъ и коричневая Ванъ-Дикъ; черная и коричневый крапъ; то же съ примѣсью жженой сіенны.

Киноварь, жженая сіенна и коричневый крапъ—для потемнѣвшихъ судовъ.

Для лодокъ красноватаго оттѣнка и т. п.

Желтая сіенна и crimson лакъ; нейтральтинтъ съ розовымъ или коричневымъ крапомъ или crimson лакомъ.

---

*) Для изображенія весьма удаленныхъ кораблей или лодокъ къ краскамъ слѣдуетъ прибавлять кобальтъ. *Прим. автора.*

Для ржаваго желѣза:

Киноварь, жженая сіенна и *синеваточерная*; коричневый крапъ и черная.

Для новаго желѣза.

Графитъ; черная и бѣлила.

Свѣтлые паруса.

Золотистая охра; свѣтлая охра; свѣтлая охра, кобальтъ, киноварь и бѣлила.

Свѣтлая охра и нейтральтинтъ; свѣтлая охра и сырая умбра или англійская красная; свѣтлая охра и киноварь или жженая сіенна; кобальтъ и англійская красная.

Для парусовъ красноватаго оттѣнка.

Золотистая охра съ розовымъ или коричневымъ крапомъ.

Паруса темные.

Коричневый крапъ, сырая сіенна и мумія.

2) Техника выполненія.

Вода въ пейзажѣ, въ какой бы формѣ она ни являлась, всегда способна придать ему особую прелесть и красоту; но наиболѣе сильное впечатлѣніе могутъ произвести пейзажи, со спокойными и неподвижными водами, отражающими въ себѣ цвѣта неба и всего окружающаго. Объ этомъ мы прежде всего и будемъ говорить.

Техническіе пріемы для изображенія воды—тѣ же, что и при изображеніи воздуха; поэтому, если вода занимаетъ въ пейзажѣ сколько-нибудь значительное пространство, ее прокладываютъ одновременно съ небомъ, при чемъ немного ослабляютъ тона, въ

особенности сравнительно съ вечернимъ небомъ. Трактуютъ воду непремѣнно широко. Отраженія пишутся одновременно съ отражаемыми предметами и тѣми же, только нѣсколько ослабленными, тонами.

Отраженія пишутся постоянно вертикальными мазками. Мелкія, горизонтальныя, свѣтлыя полосочки, обыкновенно пересѣкающія ихъ, на водѣ сначала не принимаются въ расчетъ, а накладываются уже послѣ, при заканчиваніи работы. Болѣе же значительныя по величинѣ свѣтовыя полосы или пятна пишутся сейчасъ же.

Отраженіе предметовъ въ водѣ въ техническомъ отношеніи сдѣлать не трудно; гораздо труднѣе передать на полотнѣ *поверхность воды*, настолько вѣрно, чтобы она производила впечатлѣніе именно поверхности.

Тутъ все зависитъ отъ вѣрной передачи множества маленькихъ свѣтовыхъ точекъ, происходящихъ отъ различныхъ, движущихся на водѣ или подъ водою мелкихъ предметовъ, какъ, напр., плавающихъ насѣкомыхъ, лягушекъ, рыбъ и т. п. Но иногда нѣтъ и этихъ движеній—тишина царитъ полная; тогда приходится ограничиваться передачей однихъ отраженій. Въ такихъ случаяхъ, чтобы нарушить однообразно гладкую поверхность, не безполезно ввести въ картину или лодку, или водяныхъ птицъ, или, если вода мелка, переходящихъ черезъ нее въ бродъ коровъ или другихъ животныхъ, благодаря чему въ то же время на картинѣ получаются яркія свѣтовыя пятна.

Опредѣлить цвѣтъ воды довольно трудно. Цвѣтъ этотъ въ большинствѣ случаевъ зависитъ отъ *цвѣта отражаемыхъ предметовъ*. Иногда вода кажется обладающей очень густымъ тономъ, но этотъ тонъ можно выразить только при сопоставленіи съ нимъ исключительно свѣтлыхъ предметовъ, напр., паруса и т. п.

Безусловно чистая вода имѣетъ *голубоватый* оттѣнокъ; съ большею или меньшею примѣсью органическихъ веществъ—*зеленоватый*, а совершенно насыщенная этими органическими веществами—*коричневый*.

Вообще же, для вѣрной передачи воды, какъ отражающей находящіеся надъ ней и на ней предметы, необходимо прежде всего обратить вниманіе на небо и его колоритъ.

Относительно рисунка надо сдѣлать слѣдующее замѣчаніе: въ тѣхъ случаяхъ, когда отражаются предметы, наклонные къ горизонту, наприм., криво растущія деревья, надо строго наблюдать за тѣмъ, чтобы отраженіе ихъ имѣло точно перспективное направленіе, и, стоящее, напримѣръ, прямо передъ нами, кривое дерево не отражалось бы въ прямомъ направленіи.

Вообще, при отраженіяхъ необходимо принимать въ расчетъ и соблюдать правила перспективы.

Способность воды давать отраженія зависитъ въ сильной степени отъ поляризаціи свѣта. Если ясное небо отражается въ спокойной водяной поверхности, то, смотря по взаимному положенію солнца, воды и зрителя, свѣтъ неба отражается или вполнѣ, или отчасти, или, наконецъ, вовсе не отражается, и, въ послѣднемъ случаѣ, вода сохраняетъ свой *собственный* цвѣтъ, что можно наблюдать на каждой небольшой, взволнованной вѣтромъ, водной поверхности, напр., на небольшихъ рѣчкахъ или ручьяхъ.

Этимъ и объясняется, что иногда, несмотря на совершенно блѣдные, воздушные тона неба, вода является густого синяго или синеватозеленаго цвѣта. Это поразительнѣе всего можно замѣтить въ тѣхъ случаяхъ, когда солнце находится сбоку отъ зрителя. Если же солнце впереди зрителя или за нимъ, вода отражаетъ тона неба въ ихъ настоящемъ видѣ и никогда не можетъ быть очень темной. Само собою разумѣется, что этотъ физическій законъ не распространяется на воду, отражающую вблизи находящіеся темные предметы.

Совершенно иное, относительно цвѣта, приходится сказать о проточной водѣ, представляющей замѣчательное разнообразіе тоновъ. Здѣсь сильно вліяетъ самое дно рѣки или ручья, то каменистое, то песчанное, то густо заросшее водорослями. Въ послѣднемъ случаѣ, вода выказываетъ особенную густоту тоновъ. Проточная вода съ ея мелкими измѣненіями въ теченіи, случайными преградами, запрудами, крошечными водопадиками, безчисленными бликами и рефлексами, способна дать интереснѣйшіе мотивы, но въ то же время и труднѣйшія задачи для живописца.

Техническіе пріемы остаются тѣже, какъ и при письмѣ воздуха. Изображая волны, надо обращать особенное вниманіе на ихъ форму такъ же, какъ и на тѣни и полутѣни подъ гребнемъ волны.

Марины или морскіе виды представляютъ собою совершенно особый родъ живописи, имѣющій свою своеобразную прелесть. Здѣсь все основано исключительно на правдивой передачѣ воды и воздуха, а потому маринистъ долженъ продолжительное время изучать ихъ и умѣть вѣрно переносить на полотно то, что еле поддается наблюденіямъ. Огромное значеніе имѣетъ форма волны, которая почти у каждаго берега бываетъ совершенно другой. Она стоитъ въ зависимости отъ разнообразныхъ мѣстныхъ условій, отъ строенія дна и т. д. Въ открытомъ морѣ волны болѣе однообразны и подчинены силѣ вѣтра, но, сталкиваясь съ какими-либо предметами, встрѣчая на своемъ пути препятствія, въ родѣ скалъ или береговъ, онѣ принимаютъ всевозможныя формы, описать которыя болѣе чѣмъ трудно.

Рисунокъ волнъ долженъ отличаться правильностью. Свѣта, тѣни и рефлексы должны быть тщательно подмѣчены и вѣрно переданы. Довольно трудно передать *характеръ движенія* волнъ. Для этого нужно вѣрно понять какъ ихъ взаимодѣйствіе, такъ и дѣйствіе вѣтра. Одна часть волны можетъ имѣть цвѣтъ неба, другая локальный цвѣтъ воды, третья тотъ же тонъ, но уже усиленный, благодаря отраженію другой волны. и т. д.

Относительно техники, морская вода трактуется такъ же, какъ воздухъ. Послѣ *жидкой*, сѣроватой подмалевки, переходящей къ берегу въ болѣе чистый цвѣтъ, накладываются локальные тона, но все еще по возможности тонко и жидко и не слишкомъ зелено. Дали должны быть выдержаны въ воздушномъ тонѣ, почему требуютъ больше кобальта. Сберегать цвѣта нѣтъ надобности; ихъ наносятъ по окончаніи работы. Середина картины, или, лучше сказать, то мѣсто, гдѣ находится центральная точка *), является наиболѣе освѣщеннымъ, и свѣтъ этотъ тянется до нижняго края картины, между тѣмъ какъ къ обѣимъ сторонамъ тона становятся темнѣе. Освѣщенныя части волнъ, посрединѣ картины, имѣютъ цвѣтъ неба, но и самыя темныя тѣневыя части должны быть свѣтящіяся и прозрачныя, что передается сырой терръ де-сіенной или желтыми тонами вообще. Иногда, если вода вышла тяжелою

---

*) Центральная точка находится прямо противъ глазъ зрителя; она можетъ быть и не посрединѣ картины.

и непрозрачною, производящею почти впечатлѣніе твердаго тѣла, художникъ вводитъ отраженіе какого-нибудь плавающаго предмета, напр., лодки, корабля, птицы и т. п. Къ подобной уловкѣ прибѣгаютъ иногда даже выдающіеся живописцы. Пріемъ можетъ быть и остроумный, но не выдерживающій критики, такъ какъ всякій, кто видалъ море, знаетъ очень хорошо, что вода, находящаяся въ *движеніи*, отражаетъ очень слабо или вовсе не даетъ отраженій. Нѣкоторую жесткость въ письмѣ можно исправить, тонко покрывъ неудавшіяся мѣста тонами неба. Брызжущая пѣна передается очень удачно боковыми ударами кисти.

Что касается до штафажа *), хотя бы въ видѣ одного бѣлѣющаго вдали паруса, то морскіе виды рѣдко обходятся безъ нихъ. Въ этомъ случаѣ, къ услугамъ художника являются разнообразные виды судовъ. Однако, чтобы пользоваться ими, надо имѣть должное понятіе объ ихъ относительной величинѣ, строеніи и въ особенности такелажѣ, парусахъ и свойствахъ послѣднихъ надуваться при данной силѣ и направленіи вѣтра. Фигуры, расположенныя на берегу, иногда также являются весьма кстати. Очень красивы старыя опрокинутыя лодки, просушивающіеся паруса, рыболовныя сѣти, разбросанныя въ безпорядкѣ карзины, якоря и т. п., а также и цвѣтныя одежды рыбаковъ. Слѣдуетъ только избѣгать особенно детальной выписки подобныхъ вещей, такъ какъ вообще все детально выписанное при маринахъ производитъ очень непріятное впечатлѣніе. При писаніи морскихъ видовъ знакомство съ перспективой болѣе чѣмъ необходимо.

---

*) Штафажъ, *нѣм.*—обстановка пейзажа, ландшафтъ.

ГЛАВА XI.

I.

Берега и дороги.

1) Колоритъ.

Киноварь, желтая охра и кобальтъ, красивые и разнообразные тона. Сѣрая умбра; желтая охра; жженая сіенна; *коричневая охра*, для песчанныхъ мѣстъ; *коричневая Ванъ-Дикъ, кобальтъ и розовый крапъ*; желтая охра и англійская красная; желтая охра, англійская красная и розовый крапъ; желтая охра, англійская красная и нейтральтинтъ; желтая охра, англійская красная и индѣйская красная; желтая охра и коричневая Ванъ-Дикъ; желтая охра, жженая сіенна и кобальтъ; желтая охра, розовый крапъ и кобальтъ; желтая охра и сырая сіенна; кобальтъ; баканъ и жженая сіенна; англійская красная и черная; коричневая охра и коричневый крапъ; коричневый крапъ, англійская красная и ультрамаринъ; розовый крапъ, индиго и жженая умбра; сырая сіенна и киноварь: сырая умбра и киноварь.

Для тѣневыхъ тоновъ идутъ въ особенности: *кобальтъ, розовый крапъ и желтая охра.*

Всѣ синія, розовый крапъ и жженая сіенна даютъ безконечное разнообразіе подходящихъ тоновъ.

Черная и англійская красная или розовый крапъ; *индиго и англійская или индѣйская красная*; нейтральтинтъ; *жженая сіенна съ черною,* зеленоватый тонъ; ультрамаринъ и коричневый крапъ; ультрамаринъ, жженая сіенна и лакъ.

Для тѣней: *стиль де-гренъ коричневый*; стиль де-гренъ, розовый крапъ и кобальтъ; для передачи неровностей: Ванъ-Дикъ коричневая.

2) Техника выполненія.

Какъ берега, такъ и дороги, находящіяся на переднихъ планахъ эскизовъ, требуютъ отъ художника большого вниманія къ деталямъ и должны быть выполняемы въ сильныхъ краскахъ.

Письмо должно быть густымъ, широкимъ и въ то же время вполнѣ опредѣленнымъ, съ рѣзкими контурами. Не слѣдуетъ упускать изъ виду, что каждое уклоненіе отъ прямой линіи имѣетъ здѣсь особую характерную форму, которую нельзя измѣнять произвольно. Въ томъ случаѣ, когда встрѣчается много разнообразныхъ тоновъ, они должны мягко переходить одинъ въ другой. Камни и отдѣльныя земляныя массы могутъ быть выражены до извѣстной степени самостоятельно, какъ имѣющія свой собственный тонъ, болѣе или менѣе отличающійся отъ остального грунта; хотя каждый камень имѣетъ и свои собственныя тѣни, полутѣни, блики, цвѣта и рефлексы, онъ не долженъ выпадать изъ картины или сильно бить въ глаза; прежде всего, должно быть соблюдено единство цѣлаго впечатлѣнія.

Наибольшей живописностью отличаются дороги неровныя, заброшенныя, изрытыя глубокими колеями и усѣянныя каменьями. Благодаря множеству бликовъ и тѣней, онѣ требуютъ особенно внимательнаго исполненія. Блики накладываются смѣло и рѣшительно, нерѣдко шпателемъ. Глубокія колеи пишутся *не сразу*, однимъ темнымъ тономъ, а нѣсколько разъ лессируются теплыми тонами, отчего онѣ кажутся глубже и выступаютъ значительно рельефнѣе. Когда все закончено, не мѣшаетъ провести кое-гдѣ плашмя почти сухою кистью, чтобы передать случайныя неровности. Для этого годится лучше всего коричневая Ванъ-Дикъ.

II.

Скалы и камни.

1) Колоритъ.

Тѣневые тона и краски для сѣрыхъ каменистыхъ массъ.

Кобальтъ и жженая умбра; кобальтъ и англійская красная; *кобальтъ, коричневый крапъ и сырая умбра*; кобальтъ, crimson лакъ и жженая сіенна; *кобальтъ, розовый крапъ и черная синеватая*; черная, жженая сіенна, индиго и сырая умбра.

Индиго; индиго и англійская красная; индиго и жженая умбра;

индиго и коричневый крапъ; то же и индѣйская красная; то же, розовый крапъ и золотистая охра; то же, жженая сіенна и crimson лакъ; ультрамаринъ и черная.

Ванъ-Дикъ, черная и коричневый крапъ; то же, индиго и crimson lack; то же, кобальтъ и розовый крапъ; нейтральтинтъ, жженая сіенна и crimson lack; то же, Ванъ-Дикъ и коричневый крапъ; черная, кобальтъ и пурпуровый крапъ; черный и розовый крапъ; сырая умбра и ультрамаринъ; Ванъ-Дикъ и ультрамаринъ; жженая умбра и розовый крапъ; *Ванъ-Дикъ, синяя и розовый крапъ*; сырая сіенна, коричневый Ванъ-Дикъ и кобальтъ; то же, коричневый крапъ и индиго; то же, съ однимъ коричневымъ крапомъ; желтая охра, одна или съ англійской красной.

Золотистая охра и ламповая копоть—превосходный локальный цвѣтъ; золотистая охра, черная и лаки; то же и розовый крапъ; англійская красная; то же, розовый крапъ и кобальтъ.

Жженая сіенна: жженая сіенна и нейтральтинтъ; жженая сіенна, crimson лакъ и кобальтъ или ультрамаринъ; индѣйская желтая, жженая сіенна и индиго; коричневый крапъ; коричневый крапъ и Ванъ-Дикъ; коричневый крапъ, жженая сіенна и индиго; сырая умбра; коричневая охра; коричневая охра, неаполитанская желтая и киноварь.

Мхи

Ванъ-Дикъ и индѣйская желтая; styl de-grain, лаки и ультрамаринъ; crimson лакъ, индиго и Ванъ-Дикъ.

Черная, индѣйская желтая и styl de-grain; индѣйская желтая и коричневый крапъ; индѣйская желтая и жженая умбра; индѣйская желтая и хромовая зелень; индѣйская желтая и зеленая Поль Веронезъ.

2) Техника.

Скалы, несмотря на присущій имъ въ общемъ сѣрый цвѣтъ, отличаются замѣчательнымъ богатствомъ и разнообразіемъ тоновъ. Ихъ помѣщаютъ, чтобы придать мѣстности дикій и пустынный

характеръ, при чемъ съ ними выгодно контрастируетъ окружающая растительность. Очертанія скалъ должны быть болѣе или менѣе зубчатыми, съ разсѣлинами и изображаться очень густой намазкой. Такъ какъ тона безпрестанно мѣняются, слѣдуетъ переходить по возможности незамѣтно отъ одного къ другому, для чего, при каждой перемѣнѣ тона, концомъ кисти дотрогиваются до близлежащей краски. Подобный пріемъ практикуется и въ другихъ случаяхъ, при частыхъ измѣненіяхъ въ тонахъ. Темныя части камней, особенно впадины, должно передавать тонами, какъ вообще всѣ глубокія и прозрачныя тѣни.

Въ тѣхъ случаяхъ, когда растительность занимаетъ небольшія сравнительно пространства, ее первоначально прокладываютъ общими тонами камней. По окончаніи работы, по крупнымъ каменнымъ массамъ передняго плана слегка проходятъ густой краской, держа кисть горизонтально и такъ, чтобы она едва касалась холста. Тогда краска пристаетъ исключительно къ выпуклымъ мѣстамъ и весьма правдиво передаетъ неровную, шероховатую поверхность камня.

ГЛАВА XII.

Строенія и детали ихъ.

1) Колоритъ.

Тона стѣнъ, камней, штукатурки и т. п.

Золотистая охра; то же и ламповая копоть; то же и розовый крапъ; то же и ламповая копоть съ crimson lack; свѣтлая охра; то же съ ламповой копотью; то же и черная синеватая; *то же и Ванъ-Дикъ*; то же и кельнская земля; то же, англійская красная и синеваточерная; *то же, Ванъ-Дикъ и нейтральтинтъ* — очень хорошій тонъ.

Свѣтлая охра, жженая умбра, crimson *лакъ и индиго*; свѣт-

лая охра, англійская красная и кобальтъ; индиго и Ванъ-Дикъ коричневая; синеваточерная; розовый крапъ и синеваточерная.

Сырая умбра и ультрамаринъ; *жженая сіенна* и *ламповая копоть; жженая умбра*—весьма красивый тонъ; *жженая умра, ультрамаринъ* и *розовый крапъ; индиго и жженая умбра*; синеваточерная, crimson лакъ и жженая умбра—густые тона.

Красный песчаникъ при солнечномъ освѣщеніи.

Англійская красная; англійская красная, розовый крапъ и кобальтъ; розовый крапъ и свѣтлая охра; *розовый крапъ* и *неаполитанская желтая; розовый крапъ* и *англійская красная*; индѣйская красная и розовый крапъ.

Черепица освѣщенная.

Жженая сіенна, или англійская красная и коричневый крапъ; индѣйская желтая и коричневый крапъ; свѣтлая охра и индѣйская красная, или киноварь; киноварь и индѣйская желтая; жженая сіенна, киноварь и ультрамаринъ.

Черепица въ тѣни.

Жженая сіенна и коричневый или пурпуровый крапъ; англійская красная и нейтральтинтъ; пурпуровый крапъ; ламповая копоть; Ванъ-Дикъ, пурпуровый крапъ и синяя; золотистая охра, индѣйская красная и ультрамаринъ; styl de-grain, лакъ и индиго; styl de-grain, свѣтлая охра, англійская красная и индиго.

Жженая сіенна; *Ванъ-Дикъ коричневая*; *розовый крапъ и синяя*; безконечно разнообразные тона.

Дерево.

Свѣтлая охра и черная или синеваточерная; кобальтъ и англійская красная; индиго и англійская красная. Копоть; копоть и crimson лакъ; синеваточерная и кобальтъ.

Ванъ-Дикъ коричневая; Ванъ-Дикъ, черная и розов

индѣйская красная и нейтральтинтъ употребляются также и для изображенія обвѣтрившагося песчаника.

Сырая умбра, жженая умбра; жженая сіенна и ультрамаринъ; жженая сіенна и черная; нейтральтинтъ и свѣтлая охра; нейтральтинтъ и жженая сіенна; нейтральтинтъ и англійская красная; киноварь, жженая сіенна и коричневый крапъ; коричневый крапъ и коричневая Ванъ-Дикъ; коричневый крапъ и ультрамаринъ; стиль де-гренъ, ультрамаринъ и жженая сіенна — сильные тона.

Крыши, крытыя соломой.

Жженая умбра, лакъ и индиго — для потемнѣвшей соломы. Затѣмъ—свѣтлая охра, жженая умбра и индиго; коричневый и пурпуровый крапъ; свѣтлая охра и коричневый крапъ; коричневый Ванъ-Дикъ и желтая охра; коричневый крапъ и синяя; индиго, crimson lack и свѣтлая охра; кадмій и черная.

Для крышъ, покрытыхъ мохомъ.

Стиль де-гренъ коричневый, онъ же, но съ примѣсью жженой сіенны и ультрамарина.

Штукатуренныя стѣны.

Сырая умбра; коричневая Ванъ-Дикъ; жженая умбра; коричневая Ванъ-Дикъ и свѣжая охра. Эти краски могутъ быть въ смѣси съ какой-нибудь изъ синихъ.

Темные углы внутри зданій.

Ультрамаринъ, лакъ и стиль де-гренъ; тѣ же и жженая сіенна; то же съ примѣсью пурпуроваго крапа.

Тѣневые тона.

Коричневая Ванъ-Дикъ, кобальтъ и розовый крапъ; пурпуровый крапъ и копоть; пурпуровый крапъ и ультрамаринъ; кино-

варъ, жженая сіенна и *синевато-черная*—для ржаваго желѣза, а ультрамаринъ и немного жженой сіенны—для стекла.

2) Техника выполненія.

Изображеніе зданій требуетъ правильнаго рисунка и тщательнаго соблюденія перспективы, что совершенно необходимо, въ виду того, что части зданій, по мѣрѣ удаленія отъ зрителя, согласно требованіямъ перспективы, должны постепенно уменьшаться. Помимо этого, зданія не представляютъ особенныхъ трудностей; только матеріалъ, изъ котораго они построены, разнится нѣсколько по цвѣту и составу. Всѣ зданія пишутся очень густо, съ сильной намазкой, въ особенности при изображеніи камня. Если тонъ взятъ не совсѣмъ вѣрно, его можно прелессировать впослѣдствіи. Встрѣчающіеся на крышахъ и т. п. блики должны быть накладываемы сразу, смѣлыми, увѣренными мазками, но не робкимъ вырисовываніемъ. При изображеніи черепичной крыши, весьма разнообразной по тонамъ, на палитру накладываютъ свѣтлую охру, коричневый стиль де-гренъ, англійскую красную, лакъ, индиго, киноварь и бѣлила и начинаютъ работать полной кистью и сочной краской, допустимъ, со стиль де-грена и лака, къ которому, черезъ нѣсколько мазковъ, прибавляютъ немного индиго и сейчасъ же переходятъ на свѣтлую охру, англійскую красную и проч., пока вся крыша не будетъ покрыта краскою. Освѣщенныя солнцемъ и отражающія лучи точки черепицъ дѣлаютъ чистой киноварью.

Детали въ архитектурныхъ украшеніяхъ должны имѣть опредѣленные контуры, отъ чего зависитъ цѣльность впечатлѣнія.

Можно также, какъ и при писаніи стволовъ деревьевъ, наносить детали по сырой краскѣ острымъ карандашомъ и затѣмъ лессировать ихъ; дѣлать удары кистью наобумъ, представляя результатъ простому случаю, не слѣдуетъ, такъ какъ этимъ способомъ можно получить только неопредѣленныя красочныя пятна, не имѣющія никакого смысла и системы. На самомъ дѣлѣ, краска въ данномъ случаѣ играетъ весьма незначительную роль; важнѣе способъ, которымъ ею распоряжаются. Если краска употреблена

разумно, благодаря вѣрности передачи, теряется невѣрность тона.

Детали не надо слишкомъ точно вырисовывать и измельчать рисунокъ, отъ чего можетъ пострадать ширина письма.

При письмѣ стѣнъ, крышъ и т. п., слѣдуетъ, послѣ нѣсколькихъ мазковъ, незначительно измѣнять пропорцію входящихъ въ тонъ красокъ, дѣлая его по надобности то теплѣе, то холоднѣе, что необходимо принимать во вниманіе при изображеніи всевозможныхъ крышъ. Отдѣльныя черепицы обозначаются тоненькой кисточкой, примѣрно—стиль де-греномъ, коричневой Ванъ-Дикъ и ультрамариномъ. Для соломенныхъ крышъ не мѣшаетъ класть цвѣта шпателемъ. Для изображенія болѣе свѣжей соломы берутъ свѣтлую охру, лакъ и индиго. Детали, выражающія собою отдѣльные слои соломы, передаются также тоненькой кистью, но тонами то болѣе темными, то болѣе свѣтлыми, чѣмъ основные цвѣта ея окраски.

Оштукатуренныя стѣны представляютъ большое разнообразіе тоновъ, изъ которыхъ каждый нужно обрабатывать самостоятельно, по возможности избѣгая пестроты. Нѣкоторые отдѣльные кирпичи, съ обвалившейся штукатуркой, должны быть скопированы по возможности точно, равно какъ и линіи, отдѣляющія кирпичи одинъ отъ другого. Для стѣнъ свѣтлаго цвѣта, трактуемыхъ вообще очень густой намазкой, чтобы выразить ихъ неровность и шероховатость, во всѣ свѣтлые тона, какъ-то: свѣтлую охру, кобальтъ, англійскую красную и т. п., подмѣшиваются бѣлила, безъ которыхъ трудно передать плотную массу камня. При тщательномъ исполненіи получаются очень удачные правдивые эффекты; въ противномъ случаѣ, тона могутъ выйти мѣлообразными и производить непріятное впечатлѣніе. По окончаніи работъ, не совсѣмъ удавшіеся тона лессируютъ и лессировку мѣстами стираютъ. Темныя мѣста не должны выступать слишкомъ рѣзко. Кирпичи не должны выписываться детально, т. е. каждый въ отдѣльности, иначе это выйдетъ чрезвычайно некрасиво и испортитъ всю картину.

Жилки и трещины въ бревнахъ передаются кончикомъ тонкой кисти, при чемъ держатъ ее перпендикулярно къ холсту.

Если дерево должно быть шероховатымъ и старымъ, проходятъ

по тону, едва касаясь холста, кистью съ густымъ стиль де-греномъ.

Старые заборы пишутся въ сѣромъ тонѣ и потомъ лессируются индѣйской желтой, съ примѣсью зеленаго хрома, или однимъ последнимъ. Гвозди передаются густой смѣсью стиль де-трена, кобальта и лака.

Важнѣйшее правило: при прокладкѣ тѣней надо обращать особенное вниманіе на уголъ ихъ, т. е. сообразоваться съ направленіемъ, по которому падаютъ солнечные лучи. Ввиду того, что при изображеніи сложныхъ архитектурныхъ сооруженій нельзя наложить всѣ тѣни сразу, то, наложивъ какую-либо одну, ее надо принять за основную для всѣхъ остальныхъ. Края тѣней надо держать нѣсколько неровно и зубчато, избѣгая совершенно прямыхъ линій.

ГЛАВА XIII.

Фигуры.

1) Колоритъ.

Свѣтлые тона для изображенія коровъ, лошадей, собакъ и т. д.

Свѣтлая охра; свѣтлая охра и жженая сіенна; свѣтлая охра и англійская красная; свѣтлая охра и киноварь; англійская красная; жженая сіенна.

Свѣтлая охра; золотистая; золотистая охра и коричневая Вань-Дикъ; сырая умбра—для овецъ.

Красноватокоричневые тона.

Жженая сіенна и коричневый крапъ; жженая сіенна и crimson лакъ; жженая сіенна; англійская красная и коричневый крапъ; индѣйская желтая и коричневый крапъ; коричневый крапъ; корич-

невый крапъ и асфальтъ; коричневая Ванъ-Дикъ и пурпуровый крапъ; коричневая Ванъ-Дикъ и crimson лакъ.

Темнокоричневые тона.

Жженая сіенна и черная; то же, лакъ и индиго; коричневая Ванъ-Дикъ.

Тона черные.

Черная и crimson lack; черная и англійская красная; индиго и crimson lack; нейтральтинтъ и коричневая Ванъ-Дикъ.

Тѣневые тона.

Кобальтъ и англійская красная; жженая сіенна и нейтральтинтъ; нейтральтинтъ и коричневая Ванъ-Дикъ.

Тона для фигуръ.

Для человѣческаго тѣла.

Киноварь и бѣлила; свѣтлая охра и англійская красная; англійская красная и бѣлила.

Тѣни.

Кобальъ, черная и киноварь; кобальтъ, черная и англійская красная; кобальтъ, черная, желтая охра и англійская красная; кобальтъ, черная, неаполитанская желтая и англійская красная; коричневый крапъ.

Волосы.

Черная и темнокрасная охра; черная, англійская красная и свѣтлая охра; черная, неаполитанская желтая и англійская красная.

2) Техника выполненія.

Мелкія фигуры животныхъ способны иногда придать жизнь и интересъ самому незначительному пейзажу, если только онѣ размѣщены со вкусомъ и соотвѣтствуютъ общему характеру произведенія. Однако, въ очень фантастическихъ пейзажахъ и при изображеніи дикихъ гористыхъ мѣстностей, фигуры могутъ ослабить общее впечатлѣніе, и потому ихъ лучше или не вводить вовсе или ограничиваться одной какой-нибудь птицей или животнымъ. То же самое можно сказать и о несложныхъ этюдахъ съ натуры, гдѣ фигуры также неумѣстны, потому что отвлекаютъ вниманіе зрителя отъ главнаго. Зато въ сельскихъ видахъ штафажъ необходимъ. Группы рогатаго скота, возвращающіеся съ работъ поселяне, пастухи съ собаками, телѣги и т. п., все это можетъ оказаться весьма кстати. Надо только умѣть такъ распорядиться этимъ матеріаломъ, чтобы картина дѣйствительно выигрывала, а не проигрывала отъ его присутствія.

Иногда фигуры въ пейзажѣ служатъ не только для оживленія картины, но и для введенія вь послѣднюю какого-нибудь яркаго контрастирующаго пятна, дабы выдѣлить какой-либо тонъ. Точно также важную услугу оказываютъ фигуры въ опредѣленіи масштаба. Онѣ даютъ зрителю возможность судить о дѣйствительной величинѣ того или другого предмета. Строго говоря, пейзажистъ долженъ обходиться очень осторожно съ вводимыми въ картину фигурами, если онѣ, конечно, не составляютъ главной темы картины, а самый пейзажъ является только декораціей.

Дать какія-либо опредѣленныя указанія для размѣщенія фигуры невозможно. Для этого необходимъ личный вкусъ, а послѣдній развивается только изученіемъ картинъ хорошихъ мастеровъ. Разсматривая ихъ произведенія, надо стараться отдать себѣ отчетъ, почему художникъ именно такъ, а не иначе, сгруппировалъ фигуры, почему далъ то или иное освѣщеніе и т. д.

Фигуры должны быть написаны, прежде всего, контрастными красками, чтобы онѣ не производили впечатлѣнія куколъ.

Относительно рисунка, онѣ должны быть, прежде всего, пропорціональны и соразмѣрны въ частяхъ. Весьма полезно, во время прогулокъ, набрасывать человѣческія фигуры во всевозможныхъ

положеніяхъ, точно также, какъ скотъ, телѣги и другіе предметы Такіе наброски могутъ очень часто пригодиться впослѣдствіи.

Въ заключеніе, остается сказать нѣсколько словъ о фигурахъ животныхъ, которыя нерѣдко составляютъ главную прелесть сельскаго пейзажа. Наиболѣе выгоденъ для пейзажиста—какъ по окраскѣ, такъ и по формамъ—рогатый скотъ; и дѣйствительно, художникъ рѣдко упускаетъ случай воспользоваться имъ, гдѣ только возможно. Рогатый скотъ представляетъ собою, относительно колорита, всѣ переходы цвѣтовой скалы отъ свѣта къ тѣни въ желтыхъ, красныхъ и коричневыхъ тонахъ, почему особенно полезенъ, какъ для яркихъ цвѣтовыхъ пятенъ вообще, такъ и для достиженія контрастовъ. Подобную же услугу оказываютъ и лошади, являясь нерѣдко главной цвѣтовой точкой всей картины. Затѣмъ слѣдуютъ овцы и собаки, интересныя уже не столько по цвѣту, сколько по формамъ. Повторяемъ при этомъ, что черныя или очень темныя пятна не должно держать слишкомъ холодными.

При началѣ работы формы эти не принимаются въ расчетъ и вводятся только къ концу работы. Чтобы легче было судить, нужны ли фигуры для картины, и въ какомъ именно мѣстѣ, недурно набросать ихъ сначала на стеклѣ и потомъ прикладывать къ различнымъ частямъ картины, чтобы наглядно представить себѣ то впечатлѣніе, которое онѣ способны произвести. Но этотъ послѣдній способъ, конечно, примѣняется только тѣми изъ художниковъ, которые обладаютъ очень небольшою дозою наблюдательности и природнаго вкуса.

ГЛАВА XIV.

О работахъ съ натуры.

Перспектива.

Тѣ теоретическія свѣдѣнія, которыя мы даемъ въ этой книгѣ, въ сущности могутъ быть только подспорьемъ для начинающаго

художника. Если послѣдній не станетъ работать съ натуры, а будетъ довольствоваться только книжными истинами, онъ никогда не достигнетъ совершенства, какъ бы н былъ талантливъ отъ природы. Чтобы сдѣлаться художникомъ, надо изучать природу, изучать терпѣливо и продолжительно, научиться понимать ея красоты и видѣть то, чего другіе не видятъ. Это единственный путь для достиженія цѣли. Главною основою такого изученія является этюдъ съ натуры. Этюдомъ называется набросокъ, сдѣланный на скорую руку, безъ соблюденія деталей, исключительно ради общаго впечатлѣнія. Свѣта и тѣни тутъ играютъ первенствующую роль; фантастическія очертанія деревьевъ, облаковъ и отраженій въ водѣ могутъ быть выражены только контурами, это должно сумѣть поймать быстро подъ первымъ впечатлѣніемъ открывающейся передъ вами картины.

Ознакомившіеся съ главнѣйшими техническими трудностями и принимающіеся за живопись съ натуры должны предварительно возможно лучше усвоить себѣ законы перспективы. Художникъ, незнакомый хотя бы съ линейной перспективой, постоянно будетъ грѣшить въ контурахъ, и картины его, какъ бы тона ни были вѣрно схвачены, произведутъ впечатлѣніе чего-то неестественнаго и уродливаго.

Такого рода эскизы, исполненные безъ тщательнаго соблюденія перспективы, рѣжутъ глазъ зрителя, въ особенности же знатока, и дѣлаютъ работу совершенно негодною. Хотя при тщательномъ копированіи съ натуры угловъ и линій, въ простыхъ архитектурныхъ мотивахъ, перспектива, пожалуй, и будетъ казаться соблюденною, но здѣсь являются и другія соображенія, которыми также нельзя пренебрегать; слѣдовательно, каждому рисующему необходимо усвоить себѣ руководящія положенія перспективы. Впрочемъ, учащійся не долженъ приходить въ отчаяніе, если кто-нибудь изъ знатоковъ укажетъ ему на небольшую погрѣшность противъ перспективы, тѣмъ болѣе, что такія погрѣшности встрѣчаются нерѣдко и въ картинахъ живописцевъ по профессіи. Почти на каждой выставкѣ можно отыскать не мало промаховъ этого рода, что, однако, само собою, не можетъ служить никому оправданіемъ.

Перспектива учитъ рисовать предметы такъ, какъ они пред-

ставляются зрителю съ извѣстнаго пункта. Она есть какъ бы орѳографія формъ, часто нарушаемая, вслѣдствіе несогласованія впечатлѣнія глаза съ нашимъ разумомъ. Такъ, напр., фигура пѣшехода, т. е. отраженіе ея въ нашемъ глазу, уменьшается по мѣрѣ его удаленія отъ насъ; мы *видимъ* его меньшимъ, но въ сознаніи нашемъ онъ сохраняетъ прежніе размѣры; а между тѣмъ, протянувъ передъ собою руку, мы можемъ закрыть фигуру однимъ пальцемъ.

Какъ бы широка ни была прямая улица или дорога, но въ отдаленіи она непремѣнно будетъ суживаться, далѣе сольется въ одну линію и, наконецъ, исчезнетъ изъ глазъ. Точно также и всѣ видимые нами предметы вблизи насъ имѣютъ опредѣленные контуры, формы и цвѣта, но по мѣрѣ удаленія и тѣ, и другіе, и третьи расплываются, и только по степени этой расплывчивости мы можемъ судить объ отдаленности отъ насъ даннаго предмета. Точно также предметъ, окрашенный вблизи въ одинъ цвѣтъ, по мѣрѣ удаленія можетъ совершенно потерять его и представиться или совершенно темнымъ или совершенно свѣтлымъ.

Существуетъ два рода перспективы: линейная и воздушная. Первая касается линій и формъ; вторая руководитъ измѣненіями цвѣтовъ. Такъ какъ послѣдняя стоитъ въ зависимости отъ массы всевозможныхъ разнохарактерныхъ причинъ, измѣненія освѣщенія, временъ года, климата, погоды и т. д., то толковать о ней, въ опредѣленныхъ рамкахъ, не представляется возможнымъ. Художникъ самъ долженъ изучить все въ натурѣ, и чѣмъ больше будетъ онъ работать съ натуры, тѣмъ полнѣе усвоитъ себѣ законъ воздушной перспективы.

Мы изложимъ только основныя правила линейной перспективы.

Учащійся долженъ помнить тотъ законъ, что изображаемый предметъ можетъ быть воспроизведенъ только съ одного опредѣленнаго пункта, и что, слѣдовательно, центральная точка картины не можетъ быть передвигаема.

Центральной точкой называется та, которая находится прямо противъ глазъ зрителя.

Если мы черезъ центральную точку проведемъ горизонтальную линію, то линія эта будетъ изображать собою *линію горизонта* картины. По возможности, слѣдуетъ помѣщать центральную точку

посрединѣ картины, хотя, въ виду положенія рисующаго, приходится иногда переносить ее вправо или влѣво. Во всякомъ случаѣ, центральная точка должна находиться въ предѣлахъ картины и на линіи горизонта.

Пусть начинающій представитъ себѣ плоскость, на которой онъ желаетъ изобразить извѣстный предметъ, или, другими словами, *картинную плоскость*, поставленную между нимъ и изображаемымъ мотивомъ. Онъ долженъ будетъ имѣть въ виду слѣдующее.

1. Линіи, идущія въ натурѣ параллельно съ картинной плоскостью, будутъ на картинѣ параллельны нижнему краю или основанію картины.

2. Линіи, перпендикулярныя къ картинной плоскости, будутъ сходиться въ центральной точкѣ, и, слѣдовательно, линіи, находящіяся ниже линіи горизонта, будутъ направляться вверхъ, находящіяся же выше линіи горизонта—внизъ.

3. Линіи, параллельныя между собою, но не параллельныя картинной плоскости, направятся къ одной лежащей на линіи горизонта точкѣ соединенія ихъ, положеніе которой зависитъ отъ направленія этихъ линій.

4. Точно также и всѣ линіи, наклонныя къ картинной плоскости, но параллельныя между собою, будутъ имѣть свою общую точку, которая, смотря по направленію линій, можетъ находиться ниже или выше горизонта, въ предѣлахъ картины, или даже внѣ ея.

5. Предметы, находящіеся выше линіи горизонта, мы видимъ съ нижней ихъ стороны, и наоборотъ, находящіеся ниже этой линіи—съ верхней. Этихъ правилъ совершенно достаточно для пейзажиста; для другихъ родовъ живописи необходимо болѣе детальное изученіе перспективы.

При экскурсіи, предпринимаемой для рисованія эскизовъ, кромѣ красокъ, ящика, холста, бумаги и т. п., надо запастись складнымъ стуломъ и зонтикомъ, спеціально предназначеннымъ для художниковъ.

Бумага или холстъ, предназначенные для эскизовъ, должны быть разныхъ величинъ, но слѣдуетъ избѣгать только слишкомъ малыхъ размѣровъ, стѣсняющихъ свободу письма.

Начинающіе нерѣдко затрудняются, какой именно изъ представляющихся ихъ глазамъ мотивовъ выбрать для эскиза. Мы совѣтуемъ выбирать меньшее пространство и переносить его на возможно большее по величинѣ полотно. Изъ нѣсколькихъ подобныхъ этюдовъ впослѣдствіи можно написать цѣлую картину, каждая отдѣльная часть которой будетъ имѣть свои достоинства.

По достиженіи нѣкотораго навыка и опытности, явится возможность выбирать болѣе сложные мотивы для этюдовъ, трактовать ихъ болѣе детально, но на первое время мы этого положительно не совѣтуемъ.

Вообще говоря, слѣдуетъ принять за правило: вмѣщать въ рамку картины только такое пространство мотива, которое можно удобно обозрѣть, не поворачивая головы, и которое содержитъ въ себѣ, максимумъ, шестую часть видимаго горизонта. Далѣе выйдетъ уже панорама. По словамъ Шарля Блана (Grammaire de l'art du dessin), опытъ доказываетъ, что предметъ наилучше обнимается взоромъ, когда разстояніе между нимъ и зрителемъ въ три раза болѣе самаго протяженія предмета. *Такъ, если предположить, что окно имѣетъ одинъ метръ ширины, то обозрѣть однимъ взглядомъ видъ, представляющійся изъ этого окна, мы можемъ наилучшимъ образомъ, отступивъ на три метра внутрь комнаты.* Въ границахъ этого круга зрѣнія живописецъ выбираетъ себѣ прямоугольный четвероугольникъ, наиболѣе соотвѣтствующій его цѣли. Если для портретиста наиболѣе удобенъ высокій форматъ картины, то пейзажистъ преимущественно придерживается широкаго, не исключая, впрочемъ, и перваго, въ особенности часто умѣстнаго для мотивовъ архитектурныхъ.

Форматъ долженъ соотвѣтствовать изображаемому предмету; слѣдуетъ также наблюдать, чтобы главная группа не находилась слишкомъ близко къ нижнему краю картины. Другое правило, полезное для опредѣленія наибольшаго протяженія рисунка, заключается въ слѣдующемъ: пусть рисующій, отъ того пункта, съ котораго онъ намѣренъ писать этюдъ, направится къ точкѣ, представляющей средину избраннаго для картины мотива и соприкасающейся съ нижнимъ краемъ его. Предположивъ, что разстояніе до этой точки равняется 10 шагамъ, пусть онъ отмѣритъ отъ названной точки пять шаговъ въ правую сторону и пять въ лѣ-

вую и чѣмъ-нибудь обозначитъ это разстояніе *). Вся часть мѣстности, которую онъ, вернувшись на прежнее мѣсто, будетъ видѣть между двумя обозначенными точками, можетъ войти въ границы картины; но это будетъ уже максимальная величина; обыкновенно же придерживаются меньшаго размѣра.

Близко находящіеся предметы, въ особенности деревья, производятъ на картинѣ непріятное впечатлѣніе, такъ какъ тогда чрезвычайно трудно опредѣлить ихъ общій характеръ строенія, формы и т. п.

Для сужденія о томъ, что именно въ пейзажѣ заслуживаетъ вниманія, мы можемъ рекомендовать учащемуся пріобрѣтеніе, такъ назыв., *чернаго зеркала*, непремѣнно четырехугольнаго. Такія зеркала продаются у оптиковъ; размѣръ ихъ очень невеликъ, такъ что они свободно помѣщаются въ карманѣ. Зеркала эти вогнуты, благодаря чему въ нихъ детально отражается любая часть пейзажа, въ уменьшенномъ, конечно, видѣ. Такимъ образомъ, неопытный художникъ, видя предъ собой въ миніатюрѣ цѣлый пейзажъ, можетъ судить о его красотахъ. Такъ какъ такія зеркала довольно дороги, и не вездѣ ихъ можно достать, то они съ успѣхомъ замѣняются простыми рамками изъ картона. Но черныя зеркала предпочтительнѣе; вслѣдствіе ихъ свойства уменьшать, въ нихъ менѣе ярко выступаютъ детали, и цвѣта кажутся смягченными. Въ томъ случаѣ, когда освѣщеніе не слишкомъ слабо, контрастъ цвѣтовъ выступаетъ ярче, отчего получаются весьма полезныя указанія для вѣрной передачи тоновъ.

Существуетъ еще нѣсколько болѣе сложныхъ инструментовъ, служащихъ той же цѣли, но мы не будемъ ихъ описывать, во-первыхъ, въ виду ихъ сложности, а, во-вторыхъ, дороговизны.

Вообще же мы совѣтуемъ начинающимъ не прибѣгать къ разнымъ оптическимъ и механическимъ приспособленіямъ, а стремиться пріобрѣсти вѣрность глаза, что развивается болѣе или менѣе продолжительнымъ писаніемъ съ натуры.

Линія горизонта при пейзажахъ должна быть опредѣлена строго, для чего существуютъ особыя правила. Высота горизонта зави-

---

*) Самое лучшее воткнуть въ этихъ мѣстахъ длинныя палки, которыя будутъ служить какъ-бы рамкою.

ситъ отъ свойствъ мѣстности, а также отъ положенія рисующаго. Когда мѣстность болѣе или менѣе плоска, а рисующій находится на небольшомъ возвышеніи, то линія горизонта можетъ находиться на высотѣ одной пятой или одной четвертой всей высоты картины. При холмистой мѣстности, когда художникъ находится въ углубленіи, горизонтъ можетъ быть на высотѣ нижней трети картины. Если, наконецъ, мѣстность гориста, если въ нее входитъ море, а пунктъ, занимаемый наблюдателемъ, значительно возвышенъ, линія горизонта можетъ быть доведена до половины картины.

При дальнѣйшихъ границахъ мы получимъ картину, писанную какъ бы съ птичьяго полета.

Означивъ линію горизонта легкою чертою, начинаютъ писать отъ средины этой черты вправо и влѣво.

Несмотря на кажущуюся легкость, опредѣлить горизонтъ довольно трудно, и это достигается только продолжительнымъ опытомъ и добросовѣстнымъ рисованіемъ съ натуры.

Малѣйшая ошибка въ опредѣленіи горизонта портитъ картину— это должны принять во вниманіе всѣ начинающіе.

Въ большинствѣ случаевъ горизонтъ долженъ находиться между первой и второй четвертью всей высоты картины, но нѣкоторые извѣстные нидерландскіе пейзажисты при изображеніи морского берега или моря понижали линію горизонта до одной пятой высоты картины. Такое пониженіе горизонта весьма умѣстно при мало живописной дали и особенно красиво на переднемъ планѣ, но требуетъ тщательнаго исполненія деталей перваго плана и блестящей техники. Волнующееся море требуетъ нѣкотораго повышенія горизонта,—приблизительно до трехъ десятыхъ всей высоты картины и даже больше. Но, уже начиная съ этой точки и до половины полотна, опредѣленіе линіи горизонта требуетъ зрѣлаго обсужденія. Если горизонтъ, находящійся на высотѣ двухъ десятыхъ всей картины, соотвѣтствуетъ какъ бы виду изъ партера, то рисунокъ, имѣющій горизонтъ на высотѣ трехъ десятыхъ, можно сравнить съ видомъ изъ окна нижняго этажа; на высотѣ четырехъ десятыхъ—съ видомъ изъ окна второго этажа дома; соотвѣтственно этому пейзажъ можетъ потерять или выиграть, смотря по высотѣ горизонта. Горизонтъ, дѣлящій кар-

тину пополамъ, былъ бы весьма неблагопріятенъ для равнины или морского берега, но умѣстенъ въ мѣстности гористой, въ особенности тамъ, гдѣ предметы поднимаются выше глаза зрителя.

Немногіе живописцы переступали послѣдній предѣлъ; такъ, напр., Сальваторъ Роза, въ эксцентрично комичныхъ пейзажахъ котораго горизонтъ достигалъ семи десятыхъ. Выше этого, насколько намъ извѣстно, не поднималъ линіи горизонта ни одинъ художникъ.

Совершенно обратнаго надо держаться при передачѣ мертвой натуры (nature morte). Здѣсь надо по возможности приблизить къ зрителю изображаемые предметы, а потому горизонтъ обыкновенно помѣщается въ верхней четверти высоты картины.

Гораздо болѣе трудной задачей является опредѣленіе горизонта въ бытовыхъ, жанровыхъ, историческихъ картинахъ и портретахъ.

Тутъ линіи горизонта принимались различно даже самыми извѣстными художниками. У Рафаэля, Ванъ-Эйковъ и друг. линія горизонта помѣщалась на высотѣ плечъ; Рубенсъ, Рембрандтъ и Валаскецъ помѣщали ее на высотѣ локтя.

Если поясные портреты представляютъ подобныя затрудненія, то портреты во весь ростъ—еще большія. У каждаго художника вырабатывается особая, свойственная ему система, и описывать эти системы не входитъ въ нашу задачу.

Мотивъ, выбранный для этюда, слѣдуетъ рисовать съ самой характерной его стороны, т.-е. съ той точки, съ которой онъ представляетъ наибольшую живописность и гармонію линій. Должно также избѣгать излишнихъ деталей. Въ особенности тому, кто обладаетъ очень зоркимъ зрѣніемъ, полезно привыкнуть передавать только то, что онъ видитъ безъ усилія, слегка прищурившись. Это правило имѣетъ значеніе не только для рисунка, но и для письма красками.

Относительно самаго рисунка необходимо прежде всего твердо держаться—воображаемыхъ или дѣйствительныхъ—горизонтальной и перпендикулярной линій. Зачертивъ главные контуры, слѣдуетъ слегка прищурить глаза, чтобы детали слились, и глазъ различалъ только большія пятна свѣта и тѣни. Когда эти послѣднія обозначены, приступаютъ къ рисованію подробностей, соблюдая,

однако, должную мѣру. Чѣмъ меньше вдаются въ детали, тѣмъ характернѣе картины. Особенное вниманіе должно быть обращено на главный свѣтъ и главныя тѣни. Въ контурахъ должно остерегаться передавать сильные штрихи слабо, слабые – сильно, прерывающіяся линіи – непрерывными, и наоборотъ. Вообще рисунокъ контура долженъ соотвѣтствовать характеру изображаемаго предмета и быть безусловно вѣрнымъ. Художнику, владѣющему этими средствами, удается съ помощью нѣсколькихъ эффектовъ иногда изъ очень безцвѣтнаго этюда создать достойную вниманія картину.

Театральныя декораціи исключительно выигрываютъ на подобныхъ эффектахъ, но внимательное разсмотрѣніе ихъ можетъ дать не мало полезныхъ указаній для этюдовъ съ натуры, такъ какъ декораціи пишутся очень широко, въ законченности не нуждаются и при огромномъ масштабѣ представляютъ эффекты какъ бы расчлененными. Здѣсь, какъ и въ обыкновенныхъ обояхъ, отсутствуютъ переходные тона, но глазъ зрителя восполняетъ ихъ самъ, на нѣкоторомъ разстояніи. Внимательный наблюдатель пойметъ значеніе отдѣльныхъ рѣшительныхъ мазковъ и тѣмъ, можетъ быть, побуждается придерживаться и въ своихъ работахъ болѣе смѣлой манеры. Повторяемъ, что внѣшняя гладкость письма и законченность—это двѣ совершенно разныя вещи. Если мы будемъ смотрѣть на высоко-художественную картину сквозь увеличительное стекло, то не увидимъ ничего, кромѣ безформенныхъ красочныхъ пятенъ.

Излишняя гладкость письма есть скорѣе недостатокъ, чѣмъ достоинство техники. Чтобы картина была по возможности близка къ правдѣ, недостаточно правильнаго рисунка и вѣрныхъ тоновъ; необходимо, чтобы и самые мазки соотвѣтствовали характеру изображаемаго; предметы въ природѣ шероховатые, какъ, напр.: утесы, стволы деревьевъ и т. п., никогда не могутъ быть вѣрно переданы гладкимъ письмомъ. Наоборотъ, изображенія гладкихъ предметовъ часто получаютъ большую характерность, благодаря густо наложенной краскѣ, если ихъ разсматривать съ должнаго разстоянія. То же самое и при письмѣ съ натуры; смѣлая кисть намѣчаетъ только выдающіяся стороны мотива. На открытомъ воздухѣ некогда заниматься постепеннымъ сліяніемъ тоновъ; но даже

и при достаточномъ времени тонкая разработка производитъ меньше впечатлѣнія, чѣмъ смѣлый, нѣсколько грубый набросокъ. Тщательнаго исполненія не требуется отъ этюда; онъ имѣетъ цѣлью только *непосредственное сильное* воспроизведеніе природы, чтобы служить надежнымъ основаніемъ для дальнѣйшихъ работъ въ мастерской.

Часть вторая.

ОТДѢЛЪ I.

ГЛАВА I.

О вліяніи атмосферы.

Основательно понять и изучить колоритъ природы можно только тогда, когда вполнѣ убѣдимся на практикѣ въ постоянномъ дѣйствіи атмосферы и вліяніи ея на цвѣтъ предметовъ, въ особенности отдаленныхъ.

Предвзятыя понятія до того ослѣпляютъ новичковъ, и они такъ привыкаютъ, вмѣсто изслѣдованія, довѣряться навязаннымъ способамъ, что въ своихъ этюдахъ съ натуры ограничиваются самыми поверхностными набросками различныхъ частей пейзажа, а красками разрабатываютъ ихъ на основаніи своихъ собственныхъ представленій о колоритѣ. Въ большинствѣ случаевъ изображаемые ими предметы имѣютъ вовсе не такую окраску, какую они имъ придаютъ. Такъ, напр., трава на лугу должна быть, по отвлеченному ихъ представленію, зеленою, и потому ученики окрашиваютъ ее сплошь одинаковою зеленою краскою, между тѣмъ въ

дѣйствительности, подъ вліяніемъ атмосферы различной плотности, которой обыкновенно на первыхъ мѣстахъ не придаютъ никакого значенія, колоритъ измѣняется почти на каждомъ шагу; оттого и лугъ, вмѣсто однообразной повсюду окраски, является, по мѣрѣ постепеннаго удаленія отъ зрителя, все менѣе и менѣе зеленымъ.

То же самое можно сказать и относительно другихъ предметовъ. Если встать такъ, чтобы одно дерево находилось близко передъ нами, а другія въ отдаленіи, то, при сравненіи ихъ окраски, не трудно будетъ замѣтить, что отдаленное дерево кажется гораздо синѣе, нежели близкое; послѣднее происходитъ отъ промежуточной находящейся между зрителемъ и предметомъ среды—паровъ воздуха, облаковъ, тумана. Эта воздушная вуаль состоитъ всегда изъ одного и того же вещества и различается только по плотности. Такою вуалью покрыты горныя вершины до восхода солнца, въ другое время она представляется въ видѣ испареній, которыя иногда клубятся, точно паръ отъ паровой машины.

Въ этомъ случаѣ, когда, кромѣ неопредѣленныхъ сѣроватыхъ очертаній, ничего собственно не видно, мы имѣемъ одинъ крайній предѣлъ; при наименьшемъ же количествѣ атмосферныхъ паровъ получится противоположное: въ ясный день ихъ вовсе не замѣтно между зрителемъ и ближайшими предметами, вслѣдствіе чего послѣдніе представляютси намъ въ настоящей своей окраскѣ, насколько это зависитъ собственно отъ состоянія воздуха. На самыхъ ближайшихъ предметахъ можно совершенно ясно замѣтить, что болѣе удаленныя ихъ части кажутся гораздо сѣрѣе близкихъ; дерево, напр., кажется всего зеленѣе въ ближайшихъ къ намъ частяхъ; точно также и края бѣлаго предмета кажутся менѣе бѣлыми, а чернаго—болѣе сѣраго, неопредѣленнаго, по мѣрѣ ихъ отдаленности отъ глаза.

Колоритъ, который сообщается предметамъ атмосферою, помимо вліянія солнечныхъ лучей, бываетъ обыкновенно болѣе или менѣе синеватымъ; подъ дѣйствіемъ же солнечнаго свѣта онъ перестаетъ быть синимъ и получаетъ желтоватый оттѣнокъ, похожій на свѣтъ отъ огня. Воздухъ, наполненный дымомъ, окрашивается въ черный или бурый цвѣтъ, а предметы, видимые сквозь туманъ, получаютъ болѣе или менѣе темножелтую, или желтова-

токоричневую окраску. Очевидно, что подобныя измѣненія въ окраскѣ атмосферы должны отражаться и на колоритѣ всѣхъ предметовъ, точно такъ же, какъ и всякая картина измѣнитъ свой колоритъ, если мы будемъ разсматривать ее черезъ цвѣтное стекло. Происходящая отъ солнечныхъ лучей желтая окраска воздуха не провращаетъ, однако, синеватыхъ тоновъ въ зеленые; тѣни всегда сохраняютъ свой перловосѣрый цвѣтъ, который не измѣняется отъ дѣйствія на него желтыхъ лучей, и даетъ, поэтому, такой промежуточный нейтральный тонъ среди другихъ цвѣтовъ, который, вслѣдствіе своей непрозрачности, препятствуетъ имъ сливаться между собой.

Присутствіе солнечныхъ лучей обыкновенно уплотняетъ атмосферу, и далекіе предметы не исчезаютъ въ ней совершенно, потому что находятся подъ дѣйствіемъ усиленнаго свѣта, который дѣлаетъ ихъ доступнѣе для зрѣнія.

Дѣйствіе солнечнаго свѣта на синеватыя тѣни проявляется въ темномъ золотистомъ ихъ освѣщеніи; а когда солнечные лучи становятся оранжевыми или красными, какъ, напр., во время заката, то въ тѣняхъ совершенно ясно обнаруживается фіолетовый тонъ, происходящій отъ слiянія краснаго свѣтового луча съ однимъ изъ цвѣтовъ атмосферы; по мѣрѣ же ослабленія солнечнаго свѣта, съ переходомъ золотистыхъ лучей въ красные, фіолетовый цвѣтъ постепенно начинаетъ терять свою силу и, наконецъ, совершенно исчезаетъ въ сумеркахъ, придающихъ воздуху однообразный темносѣрый и даже коричневаточерный оттѣнокъ.

При ясномъ солнечномъ закатѣ пронизывающіе атмосферу свѣтовые лучи нагрѣваютъ воздухъ около всѣхъ предметовъ и тѣмъ самымъ сообщаютъ имъ, несмотря на разнообразіе ихъ настоящихъ цвѣтовъ, одинъ общій сѣроватый цвѣтъ. Такой эффектъ нетрудно замѣтить иногда въ дали.

Иногда свѣтъ и тѣни до такой степени сливаются между собой, что ихъ можно различать только по цвѣту, и только самая небольшая разница въ тонѣ даетъ возможность отличить ихъ другъ отъ друга. При такихъ условіяхъ контрастъ между ними совершенно исчезаетъ, и рѣзкій его эффектъ замѣняется болѣе мягкимъ, пріятнымъ и спокойнымъ.

Дѣйствіе атмосферы можно отлично прослѣдить на свѣтовой

окраскѣ постоянно измѣняющагося моря. Если мы будемъ спокойно созерцать съ берега величественное море въ перемѣнчивую погоду, то легко можемъ замѣтить, что поверхность моря ежеминутно измѣняется въ тонахъ, соотвѣтственно тому, какъ падающій на нее свѣтъ проходитъ черезъ облака различной плотности. Все вышесказанное можетъ подтверждать то общее правило, что хотя свѣтъ самъ по себѣ долженъ считаться желтымъ, но когда онъ проходитъ сквозь воздушные слои различной плотности, послѣдніе заставляютъ его воспринимать вызываемыя ими цвѣтовыя измѣненія.

Если ученикъ будетъ постоянно стараться выяснять себѣ причины тѣхъ существенныхъ перемѣнъ въ видѣ и окраскѣ предметовъ и внимательно наблюдать, какое вліяніе оказываетъ на нѣкоторые цвѣта контрастъ противоположныхъ имъ тоновъ, и какую градацію ихъ вызываетъ постоянно измѣняющаяся среда воздушной атмосферы, то онъ постепенно, путемъ наблюденія и практики, можетъ достигнуть тонкаго пониманія красокъ и будетъ въ состояніи съ полною увѣренностію полагаться на свое зрѣніе.

Но при изслѣдованіи природы *по частямъ* не слѣдуетъ думать, чтобы всѣ онѣ заслуживали одинаковаго вниманія. Кромѣ того, недостаточно одного простого наблюденія природы, а необходимо еще глубокое пониманіе наиболѣе выдающихся ея проявленій,— съ одной стороны, полной гармоніи въ колоритѣ реальныхъ предметовъ и воздушной среды, а съ другой, наоборотъ,—рѣзкаго контраста между теплыми и холодными тонами.

Кромѣ этого, такъ какъ бумага и прочіе художественные матеріалы не могутъ передавать свѣта въ полной его силѣ, и подражаніе натуральной постепенности тоновъ непремѣнно вызвало бы чрезмѣрную темноту тѣней, то уже во избѣжаніе этого мы вынуждены принять искусственную градацію цвѣтовъ и допустить нѣкоторый произволъ въ способахъ передачи такихъ эффектовъ, которые мы не въ состояніи изобразить въ настоящемъ ихъ колоритѣ, чтобы получить надлежащую яркость колорита при помощи болѣе сильныхъ красокъ. На этомъ основаніи, даль можетъ быть представлена синеватою, какая-нибудь башня—сѣрою, темныя горы—фіолетовыми и т. д., все въ прямой зависимости отъ личныхъ впечатлѣній зрителя.

Допуская такое отступленіе отъ дѣйствительности, мы должны принять во вниманіе, что живопись есть *искусство*, и тамъ, гдѣ не нужно знаній и соображеній и вообще умственнаго творчества, нѣтъ и не можетъ быть искусства, но въ его области вполнѣ умѣстно прибѣгать къ помощи средствъ, наиболѣе способствующихъ усовершенствованію *картины*, которая въ сущности есть ничто иное, какъ *заранѣе обдуманное сочетаніе всякихъ красивыхъ случайностей.*

Всѣ вышеизложенныя указанія имѣютъ особенное значеніе для работъ съ натуры, потому что внимательное отношеніе къ ней заставляетъ насъ добиваться надлежащей силы колорита въ эскизахъ, а это необходимо и для того, чтобы получать ее и въ законченныхъ картинахъ.

ГЛАВА II.

Гармонія цвѣтовъ.

Главной заботой начинающаго художника должно быть стремленіе къ возможно ясному разграниченію различныхъ плановъ. Безъ этого, набросокъ его, какъ бы онъ не былъ правильно нарисованъ и хорошо исполненъ, будетъ представлять нѣчто безпорядочное.

Дальній и средній планы такъ важны для картины, что имъ нельзя не посвятить особеннаго вниманія.

Таинственность, мягкость, величавость и простота составляютъ ихъ характеристическія особенности, которыя должны быть переданы съ наибольшимъ стараніемъ.

Внѣшнія очертанія предметовъ часто представляются здѣсь до того неуловимыми, что нужно нѣсколько разъ присматриваться, чтобы выяснить ихъ себѣ.

Въ нашей работѣ требуется заставить зрителя вообразить себѣ такіе именно предметы, какіе мы желали представить его воображенію.

Окончивъ контуръ, наложите по всему рисунку какой-нибудь однообразный цвѣтной тонъ; покройте имъ всю бѣлую бумагу, за исключеніемъ неба и самыхъ сильныхъ свѣтовъ на первомъ планѣ — это дастъ вамъ прочное основаніе для болѣе положительныхъ тоновъ и поможетъ съ самаго начала объединить и выяснить весь сюжетъ. При наложеніи послѣдующихъ тоновъ начинайте работать съ далей и потомъ подвигайтесь постепенно къ переднему плану, такъ чтобы даль не могла казаться слишкомъ рѣзкою. Первый тонъ, хотя бы и очень слабый, долженъ быть синеватымъ, потому что онъ больше всего подходитъ къ колориту воздуха, представляющемуся вдали болѣе или менѣе синимъ. Начинающимъ мы совѣтуемъ дѣлать первую прокладку въ сѣромъ и коричневомъ тонахъ, пользуясь свѣтлосѣрымъ тономъ для дали и перехода въ темноватокоричневый по мѣрѣ приближенія къ переднему плану, гдѣ этотъ тонъ долженъ получить уже полную силу.

При такой системѣ, даль и тѣни должны быть переданы такимъ общимъ тономъ, который лучше всего представлялъ бы ихъ холодными и прозрачными, свѣта же на переднемъ планѣ слѣдуетъ выдерживать въ тонѣ, наиболѣе соотвѣтствующемъ ихъ теплотѣ и опредѣленности.

Однимъ цвѣтомъ передать эти оттѣнки невозможно, но такъ какъ ихъ могутъ выражать три или четыре тона, то ученикъ въ правѣ пользоваться ими по усмотрѣнію, не стѣсняясь настоящимъ колоритомъ изображаемыхъ предметовъ.

Этой теоріи много лѣтъ очень строго придерживался знаменитый Тэрнэръ, только изрѣдка позволяя себѣ видоизмѣнять ее нѣкоторами дополнительными красками, и то только тогда, когда достигъ уже совершенства. Синіе тона онъ соединялъ сначала съ нѣжнозелеными, а потомъ съ золотистыми; отъ этого коричневые тона передняго плана получали больше опредѣленности, особенно при смѣшеніи ихъ съ другими локальными цвѣтами, такъ что пятна, казавшіяся прежде тяжеловатыми и рѣзкими, прі-

обрѣли теперь особенную красоту и силу, почему вся вообще работа достигла тонкаго и часто неуловимаго для глаза способа исполненія.

Не надо, однако, забывать, что, кромѣ умѣнья распоряжаться красками, главная цѣль художника заключается въ умѣньи выразить то, что собственно зависитъ не отъ однѣхъ только красокъ и, строго говоря, не имѣетъ даже формы, а именно — воздухъ, пространство и свѣжесть впечатлѣнія. Передать очаровательныя прелести пейзажа значитъ *воспроизвести* наслажденіе, вызванное какимъ-нибудь прелестнымъ видомъ. Поэтому система, облегчающая такую задачу, составляетъ, конечно, очень цѣнное пособіе въ школѣ искусства живописи. Тэрнэръ много лѣтъ довольствовался ею и не рѣшался прибавлять къ своей палитрѣ болѣе сложныхъ красокъ, до тѣхъ поръ, пока не достигъ совершенства въ изображеніи всевозможныхъ проявленій природы самыми простыми средствами. Вслѣдствіе этого, молодые ученики его полагали, что онъ совсѣмъ не знаетъ красокъ. Впрочемъ, иногда, придерживаясь попрежнему своей простой и строгой манеры, онъ употреблялъ и нѣкоторыя сложныя краски, но исключительно только при мягкихъ переходахъ.

Обычные его коричневые тона на первомъ планѣ становились, совершенно неожиданно, гораздо теплѣе и достигали невыразимой силы и прелести при передачѣ какой-нибудь болотистой рѣки, гдѣ онъ такъ вѣрно умѣлъ передать окраску золотистыхъ скалъ и темный цвѣтъ воды, а ясный колоритъ синеватой атмосферы переходилъ въ богатый, но мягкій цвѣтъ темнаго сапфира, когда нужно было затемнять таинственные тона для дальнихъ высотъ или смягчать мрачныя вечернія тѣни на холмахъ.

Съ такою же осторожностью долженъ ученикъ знакомиться постепенно со скрытыми, но чрезвычайно сильными средствами своего искусства. Вслѣдствіе этого, систему пользованія нейтральтиновыми соединеніями, имѣвшую такое широкое распространеніе въ прошедшемъ столѣтіи и воскресшую теперь снова, можно считать необходимою *переходною* ступенью отъ рисованья къ живописи. Она отличается выразительностью своихъ тоновъ, пріучаетъ къ колориту постепенно и не даетъ зрѣнію обольщаться красками. Благодаря ей, ученикъ пріучается передавать воздухъ и простран-

ство, не увлекаясь яркими красками, и въ ущербъ дѣйствительности, столь необходимой въ искусствѣ; мы совѣтуемъ придерживаться этой системы даже умѣющимъ копировать акварели, потому что, чтобы оцѣнить краски и способъ ихъ употребленія, нужно непремѣнно работать съ натуры. Начинающимъ работать мы совѣтуемъ работать одной или двумя красками, напримѣръ, индійской черной и индиго для далей, но пользоваться ими очень умѣренно, стараясь подражать настоящему колориту видимыхъ предметовъ. Старательно работая, ученикъ будетъ вполнѣ доволенъ своей работой и находить въ ней новый интересъ, а постепенными переходами научится лучше понимать атмосферное вліяніе, общій эффектъ, т. е. *невещественную* сторону искусства, которую нельзя смѣшивать съ простымъ умѣніемъ снимать разные предметы съ натуры, не обращая вниманія на ихъ свѣтовые эффекты, яркость и силу колорита—главныя прелести живописи.

Изъ вышеозначенныхъ двухъ красокъ индійская черная можетъ дать любой тонъ для передняго плана, а гдѣ покажется нужнымъ, особенно въ освѣщенныхъ солнцемъ частяхъ, можно осторожно вводить еще и другой какой-нибудь болѣе теплый тонъ; смѣшеніе обоихъ дастъ мягкій зеленоватый тонъ для деревьевъ, самый же слабый тонъ одного индиго можетъ годиться для неба и дали. Ставъ твердо на этомъ пути, при слѣдующихъ работахъ можно прибавить и желтоватый тонъ. Можно допустить и большее разнообразіе въ тонахъ, но не пытайтесь слишкомъ свободно пользоваться тѣми красками, которыхъ вы еще не вполнѣ изучили.

Въ подтвержденіе удачныхъ результатовъ пользованія нейтральными тонами, даже въ законченныхъ пейзажахъ, нельзя не сослаться на широкое примѣненіе этой системы въ разныхъ современныхъ иллюстраціяхъ, въ которыхъ нерѣдко, посредствомъ нѣсколькихъ тоновъ, получаютъ очень красивые эффекты; прежде по большей части всѣ эти рисунки исполнялись литографскимъ способомъ, т. е. печатались на литографскихъ машинахъ, при чемъ самый рисунокъ гравировался на камнѣ; въ настоящее время вполнѣ заслуженнымъ вниманіемъ пользуется и входитъ все въ большее и большее распространеніе способъ, т. наз., четырехцвѣтнаго печатанія съ цинковыхъ или мѣдныхъ (гальвано)

клише; для нанесенія на оттискѣ одного изъ тоновъ пользуются однимъ клише, на которомъ имѣются только тѣ части рисунка, которыя должны быть покрыты краской извѣстнаго цвѣта второе клише содержитъ другія части картины и печатается другой краской и т. д. Работа оканчивается послѣ печати на четвертомъ клише; сложные цвѣта и разнообразные оттѣнки ихъ получаются благодаря тому, что цвѣтныя части рисунка, находясь одновременно на нѣсколькихъ клише, печатаются нѣсколькими красками. Въ Россіи способъ этотъ пока за отсутствіемъ спеціалистовъ, малоизвѣстенъ и примѣняется очень рѣдко. Мы считаемъ не лишнимъ привести объясненіе слѣдующаго литографскаго рисунка, отпечатаннаго въ трехъ нейтральныхъ тонахъ—коричневомъ, коричневатожелтомъ и сѣромъ, не считая чернаго въ тѣняхъ и контурахъ.

Въ верхней части картины, изображающей гавань, небо представлено яснымъ, но по приближеніи къ горизонту оно становится темнѣе, особенно возлѣ холмовъ. Солнце уже на закатѣ и находится въ центрѣ, и разливаетъ среди облаковъ свои лучи по тихимъ водамъ гавани до передняго плана, гдѣ выступаетъ холмикъ съ проложенною подъ нимъ набережной. Гавань наполнена судами, на парусахъ которыхъ отражается солнечный цвѣтъ. Слѣва и посерединѣ расположенъ городъ такъ, что даже надъ ближайшимъ холмомъ виднѣются края домовыхъ крышъ, а за ними, немного лѣвѣе, возвышается башня городского собора. На переднемъ откосѣ и надъ среднимъ планомъ вытянулась стройная акація, или какое-то похожее на нее дерево, а дальше, вдоль откоса, тянутся и другія деревья болѣе простыхъ породъ. Около акаціи и на лѣвой сторонѣ передняго плана размѣщено нѣсколько фигуръ, идущихъ, стоящихъ и сидящихъ; такія же фигуры замѣтны и на нижней набережной.

Теперь, послѣ описанія картины, приступимъ къ объясненію ея исполненія. Небо имѣетъ прозрачный синеватый воздушный колоритъ, но, по мѣрѣ приближенія къ горизонту, оно переходитъ въ болѣе темный свѣтложелтый тонъ, къ которому, во избѣжаніе получаемаго при смѣшеніи синяго съ желтымъ, крайне непріятнаго зеленаго оттѣнка, прибавлено немного черной краски. Горныя возвышенности кажутся также синеватыми, съ очень

нѣжными черными тѣнями; водная поверхность у горъ замыкается длинною продольною линiею блѣдножелтаго цвѣта, надъ которою возвышаются мачты стоящихъ у берега судовъ. Голубоватосѣрый тонъ неба отражается большею частью и въ водѣ, за исключенiемъ пересѣкающихъ ее полосъ солнечнаго цвѣта; спереди, близъ самаго берега, онѣ представляются почти совершенно бѣлыми, удаляясь же отъ него, переходятъ въ свѣтлосѣрый тонъ и тамъ, гдѣ достигаютъ горизонтальной линiи свѣта, получаютъ желтоватый оттѣнокъ болѣе или менѣе темнаго тона.

Широкую полосу свѣта пересѣкаетъ небольшое парусное судно. Контрастомъ ей служитъ угловое зданiе набережной, при чемъ, однако, крыши послѣдняго поставлены съ умысломъ въ тѣнь, какъ не представляющiя ничего живописнаго.

Прибрежная отмель коричневатожелтаго цвѣта усѣяна множествомъ фигуръ, длинныя тѣни которыхъ, благодаря заходящему солнцу, доходятъ до самаго передняго края картины и этимъ придаютъ ей замѣчательную жизненность и силу. Справа отъ набережной, на стоящихъ въ гавани судахъ и ихъ парусахъ свѣтъ выраженъ желтымъ тономъ, а тѣни—коричневымъ, съ выступающими на немъ черными силуэтами снастей и другихъ болѣе рѣзко выдѣляющихся темныхъ предметовъ. Крыши домовъ отражаютъ настоящiй цвѣтъ черепицы, фасадъ же главной линiи оставленъ почти совершенно бѣлымъ, чтобы больше выдѣлить темное зданiе впереди. Тонъ дерева на переднемъ планѣ желтый и желтоватокоричневый съ опредѣленными черными полосками въ тѣняхъ и сильнымъ желтымъ свѣтомъ на стволѣ, почти у самаго его основанiя. Въ другихъ деревьяхъ преобладаютъ полутоны желтаго и синеватосѣраго оттѣнковъ, но въ общемъ они являются нейтральнозелеными. Фигуры передняго плана сохраняютъ свой настоящiй колоритъ въ полной силѣ, а бумага своимъ бѣлымъ тономъ еще больше способствуетъ усиленiю представляющихся контрастовъ. Повсюду, гдѣ только можно, разлитъ сѣрый тонъ, передающiй воздухъ и пространство, а отраженiе свѣта на водѣ въ докѣ, отрѣзанное отъ остальной части гавани темными зданiями, до того выразительно и ярко, что совершенно уничтожаетъ непрiятный и пыльный видъ коричневыхъ тоновъ, такъ часто происходящiй отъ слишкомъ широкаго ихъ употребленiя на первомъ

планѣ. Такое противопоставленіе воздушнаго тона строеніямъ города наглядно показываетъ, чего можно достигнуть правильнымъ распредѣленіемъ самаго ограниченнаго числа тоновъ, но богатаго и передающаго прозрачность воздуха такъ же хорошо, какъ настоящая акварель, хотя рисунокъ этотъ воспроизведенъ самымъ незначительнымъ числомъ красокъ, въ тысячахъ оттисковъ и при невысокомъ качествѣ красокъ.

Изученіе такихъ произведеній можетъ принести громадную пользу, какъ отличная подготовка къ употребленію болѣе сложныхъ красокъ, такъ какъ богатыми тонами ихъ можно гораздо лучше пользоваться, если заранѣе ознакомиться съ имѣющимися въ распоряженіи средствами, испытывая каждое изъ нихъ въ полной силѣ. Такъ, или иначе, будетъ ли ученикъ руководствоваться этимъ методомъ, или нѣтъ, онъ, все-таки, по самому существу дѣла, долженъ въ началѣ работы руководствоваться имъ для установки различныхъ плановъ, и, если послѣ того будетъ свободно пользоваться всѣми своими красками, нейтральные тона не повредятъ эффекту послѣдующихъ. Кто чувствуетъ въ себѣ полную увѣренность, можетъ, конечно, обойтись и безъ такой подготовки плановъ и накладывать всѣ нужные тона сразу, мы же совѣтуемъ воспользоваться этимъ способомъ, такъ какъ гармонія составляетъ одно изъ главныхъ затрудненій для начинающихъ колористовъ, а вышеобъясненный методъ указанъ какъ будто самою природою.

Приступая къ употребленію болѣе яркихъ красокъ, нужно прежде всего научиться разграничивать свѣтъ и тѣнь, и затѣмъ уже разрабатывать подробности. Тона слѣдуетъ накладывать смѣло и какъ можно меньше возвращаться къ нимъ. Доводите ихъ сразу до самыхъ контуровъ, не перекрывая одинъ мазокъ другимъ и не размазывая кистью боязливо взадъ и впередъ. Кисть всегда должна быть сочно наполнена краскою, такъ чтобы послѣдняя могла свободно стекать съ нея: отъ этого условія зависитъ чистота тоновъ. Если наложенный тонъ покажется вамъ черезчуръ сильнымъ въ первой прокладкѣ, не пытайтесь смягчать его пропускною бумагою. Высохнувъ, онъ самъ станетъ гораздо свѣтлѣе, и, кромѣ того, сила его значительно ослабѣетъ послѣ наложенія сосѣднихъ тоновъ. Робкое отношеніе къ тонамъ

и краскамъ часто вредитъ порядочнымъ наброскамъ. Ученикъ прежде всего долженъ вооружиться смѣлостью; если какой-нибудь тонъ и окажется довольно сильнымъ, то нужно избѣгать этого впослѣдствіи, но во всякомъ случаѣ начатый эскизъ надо довести до конца безъ всякихъ смягченій. Нѣкоторая рѣзкость менѣе опасна для начинающихъ, нежели привычка бросать начатую работу, и если при этомъ будетъ еще нѣкоторое колебаніе въ этомъ отношеніи, то никогда не будетъ смѣлости и рѣшительности въ ихъ картинахъ.

Прежде, чѣмъ начать накладывать краски, нужно выяснить себѣ, какъ ихъ слѣдуетъ наложить. Каждый мазокъ долженъ отвѣчать вполнѣ опредѣленному намѣренію и соотвѣтствовать характеру изображаемаго предмета.

По краямъ нужно стараться выдерживать тона какъ можно чище, такъ какъ это даетъ впечатлѣніе *воздуха*. Не надо безпокоиться, если края нижнихъ прокладокъ окажутся гдѣ-нибудь не перекрытыми,—рѣзкость ихъ придаетъ рисунку характеръ, который слѣдуетъ выставлять на видъ при всякой возможности.

Чтобы выяснить сюжетъ, нужно, по крайней мѣрѣ, три послѣдовательныхъ перекрышки: для свѣта, полутѣней и тѣни. Первая прокладка должна быть проложена широко и равно, а слѣдующими надо добиться полной законченности, насколько она требуется въ легкомъ наброскѣ съ натуры. Установить эффектъ сразу, одною прокладкою нельзя, потому что въ акварельной живописи каждый тонъ долженъ высыхать отдѣльно.

Прежде всего нужно смѣло установить общій эффектъ и только потомъ уже можно накладывать краски гуще, но никакъ не раньше того, какъ будутъ проложены и достаточно разработаны основные тона. Не надо забывать, однако, что нужно бережно сохранять первоначальныя нижнія прокладки, потому что ими установленъ свѣтъ, который долженъ ясно проявляться во всемъ рисункѣ.

Свѣтъ слѣдуетъ прокладывать какъ можно *ярче*; если онъ окажется слишкомъ рѣзкимъ, его можно легко ослабить. Во-вторыхъ, нужно сохранить свѣтъ какъ можно *чище*, такъ какъ первоначальной его чистоты нельзя возстановлять впослѣдствіи. Въ-третьихъ, свѣтъ слѣдуетъ накладывать какъ можно *ровнѣе*, чтобъ,

онъ могъ просвѣчивать черезъ верхніе тона, которыми перекрыты отдѣльныя мѣста.

Работая, надо быть терпѣливымъ и никогда не трогать еще не высохшихъ красокъ. Сколько отличныхъ рисунковъ бываетъ часто испорчено вслѣдствіе одной только торопливости! Когда наложенъ чистый и хорошій тонъ, не нужно прикасаться къ нему, пока онъ сыръ, чтобъ не замутить его и, вмѣсто сбереженія времени въ работѣ, не надѣлать себѣ лишнихъ хлопотъ.

Надо стараться уловить эффектъ во время, если же это не удалось, въ погонѣ за нимъ можно испортить всю работу. Для живописи требуется время. Не располагая свободнымъ временемъ, лучше сначала сдѣлать набросокъ карандашомъ.

Изучивъ извѣстные эффекты, не трудно будетъ ихъ запомнить и руководствоваться ими въ нужныхъ случаяхъ. Въ искусствѣ живописи новое принадлежитъ лишь таланту.

Старайтесь пріобрѣсти навыкъ въ изображеніи *общихъ* эффектовъ, и вы будете въ состояніи не только свободно примѣнить ихъ, а если нужно, то и видоизмѣнить. Составьте себѣ своего рода грамматику эффектовъ, по которой, какъ при чтеніи музыкальныхъ нотъ, можно бы было узнавать знакомую послѣдовательность тоновъ.

Такой навыкъ способствуетъ скорости исполненія въ болѣе значительной степени, нежели торопливая работа, ибо основывается на знаніи, знаніе же придаетъ смѣлость въ работѣ, въ чемъ и заключается главный секретъ. Набросокъ съ натуры, будучи лишь замѣткой, памятнымъ листкомъ для будущей картины, критикѣ не подлежитъ, и требовать въ немъ типа, разумѣется, нельзя; въ немъ должно быть соблюдено взаимное соотношеніе различныхъ частей сюжета, онъ долженъ давать достаточныя указанія для всѣхъ тоновъ, какихъ нужно держаться при окончательной разработкѣ картины.

Въ такомъ наброскѣ, передній планъ, наприм., можетъ быть свѣтлѣе, можетъ больше имѣть свѣтлыхъ точекъ, даже тогда, когда тѣни на немъ были проложены темно и рѣзко. Отъ этого очень выигрываетъ яркость свѣтовъ, и получается впечатлѣніе свѣжести и смѣлости, недостижимое никакимъ другимъ способомъ.

Для самаго сильнаго свѣта на переднемъ планѣ можно оставлять бумагу совершенно бѣлою, что даетъ значительное сбереженіе времени въ работѣ и, придавая рисунку больше яркости, поддерживаетъ общую гармонію; съ установленіемъ же соотвѣтствующими тонами перспективнаго удаленія средняго и задняго плановъ, передній планъ выступитъ еще сильнѣе и рельефнѣе.

Средній планъ долженъ быть по тону наиболѣе темнымъ, потому что въ немъ лежатъ главнѣйшія тѣни, тогда какъ наибольшій свѣтъ сосредоточенъ въ небѣ; прямымъ линіямъ на этомъ планѣ слѣдуетъ давать, по возможности, горизонтальное направленіе, благодаря чему поддерживается впечатлѣніе нѣкоторой отдаленности. Но чтобы большія партіи тѣней не казались слишкомъ тяжелыми, нѣсколько предметовъ посреди нихъ должны быть въ тонѣ болѣе темномъ, сравнительно съ общею тѣнью средняго плана. Наиболѣе эффектное расположеніе ихъ въ картинѣ зависитъ всецѣло отъ вкуса художника, но, гдѣ всего выгоднѣе помѣщать такія темныя пятна, скоро научаетъ сама практика. Цѣль и назначеніе такихъ пятенъ опредѣляются исключительно художественнымъ чутьемъ. Часто тѣни затемняются въ самой серединѣ для приданія массамъ большей округлости: для этого можно помѣстить здѣсь какую-нибудь фигуру, а если не хватаетъ времени для разработки отдѣльныхъ частей ея, то тогда здѣсь непремѣнно нужно поставить для эффекта какое-нибудь темное пятно, придавъ ему, по усмотрѣнію художника, любой образъ, сообразуясь, конечно, съ сюжетомъ картины.

Разнообразіе свѣтовыхъ эффектовъ иногда получается совершенно случайно, независимо отъ художника, а просто вслѣдствіе смѣшенія красокъ въ такіе тона, которые трудно было предвидѣть и часто даже невозможно повторить. Особенно замѣтно это въ даляхъ, такъ какъ тона ихъ прокладываются по сырой бумагѣ и, вслѣдствіе этого, такъ гармонично сливаются между собой, что, по просушкѣ, совершенно ясно выражаютъ засѣянныя или вспаханныя поля, нивы и луга, на которыхъ охотно останавливается глазъ даже опытнаго художника.

Чтобы уловить всѣ подобныя случайности и хорошо воспользоваться ими, надо, конечно, имѣть много воображенія, искусства и практики, но и при быстромъ исполненіи, котораго безусловно

требуетъ подобная работа, получаются обыкновенно удовлетворительные результаты и у диллетантовъ.

Помимо красокъ, даже и кисть сама по себѣ представляетъ весьма могущественное орудіе, такъ какъ, при извѣстномъ навыкѣ и умѣньи, она даетъ возможность хорошо владѣющему ею придать тотъ или другой эффектъ написанному и неудачно. При помощи ея, даже такими грубоватыми матеріалами, какъ сепія или тушь, можно достигнуть выразительности гораздо скорѣе, нежели карандашомъ, такъ какъ при работѣ острымъ его кончикомъ теряется общій эффектъ, и охладѣваетъ воображеніе.

При употребленіи графитнаго карандаша является какое-то нетерпѣніе вслѣдствіе медленности работы, и невольно является желаніе добиться скорѣе эффекта; получить его можно кистью, которая позволяетъ широко накладывать основные тона совершенно независимо отъ степени силы или нѣжности дальнѣйшей ихъ разработки.

ГЛАВА III.

Контрасты.

Весьма важную сторону рисунка, придающую ему характеръ и силу, составляетъ контрастъ. Въ одноцвѣтныхъ рисункахъ онъ выражается въ свѣтотѣни и расположеніи линій. Такимъ же образомъ долженъ онъ, конечно, проявляться и въ живописи; поэтому, все ваше вниманіе должно быть сосредоточено въ контрастѣ красокъ, составляющемъ главную прелесть живописи и превосходство ея надъ рисунками одноцвѣтными. Для избѣжанія тусклыхъ тоновъ, нужно прежде всего добиться яркости колорита и пріучить свой глазъ къ безусловному употребленію мягкаго тона.

Сила колорита заключается, однако, не въ пользованіи сильными и яркими красками, а въ примѣненіи различныхъ сочетаній ихъ и контрастовъ.

Два тона, которые находятся между собой въ контрастѣ, можно оцѣнить только тогда, когда поставить ихъ рядомъ. Чтобы воспользоваться контрастомъ, надо брать такіе тона, которые давали бы переднему плану надлежащую силу, а далямъ воздушный видъ. Допустимъ, что въ свѣтахъ преобладаетъ желтый тонъ, тогда передній планъ долженъ имѣть тоны синій и фіолетовый; при холодномъ и тускломъ свѣтѣ, чтобы придать дали болѣе воздушности, нужны красные и желтые тоны на переднемъ планѣ, если притомъ ни одинъ изъ нихъ не выдается особенно сильно на среднемъ или заднемъ планѣ.

Случается, что нѣкоторые сюжеты имѣютъ настолько мягкую гармонію, что допускаютъ менѣе контрастовъ, какъ, напр., эффекты ранняго утра или солнечнаго заката, сила которыхъ происходитъ преимущественно отъ контрастовъ въ свѣтотѣняхъ, а не красокъ, такъ какъ холодные и теплые тона гармонично сливаются между собой посредствомъ довольно нѣжной градаціи.

Для начинающихъ при первоначальной практикѣ въ акварельныхъ наброскахъ нужно прокладывать тѣни въ тонѣ противоположномъ тому, который взятъ для свѣта.

При этомъ васъ сейчасъ же поразятъ три главнѣйшихъ контраста: синяго съ оранжевымъ, краснаго съ зеленымъ и желтаго съ фіолетовымъ, и если вы будете придерживаться такого противопоставленія цвѣтовъ во всѣхъ ихъ оттѣнкахъ, то получите безконечное разнообразіе контрастовъ. Но не забывайте, что контрастъ двухъ цвѣтовъ увеличивается по мѣрѣ ихъ приближенія другъ къ другу и, наоборотъ, совершенно уничтожается, какъ только оба эти цвѣта сольются между собою.

Въ природѣ всѣ тѣни представляются въ контрастѣ по отношенію къ свѣтамъ. Если руководствоваться этимъ указаніемъ, можно легко избѣжать тусклыхъ и мутныхъ сочетаній, происходящихъ часто лишь вслѣдствіе окраски тѣней болѣе темнымъ тономъ того самаго цвѣта, который взятъ и для свѣта. Недостатокъ этотъ и составляетъ главное отличіе ученическихъ работъ отъ произведеній настоящихъ художниковъ. Ученикъ въ одноцвѣтныхъ рисункахъ до того привыкаетъ передавать тѣни простымъ затемнѣніемъ основного тона, что невольно переноситъ этотъ пріемъ и въ живопись и такимъ образомъ лишаетъ себя

всѣхъ преимуществъ контраста, почему работа его въ перспективномъ отношеніи оказывается безцвѣтной и слабой. Для того, чтобы избѣжать этого недостатка, нужно сначала выучиться примѣнять самыя рѣзкія противопоставленія, послѣ чего уже гораздо легче постигнуть силу всѣхъ встрѣчающихся въ природѣ красокъ, которыя находятся между собой въ контрастѣ, хотя малоопытный ученикъ и не замѣчаетъ этого, вслѣдствіе привычки видѣть во всѣхъ предметахъ только одни знакомые ему цвѣта, не замѣчая ихъ зависимости отъ дѣйствія атмосферы.

Неопытный художникъ представляетъ ихъ себѣ не такими, какими они являются въ дѣйствительности при данныхъ свѣтовыхъ эффектахъ, а такими, какими онъ ихъ знаетъ по ихъ цвѣту. При солнечномъ закатѣ, сторона бѣлаго дома, освѣщенная заходящимъ солнцемъ, будетъ казаться совершенно желтой, а тѣневая—фіолетовой, такимъ образомъ, между этими цвѣтами будетъ очень рѣзкій и опредѣленный контрастъ; художникъ-же, плохо различающій краски, передаетъ свѣтлую сторону дома какимъ-нибудь блѣднымъ тономъ каменной постройки, а тѣневую—болѣе темнымъ тономъ того же самаго цвѣта, такимъ образомъ не сумѣетъ выразить всей прелести контраста.

Говорятъ, что контрасты въ краскахъ, при восходѣ и заходѣ солнца, происходятъ вслѣдствіе солнечной теплоты. Это возможно, и поэтому я не выбиралъ бы для набросковъ съ натуры другого времени, какъ того именно, когда тѣни бываютъ длиннѣе обыкновеннаго, а воздухъ пронизанъ лучами восходящаго или заходящаго солнца. Въ это время блестящіе яркіе свѣта отражаются на стволахъ и листьяхъ деревьевъ передняго плана, даль представляется особенно очаровательною вслѣдствіе холоднаго тумана ранняго утра или теплыхъ вечернихъ паровъ; темные тона средняго плана кажутся сильнѣе и ярче, и во всей вообще природѣ, благодаря дѣйствію контрастовъ, проявляется какая-то торжественность, придающая особенный видъ переднему плану и отодвигающая назадъ дали. Въ полдень же, когда свѣтъ рѣзокъ, тѣни круглы и коротки, поэтому стволы деревьевъ сильно освѣщены, вслѣдствіе чего значительная доля красоты вида совершенно пропадаетъ для зрѣнія.

Изъ вышеизложеннаго мы видимъ, что главное искусство въ

живописи состоитъ въ томъ, что нужно умѣть удачно наносить тѣни, ибо ими покрывается большая часть картины. Свѣтъ, исключая гладкія поверхности, обыкновенно только виденъ по краямъ предметовъ, остальное все находится въ тѣни, такимъ образомъ, тѣнь оказываетъ большое вліяніе на общій колоритъ. При сильномъ свѣтѣ ясно видно, какъ подъ дѣйствіемъ его блѣднѣетъ локальный цвѣтъ.

Нѣкоторые думаютъ, что цвѣтъ доказываетъ отсутствіе свѣта, но это только парадоксъ, такъ какъ, когда мы присматриваемся къ освѣщенному солнцемъ какому-нибудь красному предмету, мы видимъ, что въ самой свѣтлой части онъ будетъ менѣе красенъ, нежели въ той, которая лежитъ между свѣтомъ и полутѣнью.

То же самое очень ясно проявляется и въ складкахъ шелковой матеріи, а въ бархатѣ до такой степени поразительно, что та полоса, на которую падаетъ свѣтъ, кажется даже свѣтлѣе дѣйствительнаго цвѣта матеріи.

Такимъ образомъ, настоящій цвѣтъ окраски предмета проявляется только тамъ, гдѣ онъ переходитъ въ полутонъ, сильный же свѣтъ всегда блѣденъ, а тѣнь имѣетъ болѣе или менѣе сѣроватый нейтральный тонъ. Короче: отъ свѣта колоритъ *блѣднѣетъ*, отъ тѣни же—*темнѣетъ*.

Подъ дѣйствіемъ свѣта темные предметы часто представляются свѣтлѣе, чѣмъ кажутся свѣтлые, находящіеся въ тѣни. Это легко провѣрить на любомъ каменномъ домѣ во время солнечнаго заката: темная сторона крыши будетъ казаться свѣтлѣе тѣневой стороны желтыхъ стѣнъ дома. Точно также, при сильномъ освѣщеніи моря, дѣйствительный цвѣтъ его будетъ обнаруживаться только въ пересѣченіи отражающагося на немъ свѣта съ тѣнью лодки или какого-нибудь другого предмета, лежащей на его поверхности.

Умѣнье пользоваться разными красками, какъ мы не разъ уже и говорили, крайне важно для художника.

Когда мы будемъ изслѣдовать панорамныя картины Бэрфорда черезъ увеличительное стекло, мы часто поражаемся тѣмъ, какъ умѣлъ пользоваться красками этотъ художникъ. Какой-нибудь красный костюмъ, на всей поверхности имѣлъ только два дѣйствительно красныхъ пятна, а свѣтлыя полосы окрашивались въ

оранжевый цвѣтъ, а все остальное къ пурпуровый, темнокоричневый и даже черный цвѣтъ. Желтое платье янтарнаго цвѣта изображено имъ въ свѣтлой части блѣдножелтымъ, почти бѣлымъ, но съ цѣлымъ рядомъ золотистыхъ оттѣнковъ въ полутонахъ, и, наконецъ, совершенно чернымъ въ тѣняхъ темныхъ складокъ; въ общемъ-же оно становилось прозрачнымъ и правдоподобнымъ, хотя каждая краска наложена здѣсь отдѣльно и рѣзко, нисколько не смягчена и не соединена съ сосѣдними. Глазъ зрителя приспособляется самъ по себѣ, между тѣмъ какъ отъ руки художника впечатлѣніе прозрачности могло-бы тутъ только пострадать.

Слѣдующіе примѣры контрастовъ взяты нами изъ произведеній лучшихъ колористовъ.

Ломаная тѣнь отъ розоваго банта на бѣломъ платьѣ передается очень удачно темнымъ коричневымъ тономъ; въ зеленой драпировкѣ хороши тѣни красноватокоричневыя, на тѣлѣ—фіолетовыя. Общее же правило состоитъ въ томъ, чтобы при холодномъ свѣтѣ тѣни были теплаго тона, а при свѣтѣ тепломъ—холоднаго. Поэтому Рубенсъ и Лауренсъ для тѣней зеленой листвы на первомъ планѣ употребляли даже чистые лаки.

Существуетъ, правда, много картинъ, на которыхъ тѣни переданы болѣе темнымъ тономъ свѣта, но этой манерѣ отнюдь не слѣдуетъ подражать, такъ какъ она вовсе не соотвѣтствуетъ ни природѣ, ни образцамъ лучшихъ художниковъ. Неудачи въ изображеніи цвѣтовъ и растеній происходятъ главнымъ образомъ отъ передачи тѣневыхъ партій тѣми самыми красками, которыя взяты для свѣта; такъ, напр., тѣни синяго цвѣтка—болѣе темнымъ тономъ синей же краски, краснаго—болѣе темнымъ тономъ красной и т. д. Но предполагать, что цвѣтъ предмета зависитъ отъ освѣщенія и долженъ ослабѣвать по мѣрѣ того, какъ уменьшается послѣднее, а въ темныхъ тѣняхъ даже теряется—по крайней мѣрѣ, ошибочно.

Необходимо замѣтить, что нѣкоторыя сочетанія цвѣтовъ безусловно непріятны для глазъ, поэтому мы совѣтуемъ, по возможности, избѣгать таковыхъ. Зеленоватожелтые и зеленоватосиніе тоны на картинѣ всегда кажутся грязными. Не надо помѣщать рядомъ зеленаго цвѣта съ синимъ или желтымъ, ибо, нужно замѣ-

тить, что первый получается отъ соединенія двухъ послѣднихъ; синеватозеленые тоны должны быть очень блѣдными или совершенно нейтральными.

Когда же оба эти цвѣта, какъ желтый, такъ и синій, получаютъ красноватый оттѣнокъ, они становятся очень пріятными, красный же отъ синеватаго оттѣнка дѣлается богаче, а отъ желтаго болѣе яркимъ. Для тѣней хорошо употреблять фіолетовые и оранжевые тоны, зеленые же нехороши тѣмъ, что слишкомъ подходятъ къ желтымъ. Будучи положены на своемъ мѣстѣ, очень хороши бываютъ всѣ тоны тройного сочетанія, какъ то: лимонные, оливковые и рыжеватые; при этомъ они лучше выигрываютъ отъ контраста своихъ тѣней; когда же они переходятъ въ синеватозеленые, примѣненіе ихъ дѣлается болѣе труднымъ. Зеленымъ цвѣтомъ нужно пользоваться очень умѣренно.

Лучше всего вамъ докажетъ это практика. Общій тонъ картины можетъ быть желтымъ, краснымъ, синимъ, сѣрымъ, коричневымъ, но картина, написанная въ зеленомъ тонѣ, какъ бы онъ ни былъ правдоподобенъ, производитъ всегда непріятное впечатлѣніе.

Цвѣта бѣлый и черный придаютъ своимъ контрастомъ силу всѣмъ другимъ цвѣтамъ и особенно полезны для набросковъ съ натуры, такъ какъ ими можетъ быть сразу установленъ общій эффектъ, безъ измѣненія взаимнаго соотношенія другихъ тоновъ.

Гармонія есть искусство примиренія крайностей свѣта и тѣни, или теплыхъ и холодныхъ тоновъ, посредствомъ такихъ промежуточныхъ переходовъ, которые уменьшаютъ рѣзкость эффекта, происходящую отъ слишкомъ тяжелыхъ, ничѣмъ не смягченныхъ противопоставленій. Слишкомъ рѣзкіе свѣта ослабляются и соединяются съ темными посредствомъ полутѣней; рѣзкіе же контрасты красокъ должны быть смягчены полутонами, которые составляются изъ этихъ же красокъ. Такіе контрасты представляютъ цвѣта (красный, желтый и синій), по отношенію къ двойнымъ составнымъ (зеленому, фіолетовому и оранжевому), когда они стоятъ рядомъ; но достаточно проложить между ними какой-нибудь нейтральный тонъ, и вы получите гармоничность и изящество. Одинаковое дѣйствіе производятъ всѣ остальные тоны, хотя бы даже они удалились отъ простыхъ цвѣтовъ, потому что каж-

дая краска обнаруживаетъ свой цвѣтъ только при гармоничномъ противопоставленіи другой, но послѣ тройныхъ (лимоннаго, оливковаго и рыжеватаго) дальнѣйшими сочетаніями красокъ нужно пользоваться съ большою осторожностью, чтобы не получить слишкомъ тусклыхъ тоновъ, при которыхъ различные оттѣнки нейтрализаціи едва замѣтны.

Гармонія, слѣдовательно, состоитъ въ смягченіи рѣзкости контрастовъ и согласованіи противоположныхъ другъ къ другу цвѣтовъ или тоновъ посредствомъ такихъ нейтральныхъ переходовъ, безъ которыхъ они были бы непріятны для глазъ и въ значительной степени уменьшали бы интересъ въ картинѣ.

Мы ограничимся здѣсь этими краткими свѣдѣніями о гармоніи, такъ какъ болѣе подробныя указанія могутъ только сбить съ толку начинающихъ рисовальщиковъ, и даже непригодны для набросковъ съ натуры. Въ такихъ наброскахъ надо пользоваться, главнымъ образомъ, контрастомъ, т. е. тѣмъ средствомъ, которое придаетъ имъ силу; стремясь, однако, къ этой цѣли, нужно заботиться не только о яркости колорити, но также и о томъ, чтобы онъ не оскорблялъ нашего зрѣнія своею рѣзкостью, вслѣдствіе недостатка смягчающихъ нейтральныхъ тоновъ.

ГЛАВА IV.

Колоритъ.

Чѣмъ обильнѣе и разнообразнѣе краски, находящіяся въ картинѣ, тѣмъ она пріятнѣе для глазъ зрителя; это послѣднее обстоятельство и надо постоянно имѣть въ виду, чтобы добиться въ своихъ картинахъ яркаго и блестящаго колорита. Поэтому тоны, которые на значительномъ пространствѣ положены однообразно, безъ измѣненія ихъ силы и цвѣта, производятъ на зрителя вялое и неблагопріятное впечатлѣніе. Однако же, начинающіе художники часто объ этомъ забываютъ, во всемъ полагаясь на *удачу*.

Между тѣмъ, если какой-нибудь тонъ при первоначальной

прокладкѣ и кажется иногда соотвѣтствующимъ извѣстной части картины и, вначалѣ, можетъ быть въ силу контраста, даже удачнымъ и богатымъ вообще, все-таки, по отношенію ко всѣмъ частямъ картины, онъ не будетъ достаточно выразительнымъ, отчетливымъ и красивымъ.

Уклоняясь отъ изслѣдованія природы, мы только губимъ свое дарованіе. Если хорошенько приглядѣться къ природѣ, вникнуть въ ея внѣшность, нетрудно замѣтить, что она постоянно мѣняется въ краскахъ, и, слѣдовательно, чѣмъ ближе мы будемъ передавать ее, тѣмъ удовлетворительнѣе окажется наша работа. Однообразный тонъ лишаетъ акварель яркости и индивидуальности и напоминаетъ простые обои. Въ обойномъ производствѣ онъ еще оправдывается экономическими соображеніями, но въ искусствѣ нельзя руководствоваться экономіей, и мы должны не только по этой, но и по многимъ другимъ причинамъ цѣнить нашу работу выше всякихъ раскрашенныхъ издѣлій.

Разнообразіе необходимо даже въ рисованіи карандашомъ, а тѣмъ болѣе въ живописи. До нѣкоторой степени можно избѣжать монотонности большихъ плановъ посредствомъ преломленія свѣтовъ, но ради такого эффекта все-таки не слѣдуетъ отклоняться отъ основного и главнаго правила—широкой разработки общаго эффекта.

Въ деревьяхъ, напр., существуетъ такое множество тоновъ, что если мы не будемъ передавать ихъ въ точности, то работа наша окажется никуда негодной и неудовлетворительной.

Карандашъ проявляетъ это разнообразіе только лишь въ свѣтотѣняхъ и рефлексахъ, но въ живописи, какъ въ калейдоскопѣ, краски должны постоянно мѣняться. Однѣ части деревьевъ находятся въ тѣни, другія залиты свѣтомъ; однѣ листья имѣютъ золотистый видъ, особенно осенью, другіе—совершенно зелены; въ одномъ мѣстѣ проглядываетъ солнечный лучъ, а дальше разстилается темный колоритъ густой листвы.

Изучая деревья, мы, какъ при рисованіи человѣческихъ фигуръ, должны предварительно изучить *анатомію* ихъ, потому что нельзя сносно передать дерево, точно такъ же, какъ и одѣть человѣка, пока не знаешь строенія его тѣла. Чрезвычайно полезно рисовать деревья зимою, пока они еще не покрыты

листьями. Такая работа немного скучновата, но за то отлично вознаграждается: если срисовать одно и то же дерево зимой и лѣтомъ и затѣмъ сравнить оба рисунка, то нетрудно будетъ убѣдиться, что подобный этюдъ съ натуры полезнѣе цѣлой дюжины копій съ оригиналовъ.

Въ массѣ листва деревьевъ, болѣе удаленныхъ отъ зрителя, представляется въ видѣ выдвигающихся одинъ надъ другимъ *слоевъ*, вверху освѣщенныхъ, а нижнимъ краемъ лежащихъ въ тѣни, при чемъ тѣнь ихъ распространяется и на всѣ ближайшія лежащія подъ ними части. Въ деревьяхъ нѣкоторыхъ породъ, какъ, напр., соснѣ, букѣ, кедрѣ, такія наслоенія ясно замѣтны, но листья деревьевъ, другихъ породъ, благодаря особому положенію сучьевъ, лежатъ скорѣе въ горизонтальномъ положеніи; все это важно знать начинающимъ ученикамъ для правильнаго *разсѣченія* лиственныхъ массъ, и только тогда, когда онѣ представляютъ на первый взглядъ недостаточно опредѣленныя формы.

Отсюда, однако, вовсе не слѣдуетъ, что каждое дерево нужно выставлять на видъ и притомъ окончательно въ законченномъ видѣ. Указаніе это касается только набросковъ съ натуры, ибо въ нихъ общія массы должны быть изображены смѣло, но безъ всякихъ подробностей, а только съ яснымъ обозначеніемъ всѣхъ свѣтовыхъ частей и главныхъ тѣней, что нужно сдѣлать для того, чтобы, работая дома, не затруднять слишкомъ своей памяти. Въ подобныхъ работахъ требуется не столько законченности, сколько опредѣленности и ясности рисунка.

Самое большое разнообразіе какъ въ свѣтотѣняхъ, такъ и въ краскахъ, представляютъ собою дороги съ ихъ насыпями, водостоками и ухабами.

Земляную насыпь всегда можно передать удачно, если изобразить эту насыпь съ одной стороны сѣрой, а съ другой темно-красной или коричневой; такіе тоны въ этомъ случаѣ выходятъ очень удачными. При изображеніи искусственныхъ дорогъ тамъ, гдѣ мелкій песокъ смытъ дождемъ, образуются всегда разные ухабы, дающіе множество самыхъ различныхъ переходовъ отъ свѣта къ тѣни; этимъ обстоятельствомъ можно отлично пользоваться, измѣняя тона такимъ образомъ, чтобы чрезъ это еще ярче выдѣлялись просвѣты. Не мало разнообразія придаютъ доро-

тамъ также продольныя колеи, когда онѣ выступаютъ впередъ, а если дорожная насыпь по сторонамъ изрыта канавами, обнажающими сырую, лишенную всякой растительности землю, то отъ этого получается еще больше разнообразія какъ въ контурахъ, такъ и въ колоритѣ.

Строенія каменныя и крытыя черепицею, кромѣ черезчуръ темныхъ или совершенно новыхъ, отличаются также очень роскошнымъ колоритомъ, особенно въ частяхъ, подвергшихся вліянію непогоды. Превосходный объектъ съ самыми разнообразными тонами и эффектами представляютъ старые кирпичные городскіе дома, почернѣвшіе онъ копоти. Но и ветхія, часто полуразрушенныя деревенскія хижины имѣютъ тоже очень живописный видъ, по своимъ интереснымъ контурамъ и глубокимъ тѣнямъ. Крыши ихъ обыкновенно покрыты мхомъ, который представляетъ массу зеленыхъ и разнообразныхъ золотистожелтыхъ и свѣтлыхъ серебристосѣрыхъ тоновъ, съ обнаруживающейся кое-гдѣ разноцвѣтной черепицей, или виднѣющимися голыми бревнами, гдѣ она обвалилась.

Нужно замѣтить, между прочимъ, что эти всѣ цвѣта пригодны исключительно для передняго плана, ибо мелкія подробности предметовъ видны только вблизи, поэтому разнообразіе колорита является преимущественно на переднемъ планѣ; далѣе вмѣсто нихъ уже появляются только полутоны.

ОТДѢЛЪ ВТОРОЙ.

Рисованіе пастелью.

ГЛАВА IV.

I.

Пастельныя краски, т.-е. сухія, имѣютъ видъ цвѣтныхъ карандашей. Онѣ чрезвычайно мягки и накладываются въ сухомъ видѣ на особаго рода шероховатую бумагу.

Рисованіе пастелью было извѣстно уже въ началѣ XVI столѣтія. Первымъ художникомъ, посвятившимъ себя этому роду живописи, былъ нѣкто I. Вивье, жившій въ началѣ 1700 годовъ, хотя и до него были попытки этого рода живописи, но изъ произведеній тѣхъ временъ не сохранилось ни одного.

Послѣ I. Вивье пастельныя краски стали игнорироваться художниками, какъ чрезвычайно непрочныя и весьма туманно трактующія изображаемые ими предметы; наконецъ, онѣ были совершенно забыты. Только спустя слишкомъ сто лѣтъ, когда химія шагнула далеко впередъ, а писчебумажное производство достигло почти полнаго совершенства, рисованіе пастелью заняло почетное мѣсто среди остальныхъ родовъ живописи.

Рисуютъ пастельными карандашами такъ же, какъ и сухой тушью (чернымъ мѣломъ), но только ихъ не чинятъ, а, наоборотъ, ихъ употребляютъ тупыми.

Способъ рисованія—растушевка, и только для приданія рисунку законченности нѣкоторыя части его дѣлаются штриховкой. При этомъ надо быть очень осторожнымъ и штриховать какимъ бы то ни было цвѣтомъ слегка, а затѣмъ эту поверхность растереть, при чемъ слой краски получится болѣе тонкимъ и равномѣрнымъ, чѣмъ если бы сразу широко накладывать краску.

Для растиранія красокъ, т.-наз., *растушовка* не представляетъ необходимости; гораздо удобнѣе растушевывать просто мизинцемъ. Если же надо растушевать небольшія поверхности, лежащія внутри рисунка, то для этого слѣдуетъ тонко очинить кусочекъ пробки и употреблять ее, предпочтительно лайковой или бумажной растушевкѣ. Вообще рисованіе пастелью неособенно пригодно для мелкихъ узоровъ и картинъ, такъ какъ имѣющимися въ распоряженіи средствами невозможно придать пастельному рисунку яркихъ и опредѣленныхъ контуровъ. По этой то причинѣ область ихъ примѣненія и ограничивается преимущественно только портретами.

Такъ какъ всѣ рисунки, сдѣланные пастелью, должны сохраняться подъ стекломъ, то слѣдуетъ считать рисунки очень большихъ размѣровъ также неудобными для исполненія.

Изображеніе пастелью деревьевъ, кустовъ, газоновъ и пр. представляетъ слишкомъ большія техническія трудности. Но воздухъ и вода поддаются вполнѣ удовлетворительному изображенію;

однако, благодаря вышесказанному, рисованіе пастелью нельзя считать примѣнимымъ для пейзажей.

Поэтому, при дальнѣйшемъ изложеніи рисованія пастелью, считаемъ нужнымъ ограничиться только портретами.

II.

Бумага для рисованія.

Наиудобнѣйшимъ матеріаломъ для рисованія пастелью считается опойковый пергаментъ. Но въ продажѣ существуютъ также и различные сорта бумаги, приспособленные исключительно для пастельныхъ красокъ. Бумаги эти бываютъ различныхъ цвѣтовъ, но мы вообще совѣтуемъ избѣгать цвѣтной бумаги, такъ какъ фонъ ея постоянно выступаетъ изъ-подъ красокъ, что вредитъ общему впечатлѣнію.

Ранѣе, когда писчебумажныя фабрики не вырабатывали этихъ сортовъ бумаги, бумага для рисованія пастелью приготовлялась домашнимъ способомъ слѣдующимъ образомъ.

Берутъ листъ плотной и толстой рисовальной бумаги и при посредствѣ жидкаго клейстера покрываютъ его слоемъ порошкообразной пемзы и мѣла. Послѣ того какъ бумага совершенно просохнетъ, ее начинаютъ растирать пальцемъ или ладонью, смоченною водой. Послѣ вторичнаго растиранія поверхность листа дѣлается равномѣрно-шероховатой и на ней образуется матовый слой, по которому пастельные карандаши ложатся очень хорошо. Если же поверхность слишкомъ гладка, то карандаши, которые вообще чрезвычайно мягки, скользятъ по ней, не оставляя слѣда.

Несмотря на всю простоту изготовленія такой бумаги, надо вести дѣло очень внимательно, такъ какъ тѣ мѣста, на которыхъ клейстеръ легъ неравномѣрно, могутъ потомъ, при рисованіи, самымъ непріятнымъ образомъ выдѣлиться изъ картины въ видѣ красочнаго сгустка. Послѣ того, какъ бумага вполнѣ хорошо приготовлена, ее наклеиваютъ на доску, такъ какъ только при совершенно ровной поверхности бумаги возможна тщательная выработка рисунка.

Наклеиваніе бумаги производится слѣдующимъ образомъ.

Очень прочный и безусловно правильный подрамокъ, нужныхъ размѣровъ, накладывается на бумагу, лежащую лицевой своей стороною на совершенно ровномъ столѣ, или, еще лучше, на чертежной доскѣ. Бумага должна быть нѣсколько (пальца на два) со всѣхъ сторонъ больше подрамка. Затѣмъ берутъ губку и смачиваютъ ею бумагу съ изнанки, оставляя выступающія края сухими. Эти края смазываютъ густымъ клейстеромъ и приклеиваютъ ихъ къ бокамъ рамки. При этомъ натягиваніе бумаги должно производить чрезвычайно осторожно, расправляя только однѣ складки, иначе при тугой натяжкѣ бумага по просыханіи можетъ лопнуть, и труды пропадутъ даромъ.

Повторяемъ, что подрамокъ долженъ быть сдѣланъ изъ совершенно сухого дерева и отличаться прочностью и правильностью.

Наклеенную бумагу, по совершенной ея просушкѣ, ставятъ на мольбертъ и тогда уже приступаютъ къ работѣ.

При выборѣ пастельныхъ красокъ надо обращать вниманіе на то, чтобы карандаши были мягки и нѣжны, такъ какъ твердые совершенно непригодны для рисованія.

Кромѣ того, надо имѣть большой наборъ карандашей различныхъ тоновъ и оттѣнковъ, такъ какъ составленіе колеровъ путемъ смѣшиванія ихъ, разумѣется, невозможно. Полезно пробовать первоначально краски на отдѣльномъ кускѣ бумаги и слѣдуетъ даже составить себѣ систематическую таблицу колеровъ, тѣмъ болѣе, что нѣкоторые цвѣта въ карандашахъ кажутся другими, чѣмъ на бумагѣ. Это имѣетъ еще то преимущество, что если впослѣдствіи приходится дополнять или доканчивать рисунокъ, то съ этой таблицей нельзя ошибиться въ выборѣ карандашей.

При набрасываніи контуровъ рисунка нужно обращать вниманіе на то, чтобы сохранить поверхность бумаги совершенно чистой и незагрязненной. Ни въ какомъ случаѣ нельзя допускать употребленія ластика (резины) для сниманія неправильныхъ штриховъ. Употребленіе графитовыхъ карандашей для набросковъ совершенно недопустимо: хорошъ только самый мягкій уголь. Лишніе штрихи легко снимаются полотняной тряпочкой; если же потребуется еще какое-нибудь средство для чистки, то можно взять мякиша черстваго бѣлаго хлѣба, которымъ очень легко

снимаются всѣ пятна. Нужно особенно избѣгать употребленія мягкаго хлѣба, такъ какъ мельчайшія частицы его какъ бы засаливаютъ поверхность бумаги, и вслѣдствіе этого краски не пристаютъ къ бумагѣ или дѣлаютъ на ней пятна. Во всякомъ случаѣ, мы совѣтуемъ дѣлать наброски самымъ чистымъ и опрятнымъ образомъ.

ГЛАВА III.

Колоритъ.

Какъ мы уже и ранѣе говорили, тѣни въ картинахъ бываютъ трехъ родовъ. Во-первыхъ, *полутѣнь*, то-есть, смѣсь тѣни со свѣтомъ; она яснѣе всего выражается на круглыхъ тѣлахъ, тамъ, гдѣ кончается прямое освѣщеніе и начинается тѣнь. Во-вторыхъ, *главная тѣнь*, покрывающая тѣ части тѣла, которыя совершенно лишены освѣщенія, и, въ третьяхъ, *падающая тѣнь*, бросаемая одной частью тѣла на другую, наприм., тѣнь, падающая на лобъ отъ шляпы и т. д.

Послѣдняя тѣнь бываетъ наиболѣе темной, а полутѣнь—наиболѣе свѣтлой. Всѣ эти тѣни различаются по ихъ переходамъ, почему надо придерживаться различія красокъ для падающихъ и главныхъ тѣней, для полутѣней, для освѣщенныхъ тѣней и рефлексовъ. Каждая изъ этихъ красокъ должна оставаться совершенно чистой и не должна смѣшиваться съ сосѣдними. Поэтому, нельзя, наприм., работать карандашами, предназначенными для оттѣненій, на освѣщенныхъ частяхъ, такъ какъ отъ этого пострадаютъ и чистота изображенія и колоритъ рисунка.

Можетъ, конечно, случиться, что какая-нибудь часть рисунка выйдетъ слишкомъ темной или грязной, тогда можно помочь горю тѣмъ, что избытокъ краски снимаютъ осторожно гратоаромъ (ножикомъ, спеціально приспособленнымъ для того), или можно опять таки снять эти мѣста бѣлымъ хлѣбомъ. Вообще же лучше стараться работать безъ подобныхъ исправленій.

Самые чистые и прекрасные цвѣта, обладающіе извѣстною долей живости и яркости, предназначаются для освѣщенныхъ частей; въ то время, какъ цвѣта полутѣней должны казаться менѣе яркими, а тѣ, которые характеризуютъ собственно тѣни, должны быть изображены наименѣе выдѣляющимися цвѣтами. Вообще полутѣни имѣютъ голубоватый оттѣнокъ, хотя могутъ быть сдѣланы зеленоватыми или коричневатыми оттѣнками, какъ, напримѣръ, на лицѣ у брюнетовъ.

Цвѣта рефлексовъ зависятъ отъ предмета, вызвавшаго ихъ. Если, напримѣръ, они падаютъ отъ открытыхъ частей тѣла на открытыя же, то они сохраняютъ оттѣнки ихъ цвѣтовъ. Если же рефлексы происходятъ отъ другихъ предметовъ, какъ-то: отъ шляпъ, цвѣтовъ, приколотыхъ къ волосамъ и т. д., то они воспринимаютъ частью цвѣта предметовъ, вызвавшихъ ихъ.

Главныя тѣни должны быть настолько усилены, чтобы головы (мы имѣемъ въ виду портреты) получили полную округленность. Но, само собою, нужно при этомъ сообразоваться съ освѣщеніемъ, вызывающимъ тѣни, и во всякомъ случаѣ нельзя ихъ дѣлать темными, одинаковыми, съ падающими тѣнями. Всѣ цвѣта нужно располагать и отдѣлывать такъ, чтобы они терялись одинъ въ другомъ, т.-е. главную тѣнь надо тщательно и постепенно сводить на полутѣнь, которую, въ свою очередь, сводить къ свѣту.

Наиболѣе сильные свѣтовые блики, такъ же какъ и сильныя тѣни должны быть самостоятельными, рѣзко выступая на общемъ фонѣ рисунка.

Портретную работу можно раздѣлить на три періода: 1) загрунтовка фона; 2) набрасываніе красокъ и 3) окончательная отдѣлка рисунка.

При наложеніи фона, цвѣта, соотвѣтствующіе отдѣльнымъ частямъ, обозначаются очень слабо. Ни тѣнямъ, ни свѣтовымъ бликамъ не придается особой силы. При накладываніи же первоначальныхъ красокъ слѣдуетъ тщательно выбирать цвѣта, согласные съ цвѣтами, которыми они затѣмъ будутъ отдѣлываться. Первоначальные цвѣта не должны быть ярки, такъ какъ иначе нанесеніе свѣтовыхъ бликовъ и рефлексовъ не достигнетъ соотвѣтствующаго эффекта.

Познакомивъ читателей съ общими правилами живописи пастельными красками, мы постараемся дать болѣе точныя указанія, необходимыя для рисованія портретовъ.

ГЛАВА IV.

I.

Лицо.

Приготовленіе фона.

Считаемъ нужнымъ посовѣтовать тѣмъ, которые желаютъ заняться рисованіемъ пастелью, предварительно копировать образцовые рисунки, сдѣланные цвѣтными карандашами.

При этомъ не особенно трудно отыскать цвѣтъ загрунтовки рисунка, чтобы по нему руководиться выборомъ карандашей. Начинаютъ обыкновенно рисовать портретъ съ тѣневыхъ частей, которыя накладываютъ гладкой сплошной штриховкой. Вся поверхность бумаги, предназначенная для рисунка, накрывается равномѣрнымъ тономъ, чтобы нигдѣ не просвѣчивалъ естественный цвѣтъ бумиги. Однако, надо старательно избѣгать слишкомъ густого наложенія красокъ, такъ какъ въ этихъ случаяхъ окончательная отдѣлка бываетъ связана съ большими техническими затрудненіями и иногда даже почти невозможна. Первоначальныя и падающія тѣни накладываются тѣмъ же тономъ, а потомъ уже покрываютъ ихъ болѣе темными красками.

Такъ же поступаютъ и съ освѣщенной частью лица, послѣ чего оно покрывается матовою тѣльною краской.

Ярко освѣщенныя части лучше всего сразу покрывать болѣе свѣтлымъ тономъ, нежели общій. Розовая краска, выступающая на щекахъ, также должна выдѣляться на общемъ господствующмъ тонѣ.

Послѣ штрихованія, нанесенные тона стушевываются и со-

единяются въ одно общее мизинцемъ. При этомъ слѣдуетъ избѣгать того, чтобы одинъ цвѣтъ не перекрывалъ чрезмѣрно другого, такъ какъ могутъ образоваться нежелательныя соединенія, портящія характерный цвѣтъ лица; нужно стараться получить нѣжные переходы и вмѣстѣ съ тѣмъ цвѣтъ, который выдѣлялся бы и въ отдѣльности.

Никогда не слѣдуетъ растушевывать влажнымъ пальцемъ. Послѣдній долженъ очень осторожно скользить по тушуемой поверхности, иначе пострадаютъ контуры, и сходство окончательно утратится. Точно также не слѣдуетъ при рисованіи нажимать карандашами, иначе бумага будетъ вдавливаться.

Послѣ того, какъ обозначены главнѣйшіе свѣта и тѣни, приступаютъ къ выработкѣ глазъ, носа и рукъ. При рисованіи глаза, надо нарисовать первоначально зрачекъ, нѣсколько меньшаго размѣра, нежели онъ въ дѣйствительности; затѣмъ рисуется самый глазъ, но оставляется мѣсто для бликовой его части,—въ противномъ случаѣ, при послѣднемъ наложеніи окончательной характерной окраски, послѣдняя уже не пріобрѣтаетъ достаточной яркости. Въ крайнемъ случаѣ, если, несмотря на всѣ предосторожности, это мѣсто все-же не осталось чистымъ, то надо осторожно снять его ножикомъ и постараться возвратить ему первоначальную бѣлизну. Глазной бѣлокъ не долженъ рѣзко выдѣляться. Лучше нанести весь рисунокъ съ его оттѣненіями, а затѣмъ уже наложить болѣе рѣзкіе переходы.

Углы глазъ закрашиваютъ красноватымъ цвѣтомъ. Рѣсницы дѣлаются тонкоочиненнымъ карандашомъ, но все-таки онѣ должны быть сдѣланы мягко. Маленькія растушевыванія дѣлаютъ въ данномъ случаѣ не мизинцемъ, а какъ уже сказано вначалѣ, при помощи заостреннаго кусочка пробки.

Рѣсницы рисуются совершенно опредѣленно, однако при этомъ надо такъ выбирать карандаши, чтобы при загрунтовкѣ принять во вниманіе послѣдующія оттѣненія.

При изображеніи рта, надо соблюсти нѣкоторый контрастъ между верхней и нижней губой, который выражается въ томъ, что верхняя губа должна быть наложена темнѣе, чѣмъ нижняя. Разрѣзъ рта лучше всего рисовать коричневымъ карандашомъ; конечно, если не должны просвѣчивать зубы. Понятно, и при

загрунтовкѣ рта надо принимать во вниманіе послѣдующія оттѣненія.

Довольно труднымъ дѣломъ является загрунтовка волосъ. Вообще и тутъ первоначально накладывается тѣневая сторона, которая должна представлять контрастъ съ освѣщенной частью, послѣ чего обѣ части растушевываются въ одно цѣлое, но все же такъ, чтобы границы оставались немного замѣтными. Нельзя забывать, что при этомъ нанесеніи красокъ онѣ должны быть по своей силѣ вдвое слабѣе на свѣту, чѣмъ въ тѣневыхъ частяхъ, по причинѣ ихъ легкой растираемости. Въ этомъ каждый, послѣ нѣсколькихъ опытовъ, можетъ убѣдиться самъ. Такъ какъ краски, нанесенныя слишкомъ густо, не позволяютъ ясно выдѣляться послѣдующимъ цвѣтамъ, то слѣдуетъ быть предусмотрительнымъ и накладывать тѣни сильно, а освѣщенныя части, которыя придется еще нѣсколько разъ перекрывать, покрываютъ очень легко.

Переходя снова къ лицу, начинаютъ наносить синеватыя и сѣроватыя полутѣни, послѣ чего нетрудно продолжать уже отдѣлку и цѣльныхъ тоновъ. Тѣни съ полутѣнями, а послѣднія со свѣтомъ, сливаются такимъ образомъ, чтобы на лицѣ просвѣчивалъ красноватый цвѣтъ, а на шеѣ и тѣлѣ—синеватый. По окончаніи этого, начинаютъ наносить на картину посторонніе предметы: обстановку и т. д.

Этимъ заканчивается производительная работа и приступаютъ къ частностямъ рисованія. Полезно, если между загрунтовкой рисунка и его отдѣлкой пройдетъ нѣсколько дней. За это время рисующій можетъ замѣтить сдѣланныя имъ ошибки и своевременно исправить ихъ.

ГЛАВА II.

Наложеніе красокъ.

Задній фонъ дѣлается прежде всего, чтобы прилегающія къ нему части могли быть вѣрно исполнены. Само собой разумѣется,

что отъ выбора цвѣта фона зависитъ очень многое въ достоинствахъ портрета: то онъ будетъ казаться черезчуръ свѣтлымъ, то черезчуръ темнымъ. По этому понятно, что наложеніе фона и выборъ его цвѣта одно изъ главнѣйшихъ условій успѣшности работы. Можно также одновременно съ фономъ сильнѣе отдѣлывать волоса, т. е. выдѣлять ихъ тѣни и полутѣни.

Свѣтовыя мѣста отдѣлываютъ теплыми и яркими тонами, строго придерживаясь оригинала.

Когда какая-либо часть рисунка будетъ имѣть слишкомъ блѣдный оттѣнокъ, то ему надо придать большую густоту тона.

Свѣтложелтые блики накладываются блѣдножелтымъ карандашомъ, послѣ чего растушевываются мизинцемъ, затѣмъ покрываются тѣмъ же карандашомъ, но уже штрихами, которыхъ больше не растушевываютъ.

Здѣсь нужно замѣтить еще слѣдующее: въ общемъ очень легко соединить, слить одинъ оттѣнокъ краски съ другимъ, какъ, напримѣръ, темнокрасный съ свѣтлокраснымъ или обратно. Но далеко не такъ легко соединить красный цвѣтъ съ желтымъ, хотя обратное, т. е. растушевка желтаго цвѣта съ краснымъ, производится сравнительно легче. Поэтому при загрунтовкѣ это надо знать и принимать во вниманіе, какой изъ цвѣтовъ будетъ главнымъ (господствующимъ).

Тѣ части, которыя отступаютъ на задній планъ рисунка, а также и полутѣни, покрываются зеленоватосиней краской. Однако, ее нужно наносить и растушевывать очень осторожно, такъ, чтобы она не мѣшала и не портила лежащихъ подъ нею тоновъ, и чтобы послѣдніе вполнѣ соотвѣтствовали наносимому на нихъ лазоревому оттѣнку. Нужно вообще ограничивать употребленіе въ дѣло этой краски и не накладывать не обдумавши, такъ какъ не всѣ полутѣни требуютъ названнаго оттѣнка. Напримѣръ, получился бы неправильный тонъ, если бы названною краской покрыть розовыя щеки. Поэтому не слѣдуетъ въ началѣ рисовать сразу съ натуры, а лучше упражняться, копируя съ хорошихъ оригиналовъ,—пусть это будутъ картины масляными красками или даже хорошія олеографіи.

Густыя тѣни налагаются одновременно со свѣтовыми бликами; при этомъ получается большая отчетливость и цѣльность впе-

чатлѣнія, вслѣдствіе того, что одинъ тонъ поддерживается и дополняется другимъ. При выборѣ цвѣта карандашей надо обращать вниманіе на то, чтобы каждая часть рисунка, лежащая даже въ тѣни, сохранила хотя немного свой нейтральный цвѣтъ. Поэтому, напримѣръ, румяныя щеки нельзя отдѣлывать коричневой или какой либо подобной краской, а непремѣнно такой, чтобы сквозь нея хотя сколько нибудь просвѣчивалъ красный цвѣтъ.

Каждый изъ цвѣтовъ въ тѣни принимаетъ болѣе темный оттѣнокъ, такимъ образомъ въ свѣтлыхъ мѣстахъ онъ долженъ принять болѣе свѣтлый тонъ.

При наложеніи красокъ слѣдуетъ класть тона легче, чѣмъ при загрунтовкѣ, чтобы они казались ярче. Одинаково, на тѣневой или освѣщенной части слѣдуетъ накладывать самые яркіе, теплые и сильные тона на матовую загрунтовку, постепенно сгущая ихъ.

Глазъ дѣлается въ зрачкѣ чернымъ, а радужная оболочка глазного яблока окрашивается въ коричневый, голубой или другой цвѣтъ, смотря по цвѣту глазъ.

Мы уже кое-что говорили о рисованіи глазъ, но считаемъ нужнымъ еще подробнѣе остановиться на этомъ. Углы глазъ (слезныя впадины) покрываютъ болѣе свѣтлокраснымъ тономъ и на контурѣ наноситъ нѣсколько штриховъ, разумѣется, болѣе темнымъ карандашомъ. Зрачекъ требуетъ нѣсколькихъ ударовъ карандаша, но надо быть при этомъ весьма внимательнымъ, чтобы онъ не вышелъ слишкомъ непрозрачнымъ и рѣзкимъ. Въ послѣднемъ случаѣ кроютъ еще разъ свѣжею краской, которая устранитъ немного эту непрозрачность.

Глазной бѣлокъ дѣлается въ свѣтовой части нѣсколько ярче, а тѣни, гдѣ это требуется, усиливаются. Покрываніе глазного бѣлка всегда представляетъ нѣкоторыя затрудненія: никогда нельзя выражать его совершенно бѣлымъ. При голубоватой загрунтовкѣ рефлексы должны быть сдѣланы съ нѣкоторымъ намекомъ на желтоватый оттѣнокъ для того, чтобы они не казались черезчуръ мягкими.

Ротъ затушевывается въ болѣе сильный красный цвѣтъ, освѣщается и выдѣляется болѣе свѣтлымъ краснымъ тономъ. Въ самыхъ выдающихся частяхъ можно дѣлать рефлексы болѣе пере-

ходящими въ бѣлый цвѣтъ, но при этомъ нанесенные свѣтовые блики не должны быть растушеваны, а, напротивъ, должны выдѣляться смѣло и рѣзко.

Разрѣзъ рта вырисовывается густымъ чернобурымъ цвѣтомъ, послѣ этого отдѣлывается болѣе свѣтлымъ. Чтобы пастельному рисунку придать болѣе нѣжный видъ, мы совѣтуемъ всегда отдѣлывать его свѣтлыми цвѣтами, выдѣляющими рисунокъ, а не темными, т.-е. первоначально всегда наносить тона болѣе темные.

IV.

Отдѣлка.

Эта послѣдняя заключается въ томъ, что при окончаніи работы наносятся самые свѣтлые блики на носу, лбу и подбородкѣ. Но отнюдь эти свѣтовые блики не должны быть бѣлыми. Тому, кто уже достаточно опытенъ и, такъ сказать, набилъ руку, можно посовѣтовать покрыть рисунокъ мѣстами штриховкой, отъ чего онъ выигрываетъ въ живости; въ случаѣ неопытности, слѣдуетъ лучше ограничиться нѣжною растушевкою, которая не испортитъ изящества рисунка.

Таково исполненіе самаго портрета. Теперь мы можемъ сказать нѣсколько словъ объ аксессуарахъ, заднемъ фонѣ и проч.

ГЛАВА VII.

I.

Заднiй фонъ.

Въ настоящее время дѣлаютъ заднiй фонъ совершенно гладкимъ, представляя при этомъ комнату, освѣщенную такимъ образомъ, что ея темная сторона приходится въ освѣщенной части головы, а освѣщенная—въ тѣневой, т. к. при подобномъ искус-

ственномъ освѣщеніи голова выступаетъ рельефнѣе и явственнѣе изъ поверхности задняго фона. Прежде рисовали на заднемъ фонѣ обстановку, соотвѣтствующую положенію или занятію лица, представленнаго на портретѣ. Но все же такъ, чтобы болѣе всего вниманіе зрителя приковывали къ себѣ черты лица. Эта цѣль достигается вѣрнѣе всего, если соединить на чертахъ лица и самое сильное освѣщеніе и самыя яркія краски, между тѣмъ, какъ задній фонъ, который дѣлается только ради головы, наносятъ самыми тусклыми и неясными тонами. Если, напр., лицо очень темно съ тѣневой стороны, то фонъ въ этой части не долженъ быть слишкомъ темнымъ, такъ какъ иначе контуръ портрета будетъ страдать неясностью.

То же самое можно сказать и про волоса. Если они свѣтлы, то окружающій фонъ ихъ долженъ быть нѣсколько темнѣе, и, наоборотъ, если темны—то свѣтлѣе. Не слѣдуетъ выбирать для задняго фона красокъ сильно бьющихъ въ глаза и яркихъ. Въ данномъ случаѣ руководятся основнымъ тономъ, тѣнями и освѣщеніемъ главной фигуры.

При наложеніи задняго фона наносятъ краску сперва чистой штриховкой, начиная со свѣтлой стороны портрета, и, какъ сказано выше, болѣе свѣтлымъ тономъ. Затѣмъ ее хорошо растушевываютъ пальцемъ и переходятъ, по направленію болѣе темной поверхности, или, лучше сказать, въ болѣе темную тушевку съ переведеными штрихами, безъ опредѣленныхъ границъ. Очень красиво выглядитъ задній фонъ, если его отдѣлать сверху перекрестной штриховкой.

Для портретовъ со свѣтлымъ цвѣтомъ лица употребляютъ преимущественно фона коричневые, красноватые или зеленоватые, такъ какъ они производятъ пріятное впечатлѣніе, тогда какъ для болѣе смуглаго цвѣта тѣла лучше придавать фону сѣроватый или синеватый оттѣнокъ.

ГЛАВА VIII.

О сохраненіи пастельныхъ рисунковъ.

Въ заключеніе мы приведемъ нѣсколько рецептовъ для сохраненія пастельныхъ рисунковъ. Конечно, наилучшее средство, это держать картину за стекломъ, при чемъ рамка заказывается такая, чтобы она имѣла двойные пазы, чтобы стекло отнюдь не прикасалось къ рисунку. Вмѣсто подобной рамы можетъ служить паспарту. Но не всѣ имѣютъ возможность держать рисунки въ рамкахъ, другіе предпочитаютъ сохранять ихъ въ папкахъ.

Поэтому мы укажемъ нѣсколько способовъ дѣлать рисунокъ нестираемымъ.

Рецептъ I. Растворяютъ въ хорошемъ спиртѣ, при непрерывномъ нагрѣваніи, леденцовый сахаръ. Образующійся при этомъ паръ направляютъ на пастельный рисунокъ съ его изнанки. Пары, проникая сквозь бумагу, укрѣпляютъ пастельныя краски, не нарушая ихъ красоты и мягкости.

На 30 граммовъ спирта надо брать около 4 граммовъ леденцоваго сахару. Понятно, что если нагрѣвать легко воспламеняющійся спиртъ не въ водяной ваннѣ, то онъ можетъ загорѣться.

Рецептъ II. 90 граммовъ рыбьяго клея разрѣзаютъ на тонкія полоски и размягчаютъ въ теченіе сутокъ въ крѣпкомъ уксусѣ. Затѣмъ приливаютъ литръ теплой воды и размѣшиваютъ растворъ деревянною щепочкой до тѣхъ поръ, пока клей не распустится совсѣмъ. Затѣмъ наливаютъ полученную жидкость въ глиняную чашку и ставятъ въ глиняную ванну, подогрѣваемую углями. Но надо смотрѣть, чтобы клей не пригорѣлъ. Когда растворъ готовъ, его фильтруютъ, сливаютъ въ бутылку и наливаютъ сверху равное по объему количество очищеннаго спирта. Содержимое бутылки, при сильномъ взбалтываніи, хорошо перемѣшивается.

Рисунокъ, предназначенный къ фиксировкѣ, разстилаютъ на гладкомъ столѣ, лицомъ книзу, или, что еще лучше, двое помощниковъ держатъ его растянутымъ въ горизонтальномъ положеніи, послѣ чего третій обмакиваетъ плоскую и широкую кисть въ готовый растворъ и смазываетъ изнанку рисунка до тѣхъ поръ, пока жидкость не впитается въ бумагу насквозь, а краски сдѣ-

лаются блестящими и нѣсколько сырыми. При первомъ же смазываніи жидкость хорошо пропитываетъ бумагу, вслѣдствіе губчатости бумаги и гигроскопичности красокъ. Затѣмъ слѣдуетъ вторичное смазываніе, но только по возможности быстрое и равномѣрное, чтобы не вышло пятенъ. Наконецъ, рисунокъ просушивается въ тѣни, послѣ чего краски опять пріобрѣтаютъ первоначальную свѣжесть.

При этомъ краски будутъ настолько прочны, что можно обтирать рисунокъ сырою тряпкой, не боясь испортить его.

Рецептъ 111. Можно также примѣнять и новое фиксирное средство; стоитъ только разбавить спиртомъ готовый и имѣющійся въ продажѣ фиксативъ Шенфельда и спрыснуть имъ рисунокъ. Однако, лучше производить это спрыскиваніе въ нѣсколько пріемовъ, понемногу, чѣмъ за разъ, при чемъ краски могутъ расплыться, и никакое искусство не будетъ уже въ состояніи исправить рисунокъ.

Считаемъ долгомъ прибавить еще, что Шенфельдъ пустилъ въ продажу фиксативъ, обладающій всѣми хорошими качествами, но при условіи употребленія его же пастельныхъ карандашей и его бумаги.

Кромѣ этого, въ продажѣ существуетъ еще нѣсколько фиксативовъ, при которыхъ приложены указанія ихъ употребленія.

Заключеніе.

Оканчивая нашу книгу, мы должны еще упомянуть о живописи *гуашью.*

Въ сущности гуашь—это разновидность акварели. Акварельныя краски не накладываются на бумагу въ чистомъ видѣ, но съ примѣсью бѣлилъ. Конечно, при этомъ онѣ теряютъ свою прозрачность, становятся грязноватыми, холодными и безжизненными. Но за то писать гуашью гораздо легче, такъ какъ можно накладывать одинъ тонъ на другой, точно такъ же, какъ въ масляныхъ краскахъ. Бѣлила, примѣшанныя къ акварели, дѣлаютъ послѣднія

болѣе или менѣе густыми, смотря по количеству ихъ. Вообще же бѣлила въ акварельной живописи не допустимы; развѣ только въ тѣхъ случаяхъ, когда на совершенно темномъ фонѣ надо сдѣлать совершенно свѣтлыя точки, напр., на ночномъ небѣ— звѣзды и т. п.

Вообще акварельныя краски стоятъ въ художественномъ отношеніи много выше гуаши, почему распространяться о послѣдней мы не станемъ.

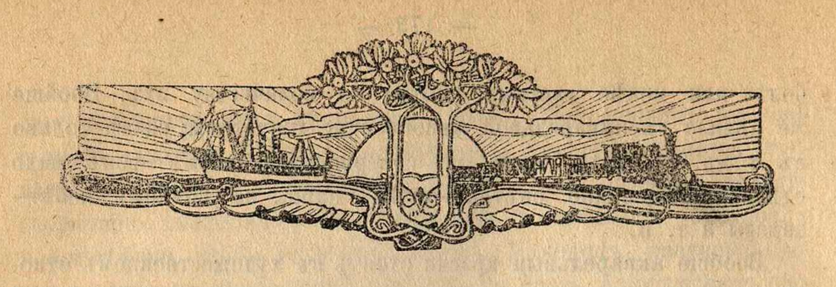
Перечисляя всѣ роды живописи, мы не упомянули о рисованіи по форфору, кожѣ, бархату, атласу и т. п. Да не будутъ на насъ въ претензіи за это, такъ какъ эти отрасли не имѣютъ широкаго художественнаго значенія,—это не болѣе какъ салонное занятіе, развлеченіе, но не серьезное искусство. Исключеніемъ, пожалуй, можетъ служить живопись по фарфору, но она мало распространена, такъ какъ рисунки на немъ надо обжигать особеннымъ способомъ, въ особыхъ печахъ, при высокой температурѣ.

Искусство выжиганія по дереву и его развитіе.

Въ наше время выжиганіе по дереву привлекло на себя вниманіе общества. Примѣненіе выжиганія по дереву чрезвычайно разнообразно. Для любителей эта отрасль искусства особенно пригодна уже потому, что, не требуя особенныхъ познаній въ рисованіи и живописи, выжиганіе исполняется весьма скоро и удобно.

Окончательная отдѣлка предметовъ, украшенныхъ выжиганіемъ тоже не представляетъ никакихъ задрудненій, что весьма важно для любителей и представляетъ крупное преимущество этой отрасли искусства.

При нѣкоторомъ навыкѣ и вкусѣ, каждый любитель можетъ всегда самъ видоизмѣнять родъ украшеній, приноравливаясь къ украшаемому предмету. Всѣхъ интересующихся работами по выжиганію мы отсылаемъ къ книгѣ „Протравы, выжиганіе и инкрустація по дереву“, изданіе Г. Т. Брилліантова. М. 1903.



Искусство живописи и жизнь.

ГЛАВА I.

Предисловіе.

Искусство есть высочайшее проявленіе могущества въ человѣкѣ.

По образному выраженію знаменитаго англійскаго философа Бэкона—«*искусство есть человѣкъ, приданный природѣ*», т. е. искусство есть воспроизведеніе человѣкомъ природы въ томъ видѣ, какъ она воспринята его внутренними и внѣшними чувствами. Органами воспріятія человѣкомъ впечатлѣній природы служатъ, какъ извѣстно, слухъ и зрѣніе, почему и искусство подраздѣляется на два вида: 1) искусства *тоническія*, воспринимаемыя органами слуха, къ которымъ относятся поэзія и музыка, и 2) *пластическія*, къ которымъ принадлежатъ скульптура, архитектура и живопись, съ ихъ подраздѣленіями. Въ настоящемъ очеркѣ предметомъ рѣчи служитъ область одного изъ видовъ пластическихъ искусствъ, именно живописи, выражающей впечатлѣнія человѣка, воспринимаемыя имъ чрезъ посредство органовъ зрѣнія.

Одной изъ духовныхъ потребностей человѣка является любовь къ прекрасному, искусство же стремится къ ея удовлетворенію.

цѣлью искусства служитъ воспроизведеніе дѣйствительности, въ спеціальномъ смыслѣ этого опредѣленія, это его, такъ сказать формальная внѣшняя сторона. Но здѣсь мы встрѣчаемся съ неодолимымъ препятствіемъ: всякое подражаніе природѣ есть только образъ, болѣе или менѣе удачная копія предмета, но отнюдь не дѣйствительность. Естественно, что помимо этой, столь несовершенной цѣли, искусство преслѣдуетъ и другія и имѣетъ иныя высшія назначенія. Искусство стремится къ объясненію жизни, оно ставитъ своею задачею воспроизведеніе того, что можетъ и должно интересовать человѣка въ дѣйствительности. Искусство не ограничивается внѣшнимъ воспроизведеніемъ дѣйствительности; это близорукое пониманіе его. Объясняя жизнь, наглядно и пластично до осязаемости, выражая мысли и идеи, искусство, путемъ облагораживанія вкуса человѣка, ведетъ его къ совершенству, утончая и возвышая его нравственность. Искусству доступна широкая и дѣйствительная пропаганда идей и воззрѣній: оно сильнѣе и непосредственнѣе, чѣмъ книга морали, дѣйствуетъ на умъ и душу человѣчества.

Итакъ, живопись есть искусство изображенія доступныхъ зрѣнію или воображенію предметовъ на плоскости, съ помощью красокъ, съ цѣлью произвести на зрителей то впечатлѣніе, дѣйствительныхъ или отвлеченныхъ предметовъ, какое испытывалъ и какъ воспринялъ его авторъ-художникъ. Главная же задача живописи заключается въ стремленіи выразить художественную идею или настроеніе, создаваемое взаимодѣйствіемъ изображенныхъ на картинѣ предметовъ.

Для выраженія и достиженія поставленной нами цѣли живопись обладаетъ въ высшей степени несовершенными средствами. Мы уже говорили о томъ, что, при изображеніи дѣйствительныхъ предметовъ, искусство, вообще, способно, имѣющимися въ его распоряженіи средствами, воспроизвести вмѣсто истины только мертвую маску. Подражаніе дѣйствительности далеко не достигаетъ того минимума, который могъ бы предъявить простой наблюдатель, а тѣмъ болѣе—натуралистъ. Возьмемъ, для примѣра, портретъ, принадлежащій кисти какого-нибудь выдающагося мастера. При внѣшнемъ осмотрѣ его мы убѣждаемся въ точности передачи выраженія лица, полномъ сходствѣ съ оригиналомъ и

т. под. достоинствахъ произведенія; при дальнѣйшемъ же наблюденіи, мы находимъ, что художникъ изобразилъ совокупность всѣхъ характерныхъ признаковъ лица, дающую сходство съ оригиналомъ, но не исчерпалъ и не могъ передать еще многихъ особенностей, свойственныхъ только живому лицу. Опытъ на протяженіи цѣлыхъ вѣковъ доказалъ, что соблюденіе подробностей, при подражаніи природѣ, допустимо только до извѣстнаго, строго опредѣленнаго предѣла; переходъ же чрезъ эту грань отнюдь не служитъ къ сходству, а ведетъ къ противному.

Изслѣдуя подробно употребляемыя во всѣхъ родахъ живописи краски, мы приходимъ къ самымъ поразительнымъ результатамъ. При измѣреніи фотометромъ разницы между свѣтомъ и тѣнью въ природѣ, мы находимъ, что освѣщенное въ яркій солнечный лѣтній день легкое облако можетъ быть въ 20,000 разъ свѣтлѣе клочка вспаханнаго поля, на которомъ лежитъ тѣнь, напр., отъ лѣса, и въ то же время черная масляная краска, употребляемая въ живописи, всего лишь въ 70—75 разъ темнѣе самой яркой свѣтовой краски—кремницкихъ бѣлилъ. Отсюда ясно все несовершенство имѣющихся въ распоряженіи живописца средствъ, которыми онъ можетъ изображать свѣтотѣнь. Живописцы, стремясь воспроизвести впечатлѣніе дѣйствительности и имѣя на рукахъ такіе, какъ мы видѣли, примитивные матеріалы, употребляютъ искусственные пріемы, слѣдуя особому психофизическому закону, который и даетъ имъ возможность достигнуть желаемыхъ результатовъ: они удлинняютъ умышленно переходы отъ свѣта къ тѣни путемъ введенія послѣдовательныхъ градацій, называемыхъ полутонами. Благодаря этому, живописи доступно изображеніе всевозможныхъ эффектныхъ моментовъ освѣщенія, начиная отъ яркаго полуденнаго, вплоть до лунснаго и даже ночного. Свѣтовые эффекты картины, написанные художникомъ, хорошо изучившимъ теорію цвѣтовъ и красокъ, производятъ, несмотря на указанныя физическія несовершенства взятаго матеріала, полнѣйшую иллюзію.

Мало того, всякое художественное произведеніе должно удовлетворять и извѣстнымъ требованіямъ, предъявляемымъ къ нему эстетическимъ чувствомъ, которое устанавливаетъ, такъ сказать, особенности прекраснаго, присущія каждому изъ искусствъ въ

отдѣльности, сообразно его матеріаламъ и, обусловливаемымъ послѣдними, границамъ, и градацію красоты, доступной каждому роду искусства. Въ этомъ отношеніи живопись занимаетъ довольно ограниченное мѣсто: она - искусство подражанія. На большомъ полотнѣ любой изъ картинъ В. В. Верещагина, извѣстнаго баталиста, посвятившаго этому виду живописи всю свою жизнь, мы находимъ главныя группы лицъ и предметовъ съ достаточными подробностями, видимъ камни, траву и т. п. на первомъ планѣ, вдали—опредѣленные контуры горъ и лѣсовъ, но тутъ же замѣчаемъ, что художникъ умышленно пренебрегъ деталями всѣхъ тѣхъ частей изображенной имъ дѣйствительности, которыя не содѣйствовали бы цѣлости впечатлѣнія.

Трудно представать себѣ какую-нибудь общину людей, государство, которое не признавало бы искусствъ и не отводило бы имъ въ области современнаго образованія исключительнаго мѣста. Въ наше время искусство пріобрѣло громадную важность, представляетъ необходимое знаніе и оказываетъ значительное и ощутимое вліяніе на каждаго человѣка. Искусству принадлежитъ высокая воспитательная роль, и, развивая и утончая свойственныя душѣ человѣка чувства любви и красоты, оно, подобно религіи и наукѣ, соединяетъ различные народы, являясь наилучшимъ показателемъ ихъ гуманности и развитія. Вся исторія жизни народовъ, расъ и племенъ читается легко по памятникамъ современнаго имъ искусства. Фактическій матеріалъ исторической науки извлекается изъ, такъ называемыхъ, историческихъ источниковъ, т.-е. изъ прямыхъ или косвенныхъ свидѣтельствъ о фактахъ минувшей жизни, сохранившихся въ историческихъ памятникахъ, вещественныхъ или словесныхъ. Вещественные памятники, къ которымъ относятся произведенія искусствъ, предметы религіознаго культа, вещи повседневнаго обихода и т. под. проливаютъ особенно сильный свѣтъ на минувшія эпохи. Такъ, Египетъ сохранился для насъ исключительно въ памятникахъ архитектурнаго искусства; бытъ Греціи, въ связи съ словесными, дошедшими до насъ, памятниками, наглядно иллюстрируется въ руинахъ своихъ грандіозныхъ построекъ и бережно сохраняемыхъ произведеніяхъ ея дивной скульптуры. Эпоха завоеванія міра римлянами увѣковѣчена всюду, гдѣ только ни проходили ихъ по-

бѣдоносные легіоны и когорты: въ покоренныхъ городахъ римляне, помимо укрѣпленій и арсеналовъ, сооружали храмы своимъ богамъ и театры и украшали ихъ статуями. Въ позднѣйшія времена, съ эпохи возрожденія искусствъ и наукъ, религія, науки и искусство всѣхъ видовъ являются страницами жизни, болѣе подробными, чѣмъ прежде, потому что искусство въ настоящее время уже не есть удѣлъ и достояніе исключительно привилегированнаго, богатаго класса общества: оно доступно, понятно и близко всякому, безъ различія его званія и положенія.

Культурная жизнь всякаго народа и искусство тѣсно связаны между собой, находясь въ прямомъ взаимодѣйствіи. Любое изъ произведеній искусства есть отраженіе идей, вѣрованій и обычаевъ современной эпохи; исторія искусствъ имѣетъ болѣе широкое значеніе, чѣмъ показываетъ самое названіе: въ его памятникахъ отражаются какъ міросозерцаніе, такъ и обычаи народа, т.-е. представляется вся историческая эпоха: между требованіями эстетики, не считающейся въ своихъ запросахъ съ исторіей и объясняющей все лишь мѣстными или національными вліяніями, мы должны становиться на точку зрѣнія художника, который, будучи сыномъ своего вѣка и своей страны, не можетъ быть свободенъ и отъ самостоятельности. Передавая въ извѣстныхъ порядкѣ и сочетаніи идеи, страсти и обычаи своего времени, онъ, уже въ силу творчества, даетъ произведенію свои индивидуальныя, свойственныя только ему, черты. Онъ передаетъ, но и созидаетъ.

Искусства, подобно всѣмъ твореніямъ человѣка, рождаются, растутъ, цвѣтутъ и ослабѣваютъ, находятся въ упадкѣ, воскресаютъ и достигаютъ вновь полнаго развитія, находясь непрерывно въ полномъ соотвѣтствіи съ культурной жизнью народа. Новыя условія жизни неизмѣнно порождаютъ и новыя формы искусства; чѣмъ выше въ нравственномъ развитіи и культурности извѣстная эпоха, тѣмъ совершеннѣе и искусство. Подобно тому, какъ всякое сближеніе одного народа съ другимъ вызываетъ взаимное свободное или насильственное заимствованіе обычаевъ, нравовъ и вѣрованій, такъ и искусство, при своемъ соприкосновеніи съ чужеземными культурными вѣяніями, усвоиваетъ ихъ характерныя черты, переноситъ на свою почву и культивируетъ по своему. Такъ, мы знаемъ, что Египетъ оказалъ свое вліяніе на искусство

Греціи, а римляне во многомъ подражали послѣдней; арабская архитектура носитъ слѣды византійскихъ образцовъ и т. д. Подобнаго рода вліяніе сказывается на искусствѣ извѣстнаго народа иногда на протяженіи цѣлыхъ вѣковъ; это, какъ мы увидимъ далѣе, всего ярче представлено на русской иконописи, которая до второй половины XVII столѣтія была вѣрна византійскому стилю, безжизненному и не имѣвшему ничего общаго съ русскимъ духомъ.

Датой появленія искусства можно считать еще доисторическія времена, когда человѣкъ путемъ борьбы съ дикой и суровой природой доставалъ себѣ пищу самымъ примитивнымъ способомъ. Раскопки и изслѣдованія найденныхъ въ землѣ предметовъ показываютъ, что даже и въ тѣ отдаленныя эпохи у человѣка замѣчались проблески любви къ искусствамъ, и онъ украшалъ грубой орнаментировкой свое оружіе, стѣны и домашнюю утварь; каменные молотки и ступы часто представляютъ грубыя изваянія животныхъ и т. п.

Ограниченные размѣры статьи, а главное—спеціальная цѣль ея, не позволяютъ намъ остановиться подробнѣе на исторіи возникновенія искусствъ, и мы перейдемъ къ тѣмъ эпохамъ, когда художественное чувство выливается въ болѣе изящныя формы, а развитіе искусства идетъ непрерывнымъ и строго опредѣленнымъ путемъ, параллельно съ общимъ развитіемъ культуры.

Какъ всеобщую исторію цивилизаціи, такъ и исторію искусствъ принято дѣлить на четыре главныхъ періода: *древній міръ*, *средніе вѣка*, *эпоха возрожденія* и *новѣйшій періодъ* *). Здѣсь мы считаемъ необходимымъ остановить вниманіе читателей, а особенно— интересующагося искусствомъ живописи, на слѣдующемъ соображеніи. При изученіи исторіи искусствъ, чтобы правильно судить объ искусствѣ, не нужно становиться на точку зрѣнія того или другого изслѣдователя и всюду руководствоваться его воззрѣніями; всякій можетъ имѣть свои симпатіи, но, руководствуясь ими, нельзя быть несправедливымъ къ тому, что возбуждаетъ меньшее сочувствіе. Благодаря такому взгляду, изучающій искусство расширитъ и усовершенствуетъ свой художественный кругозоръ и

*) О русскомъ искусствѣ мы будемъ говорить отдѣльно. *Прим. автора.*

поле эстетическихъ наслажденій. Художникъ долженъ изучить выдающіяся произведенія прежняго искусства, но съ тѣмъ, чтобы эти знанія служили ему для развитія оригинальности, а не упорной подражательности или слѣдованію буквѣ оригинала. Исторія искусствъ необходима каждому развитому человѣку, который, интересуясь исторіей человѣчества, не можетъ пренебречь одной изъ самыхъ блестящихъ страницъ его благородной и культурной дѣятельности.

Стремленіе человѣка къ образованію не должно ограничиваться только тѣми науками, которыя лишь изощряютъ умъ, такъ какъ послѣдній не является единственной способностью души: ей свойственно чувство прекраснаго. Только при равномѣрной интенсивности этихъ двухъ, третья сила—воля—можетъ быть направлена на истинный путь. Искусство воспитываетъ чувство, и гармоническое развитіе души человѣка требуетъ и художественнаго воспитанія. Вотъ почему практическое знакомство съ искусствомъ живописи, его средствами и способами передачи ощущеній посредствомъ красокъ, помѣщенное въ первой и второй частяхъ настоящей книги, недостаточно для лица, желающаго изучать эту отрасль искусства и чувствующаго къ тому призваніе, такъ какъ искусство доступно только понимающимъ высокія и чистыя цѣли его, что дается лишь изученіемъ его исторіи.

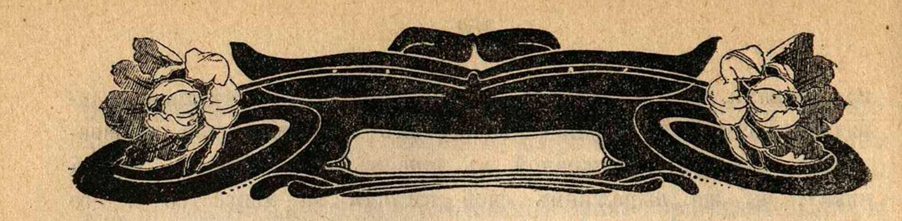
О современномъ искусствѣ на всѣхъ языкахъ существуетъ множество книгъ, и появленіе новой можетъ быть привѣтствуемо только въ двухъ случаяхъ: 1) когда она даетъ новое въ этой области человѣческой культуры или 2) когда она представляетъ спеціальный, приспособленный къ извѣстнымъ требованіямъ, курсъ. Задачи настоящаго изданія: 1) *помочь чувствующему призваніе къ живописи ознакомиться и практически изучить ея средства, пріемы и способы письма*; 2) *познакомить начинающаго художника съ исторіей живописи; въ краткихъ, но содержательныхъ строкахъ передать ея развитіе, цѣли и значеніе въ жизни, научить понять и оцѣнить искусство, показавъ ему то, что выше толпы и плоскаго диллетантства.*

Мы должны сдѣлать существенную оговорку. Все, что читатель найдетъ въ предлагаемомъ очеркѣ, отнюдь не можетъ претендовать на объективную точность, ибо, пользуясь лучшими ру-

ководствами, мы, разумѣется, не могли не внести извѣстной индивидуальности. Золя справедливо назвалъ художественное произведеніе „природой, отраженной въ личномъ темпераментѣ художника“; мы же выражаемъ свой взглядъ на искусство и его задачи.

Переходя къ краткому очерку исторіи живописи, мы хотимъ напомнить читателямъ извѣстное выраженіе Прудона, который, говоря о значеніи искусства въ жизни, предостерегалъ увлекающихся живописью: „Если вы чувствуете въ себѣ голосъ мощи и свободы, вы призваны; если же нѣтъ—помните это—вы только жалкіе сообщники искусства и безсильные диллетанты“.

В. Б.



ГЛАВА II.

Исторія живописи.

I. Древній міръ.

Греція.

Живопись возникла позднѣе архитектуры и ваянія, какъ дополненіе къ послѣднимъ, и на Востокѣ—„колыбели искусствъ и наукъ" долгое время находилась на низкой ступени развитія. Греки уже имѣли произведенія живописи, но о нихъ мы можемъ судить по отзывамъ древнихъ писателей, также на основаніи раскопокъ въ Помпеѣ, стѣнная живопись которой считается копіей съ эллинскихъ образцовъ, и главнымъ памятникамъ той же эпохи—многочисленнымъ расписнымъ вазамъ, рисунки на которыхъ повторяли тѣ же сюжеты, какими пользовалась и стѣнная живопись, именно: область героическихъ сказаній и фантазіи въ мірѣ миѳологіи. Около эпохи пелопонезскихъ войнъ, мы встрѣчаемъ въ Аѳинахъ, при Кимонѣ (492) *Полигнота*, которымъ написаны картины для украшенія портиковъ знаменитаго храма въ Дельфахъ. Живопись того времени весьма оригинальна. Греки пользовались только четырьмя красками, изображая фигуры, безъ перспективы и тѣней, на цвѣтномъ фонѣ, съ помощью однихъ контуровъ *).

*) Извѣстенъ фактъ, что греки не различали зеленаго и желтаго цвѣтовъ, что доказывается тѣмъ, что слово chloros значитъ: зеленый или желтый. *Прим. автора.*

Пелопонезскія войны остановили развитіе живописи, и въ V вѣкѣ должно упомянуть только объ *Аполлодорѣ*, представителѣ аттической школы, впервые введшемъ принципъ полутѣней, благодаря чему картины начали производить на зрителя болѣе сильное впечатлѣніе. Далѣе аттическая школа какъ бы замираетъ, а живопись возрождается на крайнемъ западѣ малоазійскаго полуострова, именно въ городѣ Ефесѣ, гдѣ *Зевксисъ* (родомъ изъ Гераклеи) и *Парразій* создали ефесскую школу живописи, стремившуюся къ выработкѣ болѣе роскошнаго и мягкаго колорита и къ жизненной, болѣе богатой и чистой выработкѣ человѣческой фигуры. Рядомъ съ этой школой возникла и сикіонская, въ Пелопонесѣ, достигшая наибольшаго процвѣтанія въ лицѣ величайшаго древняго художника *Апеллеса* (во второй половинѣ IV в. до Р. Х.), соединившаго въ своей „Афродитѣ, рождающейся изъ волнъ моря", достоинства ефесскаго и сикіонскаго направленій, при свободѣ рисунка, выразительности и граціи. Около того же времени жилъ и *Протогенъ*, знаменитый портретомъ Ялиса. Образцовъ живописи всѣхъ перечисленныхъ школъ, кромѣ вазъ, какъ мы говорили, не сохранилось. Въ македонскій и позднѣйшіе періоды греческая живопись обнаруживаетъ натуралистическія тенденціи, и сюжетами избираются домашняя жизнь и nature morte.

Римъ.

Съ распространеніемъ римскаго владычества и паденіемъ Греціи эллинская художественная дѣятельность перешла въ Римъ. Раскопки въ Геркуланумѣ, Помпеѣ и Палатинскомъ холмѣ, а также и изслѣдованія термъ Тита свидѣтельствуютъ о томъ, что наилучшія художественныя произведенія римлянъ той эпохи есть не что иное, какъ копіи съ болѣе древнихъ греческихъ оригиналовъ, привезенныхъ въ качествѣ побѣдныхъ трофеевъ. Извѣстны имена слѣдующихъ художниковъ: *Фабій Пикторъ* (въ 300 г. до Р. Х.) и столѣтіемъ позже—*Пакувій*. Римляне писали al fresco (по мокрой известковой штукатуркѣ), или al secco (клеевыми красками по сухому грунту), рѣже всего способомъ encausticae (по навощеннымъ пластинкамъ). Наилучшій образецъ римской живописи, дошедшій

до насъ, „Альдобрандинская свадьба“, неизвѣстнаго автора, хранится въ Ватиканѣ.

Римляне не внесли въ область живописи никакихъ новыхъ началъ, но продолжительное всемірное господство ихъ оставило на покоренныхъ народахъ слѣды ихъ культуры, что и было причиной развитія искусствъ среди племенъ, водворившихся впослѣдствіи на развалинахъ ихъ былого могущества.

Древнехристіанская живопись

Христіанство, родившееся въ Палестинѣ, быстро распространилось по римской имперіи и перевоспитало принявшія эту религію народности, какъ въ отношеніи ихъ внутренняго строя жизни такъ и ихъ воззрѣній. Создался цѣлый міръ новыхъ идей, для выраженія которыхъ потребовались и новыя художественныя формы. Основываясь на запрещеніи Моисея: „не сотвори себѣ кумира“, христіане около двухъ вѣковъ отрицали „всякое подобіе“; кромѣ того, будучи постоянно преслѣдуемы за свое ученіе, не имѣли къ тому и возможности. Только съ началомъ торжества христіанства и развитіемъ толкованій своей вѣры они начали воспроизводить въ пластическихъ образахъ свои вѣрованія и религіозныя чувства.

Правда, въ катакомбахъ еще съ начала второго вѣка появилась стѣнная живопись на религіозные сюжеты, но она не была признана всею церковью и только въ 4 вѣкѣ была санкціонирована, какъ эмблема вѣры. Памятниковъ живописи первой эпохи христіанства довольно много, въ катакомбахъ многихъ мѣстностей бывшей римской имперіи; наиболѣе же замѣчательными въ этомъ отношеніи являются находящіяся въ Римѣ катакомбы св. Агнесы, Калликста, Домициллы и др. Съ теченіемъ времени простыхъ аллегорическихъ изображеній стало недостаточно, появились новые запросы, наступила эпоха христіанскаго идейнаго мученичества — и все это отразилось въ изображеніи историческихъ лицъ и воспроизведеній сценъ на фонѣ преданія. Въ это же время выработался и ликъ Христа, замѣнившій болѣе раннія его изображенія въ видѣ Орфея, укрощающаго игрой на гусляхъ дикихъ звѣрей, или Гермеса — „добраго пастыря, несущаго на своихъ плечахъ

заблудшую овцу". Первый по времени ликъ Христа находится въ катакомбахъ св. Панціана. Признаніе христіанства господствующей религіей вывело искусство изъ подземелій и дало толчокъ къ его развитію. Живопись получаетъ новыя блестящія черты и краски и, подъ вліяніемъ Византіи, превращается въ блестящую мозаику, т.-е. наборную работу, гдѣ краски замѣняются разноцвѣтными камешками и блестящими стеклами, укрѣпленными на цементѣ. Замѣчательнѣйшія произведенія этого рода относятся къ V вѣку и находятся въ базиликѣ св. Петра, въ Римѣ, церкви св. Косьмы и Даміана и многихъ храмахъ Равенны. Въ дальнѣйшемъ, подъ вліяніемъ политическихъ событій, христіанское искусство въ Италіи вступаетъ въ стадію упадка, но находитъ себѣ развитіе въ новыхъ формахъ и въ другомъ культурномъ центрѣ— Византіи.

Византійское искусство.

Раздѣленіе римской имперіи Діоклетіаномъ на 4 части было началомъ распаденія имперіи и толчкомъ къ упадку Рима, и въ то время, какъ значеніе послѣдняго уменьшалось мало-по-малу, новая столица, Византія (съ 326 г.), сдѣлалась центромъ политической и культурной мысли всего тогдашняго міра. Перенесенное на почву Востока, христіанское искусство Италіи преобразовало свои античные элементы, подъ вліяніемъ азіатскихъ, въ своеобразныя формы, выработало особый „византійскій стиль" и распространило свои вѣянія далеко за предѣлы Восточной имперіи, среди всего христіанскаго міра. Начиная съ эпохи Юстиніана (въ VI в.) и кончая половиной IX столѣтія, византійское искусство переживало эпоху исканій, и только въ періодъ македонской династіи вылилось въ опредѣленныя формы; это время должно признать кульминаціоннымъ пунктомъ расцвѣта искусства, а съ XIII вѣка начинается уже его паденіе.

Византійская живопись сохранилась въ весьма немногочисленныхъ образцахъ, изъ которыхъ лучшіе находятся въ Стамбулѣ, въ мечети Айя-Софія—прежнемъ соборѣ св. Софіи, построенномъ Юстиніаномъ.

Въ XIII вѣкѣ живопись становится условной и, трактуя почти исключительно религіозные сюжеты, принимаетъ грубый аскетическій характеръ. Отличительными чертами ея являются: худощавость тѣла изображаемыхъ фигуръ, неестественная длина ихъ, принужденность позъ, скуластость лицъ, условность красокъ и симметричность композиціи. Послѣ завоеванія Византіи турками (1483 г.) искусство переходитъ въ монастыри, гдѣ вырабатываются въ подробностяхъ правила, которымъ былъ обязанъ подчиняться монахъ-живописецъ, и живопись впадаетъ въ полную неподвижность и однообразіе.

Наряду съ такимъ схоластическимъ направленіемъ, существовалъ и другой болѣе свободный видъ живописи: это миніатюры, служившія иллюстраціями и украшеніями книгъ. Здѣсь ясно сказывалось стремленіе соединить слѣды Востока съ элементами античности, но вліяніе этой эллинистической школы не оказало на византійскій стиль никакого вліянія и въ дальнѣйшемъ совершенно слилось съ нимъ. Искусство Германіи, Франціи, Италіи, древней Руси и др. христіанскихъ странъ, имѣвшихъ соприкосновеніе на религіозной почвѣ съ Византіей, подверглось вліянію византійской школы, въ большей или меньшей степени ощутимости.

II. Средніе вѣка.

Романскій періодъ.

Мозаичныя произведенія средневѣковыхъ художниковъ Италіи основывались на подражаніи византійскимъ образцамъ. Общество того времени перестало уже жить чисто матеріальною жизнью; подъ вліяніемъ религіозности, предпринимаются крестовые походы, слѣдствіемъ которыхъ было знакомство Запада съ восточною культурою, вылившейся здѣсь въ церковно-феодальный порядокъ. Восточный стиль отражается на зданіяхъ, церквахъ и часовняхъ и, преобразованный сообразно мѣстнымъ условіямъ, превращается въ романскій, или средневѣковый, оставляющій много мѣста для живописныхъ работъ. Въ соборѣ св. Марка, въ Венеціи, нахо-

дятся наилучшія произведенія мозаики XI вѣка; къ произведеніямъ же XII слѣдуетъ отнести мозаичныя работы въ Палатинской капеллѣ, въ Палермо, и Монреальскомъ соборѣ. Мозаики Латеранской базилики и „Вѣнчаніе Богородицы“, въ церкви S-ta Maria Maggiore, въ Римѣ, относятся къ XIII вѣку. *Джіованни Чимабуэ* (въ концѣ XIII в.) принадлежатъ: двѣ Мадонны, въ S-ta Maria Novella и флорентійской академіи, также священныя изображенія въ церкви св. Франциска, въ Ассизи. Произведенія въ византійскомъ схоластическомъ духѣ полны торжественнаго суроваго величія.

Живопись Германіи отличалась въ этотъ періодъ склонностью къ подражанію античнымъ образцамъ какъ въ стѣнной живописи красками, такъ и въ мозаикѣ; тогда же получила развитіе и живопись на стеклѣ, принявшая ее болѣе широкіе размѣры въ послѣдующемъ періодѣ. Романскія фрески находимъ въ настоящее время въ древней оберцельской церкви, близъ Рейхенау (XI вѣка), и брауншвейгскомъ соборѣ (XII столѣтія). Образцы романской живописи на стеклѣ встрѣчаются во многихъ средневѣковыхъ церквахъ Западной Европы.

Готическій періодъ.

Новизна формъ соціальной жизни, появившаяся въ XIII вѣкѣ, проникла и въ область искусства, главнымъ образомъ въ архитектуру, и дала готическій, или стрѣльчатый стиль, происшедшій отъ разработки романскаго; условія этого стиля не благопріятствовали развитію живописи, за отсутствіемъ свободнаго мѣста. Ограниченная потребностью, живопись начала идти въ сторону упадка и свелась къ живописи на стеклѣ и иллюстраціямъ книгъ; возрожденіе этой отрасли искусства начинается уже съ XV вѣка, при чемъ она, постепенно совершенствуясь, становится самостоятельнымъ искусствомъ, а не дополнительной его отраслью, какъ въ предыдущіе вѣка.

Какъ прецеденты эпохи возрожденія, отмѣтимъ довольно неопредѣленныя направленія школъ: кельнской, нюрнбергской, аугсбургской и др. Представители кельнской школы, Стефанъ и Виль-

гельмъ Лохнеры, оставили по себѣ рядъ произведеній, въ которыхъ нѣжность и прелесть чувства гармонируетъ съ глубокимъ пониманіемъ дѣйствительности и довольно точнымъ воспроизведеніемъ формъ природы.

Благодаря благосклонному покровительству Карла IV, поклонника искусствъ и наукъ, въ Богеміи возникла и процвѣтала группа самостоятельныхъ художниковъ, оставившая по себѣ художественное наслѣдіе въ живописи въ Венцеславовой капеллѣ Пражскаго собора и стѣнныя работы въ замкѣ Карльштейнъ.

III. Эпоха Возрожденія.

Итальянское искусство.

Несмотря на то, что Италія, съ начала господства Византіи, потеряла свое политическое и культурное значеніе, художественное развитіе этого народа не прекратилось: оно только находилось въ состояніи упадка, искусство какъ бы замерло. Но переживъ годы своего униженія и застоя, Италія начала постепенно проявлять стремленіе къ прогрессу, какъ въ политической своей жизни, такъ и въ области искусства. Республиканскій образъ правленія во многихъ ея, особенно сѣверныхъ, областяхъ, далъ свободу мысли ея народу и поднялъ его угасшій было умъ.

Центромъ воскресшей живописи была Тоскана, гдѣ *Джотто ди-Бондонэ* (1276—1337), художникъ и, одновременно, скульпторъ, явился основателемъ новаго стиля; говорятъ, что онъ былъ ученикомъ Дж. Чимабуэ. Онъ расширилъ кругъ задачъ искусства, усовершенствовалъ технику красокъ и ввелъ въ свои произведенія чарующую прелесть свѣта и жизни, вмѣсто темноты и тусклости колорита его предшественниковъ. Джотто зовутъ иногда „исполиномъ искусства“. Его произведенія находятся во многихъ городахъ сѣверной Италіи: фрески въ палаццо Барджелло, во Флоренціи, въ церкви S-ta Maria dell' Arena, въ Падуѣ, въ Неаполѣ—S-ta Maria Incoronata, фрески церкви св. Креста, во Флоренціи, Римѣ и др. городахъ. Флорентійская академія имѣетъ болѣе 20 его произведеній.

Послѣдователи его: *Орканья*, *Спинелло Аретино*, *Таддео* и *Аніоло Гадди* способствовали развитію живописи въ его направленіи.

Соперницей Тосканы явилась Сіена. Представители ея, въ лицѣ *Симоне ди-Мартини* (1284—1344), *Дучіо ди-Буонинсенья* (1285—1339) и бр. *Пьетро* и *Амброджо Лоренцетти* направили свои стремленія не столько на достиженіе точнаго воспроизведенія природы, сколько на выработку выраженія движеній внутренняго міра человѣка. Двѣ Мадонны, кисти Симоне ди-Мартини, находятся въ коллекціи Берлинскаго музея.

XV-й вѣкъ началъ собою новую эру въ искусствѣ. Въ это время среди итальянскихъ художниковъ возникло совершенно новое направленіе, стремившееся къ близкому изученію, а отсюда— и къ глубокому пониманію природы, усовершенствованію рисунка и колорита и правильности перспективы. Въ этомъ отношеніи трудились, какъ реформаторы: *Фра-Джіованни Анжелико Фьезольскій*, доминиканецъ (1387—1455), посвятилъ весь свой талантъ выраженію искренняго религіознаго чувства и далъ цѣлый рядъ неподражаемыхъ, полныхъ божественной любви, ясности и чистоты души, картинъ религіознаго содержанія, изъ которыхъ особенно замѣчательна „Вѣнчаніе Пресвятой Дѣвы"; его фрески въ флорентійскомъ монастырѣ св. Марка, соборѣ Орвіето и капеллѣ Николая V въ Ватиканѣ. Далѣе: *Паоло Учелли* (1397—1475), *Мазалино* (1383—1450) и *Андреа дель-Кастаньо* (1390—1475).

Въ продолженіе XV вѣка флорентійская школа дала Италіи цѣлый сонмъ великихъ мастеровъ живописи. Представители ея, пользуясь сюжетами священной исторіи, считали главнымъ не самое событіе, а близкое и точное воспроизведеніе дѣйствительности, и основываясь на этомъ, преслѣдовали въ своихъ произведеніяхъ здравый реализмъ; они изображали на своихъ картинахъ роскошный ландшафтъ и тутъ же помѣщали фигуры своихъ современниковъ. Характерными особенностями ихъ произведеній являются грандіозность композиціи, сила экспрессіи и совершенство техники. Религіозность здѣсь отходитъ на второй планъ, а дѣйствительная жизнь воспроизводится со всею точностью, какъ главный предметъ искусства. Главой этого направленія служилъ ученикъ Мазалино *Мазаччо* (1401—1428); фрески его находятся въ ка-

пеллѣ Бранкачи и церкви S-ta Maria del Carmine, во Флоренціи. Продолжателемъ его является *Доменико Гирляндао* (1451—1495); натурализмъ, съ одной стороны, и подражаніе античнымъ образцамъ—альфа и омега его таланта. Его фрески въ церкви Св. Троицы, во Флоренціи, относятся къ 1485 г. (житіе св. Франциска), а фрески церкви S-ta Maria Novella (житіе Іоанна Крестителя и Пресвятой Дѣвы)—къ 1490 году. Близки къ нимъ *Лука Синьорелли* (1438—1521), *Фра-Филиппо Липпи*, его сынъ—*Филиппино Липпи* и *Сандро Боттичелли* (1446—1510).

Параллельно Флорентійской, появились: Падуанская, основанная *Андреемъ Мантеньею* (1431—1506), Миланская и Венеціанская. Венеціанецъ, *Джіованни Беллини* (1428—1516) достигъ замѣчательной силы колорита при торжественно строгой ясности изображенныхъ имъ лицъ. Онъ далъ нѣсколько художественно законченныхъ фигуръ Христа и Мадоннъ; кромѣ него, извѣстны: *Джентиле Беллини* (братъ Дж.), *Витторіо Карпаччо* и *Марко Базаити*. Должно замѣтить, что въ эпоху Беллини были привезены въ Италію масляныя краски, начало письма которыми было положено Ванъ-Эйками, основателями нидерландской школы, на сѣверѣ Европы, во Фландріи.

Несмотря на указанныя новшества, введенныя въ живопись итальянскими школами, въ Урміи сохранилось въ самостоятельное художественное направленіе, основанное на пониманіи и выраженіи глубокаго чувства и религіозной мечтательности. Въ галлереѣ Питта, во Флоренціи, находится главное произведеніе представителя такихъ взглядовъ, *Пьетро Перуджино* (1446—1524), „Снятіе со Креста“, полное своеобразнаго религіозно мечтательнаго экстаза.

Въ XVI вѣкѣ жили такіе колоссы искусства эпохи возрожденія, какъ *Леонардо да-Винчи*, *Микельанжелло Буонарроти*, *Рафаэль Санти*, *Антоніо Корреджо* и др.

Леонардо да-Винчи (1452—1519) достигъ въ своихъ произведеніяхъ, при полномъ реализмѣ, изумительной красоты и классическаго совершенства. Его лучшая работа—„Тайная вечеря“,—въ трапезной монастыря S-ta Maria della Gracie, въ Миланѣ, бывшая долгое время испорченной, но теперь реставрированная. Продолжателями его являются: *Бернардино Луини*, *Гауденціо Фер-*

рари, *Андреа Соларіо* и др. *Микельанжело Буонарроти* (1475 — 1563), скульпторъ, архитекторъ, поэтъ и живописецъ, ставившій задачею не только передачу красоты, но, главнымъ образомъ, выраженіе той или иной идеи. Главное произведеніе его—фрески потолка Сикстинской капеллы въ Римѣ и алтарный образъ Страшнаго Суда, написанный на слова: „Идите отъ Меня, проклятые". Его послѣдователи: *Фра-Бартоломео* (1469—1517) и *Андреа дель-Сарто* (1486—1531), соперничавшій по части свѣтовыхъ эффектовъ даже съ величайшимъ колористомъ той эпохи—*Антоніо-Аллегри да-Корреджо* (1494—1534). Въ дальнѣйшемъ, благодаря чрезмѣрной подражательности внѣшнимъ чертамъ и особенностямъ стиля первыхъ трехъ художниковъ, ученики ихъ впали въ манерность и условность, на долгое время воцарившіяся въ флорентійской школѣ.

Рафаэль Санти (1483—1520) прошелъ школу Перуджино и закончилъ свое художественное образованіе во Флоренціи. Къ этимъ первымъ шагамъ его дѣятельности относятся: „Марія съ Младенцемъ" (въ Берлинскомъ музеѣ), „Обрученіе Маріи" (въ Миланѣ) и „Положеніе во гробъ" (въ палаццо Боргезе, въ Римѣ).

Въ 1508 г. Рафаэль, по приглашенію папы Юлія II, переѣхалъ въ Римъ, гдѣ исполнилъ цѣлую серію картинъ въ покояхъ и залахъ Ватикана, извѣстную подъ названіемъ „Рафаэлевскихъ станцъ". По окончаніи ея отъ сдѣлалъ 10 оригиналовъ-картоновъ, изъ исторіи жизни апостоловъ, для ковровъ на стѣны Сикстинской капеллы. Далѣе, по порученію папы Льва X, Рафаэль руководилъ работами по украшенію ложъ въ первомъ дворѣ Ватикана. Имъ написанъ, кромѣ того, цѣлый рядъ портретовъ и большихъ картинъ, изображающихъ Божію Матерь и Св. Семейство. Въ этихъ картинахъ онъ исчерпалъ всѣ духовныя области мышленія того времени; стиль его сдѣлался общимъ для всѣхъ итальянскихъ художниковъ, а его геній, воплощенный въ его безсмертныхъ произведеніяхъ, вдохновлялъ послѣдователей его школы. Мадонны Рафаэля (напримѣръ, Сикстинская, Мадонна съ покрываломъ, Мадонна della Sedia, Мадонна Фонтенеблосская и много друг.), поражаютъ то воплощеніемъ идеальной женской красоты и материнской нѣжности, то выраженіемъ чистаго благоговѣйнаго чувства или своимъ торжественно спокойнымъ величіемъ. Кромѣ

того, онъ былъ однимъ изъ величайшихъ мастеровъ исторической живописи. Въ Ватиканской коллекціи хранится одна изъ самыхъ замѣчательныхъ работъ Рафаэля—„Преображеніе".

Антоніо-Аллегри да-Корреджо первое время находился подъ вліяніемъ да-Винчи, но вскорѣ же началъ достигать въ своихъ произведеніяхъ изумительной законченности и совершенства граціи. Онъ, какъ никто до его времени, не владѣлъ тайной красочныхъ сочетаній. Въ его картинахъ то море радости и восторга опьяняющей страсти, то какая-то, ему лишь свойственная, полусладостная, полугорестная печаль. Фигуры его, полныя свѣта и внутренняго воодушевленія, живутъ и движутся. Его кисти принадлежатъ: фрески въ женскомъ монастырѣ св. Павла, въ Пармѣ; тамъ же, въ музеѣ—Madonna della Scodella (или „День") и „Снятіе со Креста". Въ неаполитанскомъ музеѣ — Zingarella религіознаго содержанія. Впечатлительная, живая и веселая особенность его характера сказалась въ картинахъ: Юпитеръ и Іо (въ Вѣнскомъ бельведерѣ), Даная (палаццо Боргезе, въ Римѣ) и купающаяся Леда (Берлинскій музей).

Венеціанская школа пережила нѣсколько періодовъ; посороннія вліянія мало касались ея, благодаря чему она и осталась самобытной въ своемъ прогрессирующемъ развитіи. Успѣхамъ ея способствовалъ цѣлый рядъ крупныхъ талантовъ, давшихъ эффектную разработку колорита; ея адепты, въ поискахъ красоты, стремились къ экспрессивности въ изображеніи простой дѣйствительности, блещущей вѣчной красотой и идеальной возвышенностью. Главою ея считается *Тиціанъ Веччеліо* (1487—1577), который за свою, почти вѣковую дѣятельность, далъ многочисленные образцы того, чего добивались венеціанцы. Картины его отличаются удивительной глубиной психологическаго пониманія, замѣчательнымъ блескомъ колорита и точностью исполненія; онѣ находятся почти во всѣхъ картинныхъ галлереяхъ Европы. Особенно замѣчательны: Христосъ съ динаріемъ; Вакханалія—въ Мадридѣ, Бахусъ и Аріадна—въ Лондонѣ, Положеніе во гробъ и Мадонна съ кроликомъ—въ Луврѣ, Венера на ложѣ въ объятіяхъ Амура (въ Уффиціяхъ, во Флоренціи) и мн. др., а также безчисленные портреты.

Изъ послѣдователей его назовемъ: его товарищъ по ученію

Джорджоне (1482—1510), собственно выступившій на поле дѣятельности ранѣе Тиціана (главное произведеніе: Богоматерь на тронѣ, въ церкви Кастель-Франко); *Джакопо*, *Пальма Веккіо*; *Тинторетто* и *Паоло Веронезе*—талантливый основатель декоративной живописи.

Въ XVII столѣтіи въ Италіи снова замѣчается періодъ упадка искусства: оно становится изысканнымъ и рутиннымъ; въ этомъ вѣкѣ замѣчается два направленія: Болонская, извѣстная подъ названіемъ „эклектической", школа, представители которой *Гвидо Рени* (1575—1642), *Доминикино* (1581—1641), *Альбани* (1578—1660) и др., заимствуя у знаменитыхъ мастеровъ эпохи Возрожденія не только ихъ техническіе пріемы, но и самый духъ, въ силу своей подражательности давали только холодное и слабое отраженіе дивныхъ созданій Ренессанса; другіе же, какъ, напримѣръ, *Сальваторъ Роза* (1615—1673), съ полнымъ и даже утрированнымъ реализмомъ изображали кровавыя сцены и стычки, среди мрачной горной обстановки.

Нидерландская и Голландская школы.

Итальянская живопись, занесенная въ средніе вѣка на сѣверъ Европы, въ Нидерланды, сразу приняла здѣсь своеобразный характеръ и національныя черты. Живопись, среди отраслей искусствъ, заняла здѣсь первенствующее мѣсто. Въ концѣ XIV вѣка братья Губертъ и Янъ Ванъ-Эйки усовершенствовали технику красокъ и положили начало живописи масляными красками, благодаря чему живопись быстро и рѣшительно двинулась впередъ. Въ XVI вѣкѣ, въ эпоху возрожденія, направленіе нидерландской живописи измѣняется въ сторону подражанія великимъ мастерамъ современныхъ итальянскихъ школъ; новаторами въ этомъ отношеніи были *Квентинъ Массейсъ* (1460—1530) и *Лука Лейденскій* (1494—1533). Рядомъ съ итальянизированной живописью шла самостоятельнымъ путемъ группа художниковъ—націоналистовъ, стремившихся къ реализму въ выраженіи сюжетовъ изъ народной жизни и мѣстной природы; представители ея: *Питеръ Брюсенъ старшій*, *Паулусъ Бриль*, *Лукасъ Валькенбаргъ*

и др. Съ выдѣленіемъ сѣверныхъ провинцій въ самостоятельную федерацію, искусство Нидерландовъ окончательно раздѣлилось на двѣ школы: фламандскую и голландскую. Величайшимъ художникомъ первой былъ *Питеръ Паулусъ Рубенсъ* (1577—1640), создавшій въ своихъ разнообразныхъ по содержанію и весьма многочисленныхъ произведеніяхъ свой стиль, полный страсти и живой энергіи; они отличаются живописностью композиціи, смѣлымъ рисункомъ и эффектностью свѣта и тѣней. Изъ его послѣдователей-фламандцевъ назовемъ *Антониса Ванъ-Дейка* (1599—1641). Величайшимъ мастеромъ жанра фламандской школы считается *Давидъ Тенирсъ Младшій* (1610—1690). Голландская школа выдвинула геніальнѣйшаго *Рембрандта ванъ-Рейна* (1606—1669). Это реалистъ, поражающій жизненностью и выразительностью; онъ создалъ обширную школу учениковъ и послѣдователей: *Боль*, *Г. Флинкъ*, *Н. Масъ* и мн. др. Изъ великихъ портретистовъ той эпохи извѣстны: *Бартоломеусъ ванъ-деръ Гельстъ* (1613—1670) и *Франсъ Гальсъ старшій* (1580—1666). Весьма распространенный и блестящій отдѣлъ живописи въ Голландіи—пейзажъ нашелъ себѣ яркихъ выразителей въ лицѣ: *Янъ ванъ-Гойена* (1595—1656), *Якоба ванъ-Рейсдаля* и *Мейндерта Гоббема*. Бытовые живописцы: *Андріанъ* и *Исакъ ванъ-Остаде* (1610-85; 1621—49), *Янъ Стэнъ* (1626—1679, *Питеръ де-Гогъ* (1630—77) и *Франсъ ванъ-Мирисъ* (1635—1681).

Французская живопись.

Первыя эпохи искусства Франціи, находившейся въ близкомъ сосѣдствѣ съ Италіей и Нидерландами, говорятъ намъ только о подражительности то фламандскому, то итальянскому стилю, что, періодически замѣняясь, длилось вплоть до эпохи XVII вѣка, когда, благодаря покровительству цѣлаго ряда королей, какъ Генрихъ IV, Людовикъ XIII и Людовикъ XIV, искусство вылилось въ псевдо-классическій, болѣе или менѣе національный стиль. Лучшими представителями этого времени считаются: *Никола Пуссенъ* (1594—1665), *Шарль Лебренъ* (1619—1690), *Пьеръ Миньяръ* (1612—1695) и *Клодъ Лорренъ* (1600—1682). Изъ художниковъ

конца XVI и начала XVII вѣка назовемъ портретистовъ: *Гіассенъ Риго* (1659—1744 и *Никола де-Ларжильеръ* (1656—1746).

Германія.

Началомъ развитія нѣмецкой живописи считается конецъ XV вѣка, когда въ Германіи опредѣлились и обособились три художественныя направленія, шедшія по путямъ новой нидерландской школы.

Швабская школа, въ лицѣ *Мартина Шонгауэра* (1450—1491), *Бартоломея Вейтблома* и *Ганса Гольбейна* (старшаго), довольно близка къ традиціяхъ послѣдователей школы ванъ-Эйковъ, но исполнена большей прочувствованностью. *Гансъ Гольбейнъ младшій* (сынъ перваго, 1497—1543) внесъ въ свои, проникнутыя итальянскимъ духомъ, произведенія жизненность, выразительность, тщательную моделлировку человѣческаго тѣла и смѣлость широкаго письма. Лучшее его произведеніе „Мадонна семейства Майера" находится въ Дармштадтѣ.

Франконская школа, или нюрнбергская; главный представитель ея, *Альбрехтъ Дюреръ* (1471—1528), извѣстенъ какъ основатель теоретической науки о живописи; его „Поклоненіе волхвовъ (въ музеѣ Уффици) и, такъ называемые, четыре темперамента—изображенія четырехъ евангелистовъ—отличаются богатствомъ фантазіи, силою выраженія и естественностью, но проникнуты сухостью и рѣзкостью.

Третья школа, въ лицѣ *Луки Кранаха Старшаго* (1472—1553), первоначально находившагося подъ вліяніемъ франконской школы, при всей своей поэтичности и наивной прелести, страдаетъ сухостью и неуклюжестью. Лучшими произведеніями Кранаха считаются: Распятіе, Тайная вечеря, Воскресеніе мертвыхъ Страшный судъ, серія портретовъ и картины античной миѳологіи: Судъ Париса, Спящая Нимфа, Венера и Амуръ и др. Въ послѣднихъ Кранахъ наиболѣе натуралистиченъ, хотя и съ оттѣнкомъ манерности и нѣкоторой утрировки.

Весь XVII и XVIII вѣкъ для германской живописи вообще былъ періодомъ упадка и не далъ ничего сколько-нибудь инте-

реснаго и выдающагося, подобно англійскому искусству, которое вплоть до XVIII вѣка страдало подражательностью и только съ началомъ его вступило въ эпоху расцвѣта и самобытности.

Испанская живопись.

Расцвѣтъ искусствъ въ Испаніи начинается съ XVI вѣка (сказанное относится исключительно къ искусству живописи, такъ какъ скульптура и архитектура находятся и далѣе въ состояніи подражательности), когда въ различныхъ городахъ ея образовались многочисленныя школы, державшіяся всѣ, въ большей или меньшей степени, реалистическаго направленія. Особенно выдѣлилась Севильская школа, давшая нѣсколько всемірно-извѣстныхъ мастеровъ живописи по всевозможнымъ сюжетамъ, именно: натуралистъ, отличавшійся теплотою и гармоничностью колорита, *Хозе де-Рибера* (1588—1652), великолѣпный колористъ и пейзажистъ *Діего Веласкезъ* (1599—1660); художники-мистики: *Франсиско де-Зурбарано* и великій *Эстебанъ Мурильо* (1617—1682).

По смерти этихъ выдающихся геніевъ, подъ вліяніемъ общихъ историческихъ законовъ, живопись въ Испаніи постепенно вырождается и всходитъ въ стадію упадка.

IV Новая живопись.

Восемнадцатый вѣкъ.

Искусство живописи въ этомъ столѣтіи достигло новаго, совершенно особаго расцвѣта, на почвѣ національизма и всесторонности художественной мысли. Различіе религіозныхъ воззрѣній и политическихъ убѣжденій въ разныхъ странахъ западной Европы привело къ тому, что живопись въ католическихъ странахъ продолжала еще часто разрабатывать религіозныя идеи, протестантскія же страны окончательно покинули путь традицій и обратились въ сферѣ искусства къ дѣйствительной жизни, въ самыхъ повседневныхъ, обыденныхъ ея проявленіяхъ.

Природа и жизнь въ схоластическомъ искусствѣ среднихъ вѣковъ были чѣмъ то грѣховнымъ и злымъ; ихъ ненавидѣли боролись, презирали, подавляли и проклинали, но не изучали, не изслѣдовали и не познавали. Дѣйствительность была закрытой книгой, которую средневѣковая церковь запечатала своими семью печатями. Но въ эпоху Возрожденія искусствъ и наукъ, природа— это тайная, запрещенная и тѣмъ болѣе страстная любовь. Ея искусство, какъ и наука, плоды освобождающагося и начинающаго сознавать свои силы духа, стремятся къ природѣ, къ покоренію и познанію ея силъ, путемъ погруженія въ классическую древность. Уже Леонардо да-Винчи считалъ наблюденіе природы высшей художественной школой въ противоположность сухому копированію древнихъ образцовъ, точно такъ же какъ и творенія Микель-Анжело выступаютъ какъ произведенія самостоятельнаго искусства наряду съ античнымъ направленіемъ. Развитіе революціонныхъ идей и, связанное съ этимъ, паденіе мистицизма расширили кругъ задачъ искусства. Исканія въ области искусства въ теченіе Средневѣковья и эпохи Возрожденія можно выразить кратко, именно слѣдующимъ опредѣленіемъ: всякое сильное стремленіе души человѣка принимаетъ обыкновенно религіозныя формы, претворяется въ религіозное чувство, но чѣмъ меньше удовлетворенія своихъ духовныхъ за просовъ находили люди въ отживающихъ религіозныхъ формахъ, тѣмъ рѣшительнѣе направлялось ихъ духовное стремленіе въ сторону созерцанія природы. Такимъ образомъ, естественно и постепенно возникъ, выросъ и достигъ расцвѣта натурализмъ, основная черта живописи XVIII вѣка. Въ теченіе его окончательно обособились области религіозной и исторической живописи и другіе самостоятельные виды ея: жанръ, пэйзажъ, nature morte и живопись животнаго царства. Новыя открытія въ области химіи и изобрѣтенія въ техникѣ способствовали разработкѣ колорита и свѣтотѣни, а также и большему приближенію къ внѣшности предметовъ изображаемой дѣйствительности.

XVIII вѣкъ былъ для Франціи эпохой новаго искусства. Величавый, чопорный стиль предыдущаго столѣтія смѣнился капризнымъ, игривымъ, заразительно веселымъ и кокетливымъ направленіемъ. Живопись стала брать сюжеты изъ современной блестящей

жизни общества и отразила въ своихъ произведеніяхъ все ея изящество, остроуміе, полное непринужденной и чувственной граціи, и внѣшнюю красоту. Однимъ изъ выдающихся изобразителей нравовъ той эпохи былъ *Антуанъ Ватто* (1684—1721). Картины его блещутъ нѣжнымъ и теплымъ колоритомъ и тонкимъ изяществомъ рисунка. Художникъ-изобразитель нравовъ и идей наивно-чувственнаго и легкомысленнаго общества начала XVIII вѣка, онъ былъ прозванъ современниками „Peintre des fêtes galantes"— живописецъ изящныхъ празднествъ. Его послѣдователями были: *Патеръ, Никола Лакре, Франсуа Лемуанъ* и *Франсуа Буше* (1703—1770), достигшій на поприщѣ своего учителя небывалой славы. Онъ отличался громадной плодовитостью своихъ произведеній и, страстно преданный своему любимому дѣлу, оставилъ по себѣ болѣе 1000 картинъ и около десятка тысячъ мелкихъ рисунковъ. Утонченная чувственность и легкіе нравы современниковъ, играющихъ въ любовь и деревенскую жизнь, нашли въ немъ эффектнаго выразителя; это направленіе въ живописи Буше нашло сторонника въ лицѣ *Оноре Фрагонара* (1732—1806).

Моралистами того времени были *Жанъ - Батистъ - Шардэнъ* (1699—1779) и талантливый *Жанъ-Грезъ* (1725—1805), изображавшіе картины простой буржуазной жизни, съ подчеркиваніями модныхъ тогда рѣзкой чувствительности или наивной сантиментальности. И тотъ и другой, подъ конецъ своей дѣятельности, отстали отъ общаго движенія и были признаны устарѣвшими.

Портретисты: *Елизавета Виже-Лебренъ* (1755—1842), *Риго, Ляржильеръ* и мастеръ пастельной живописи *Ла-Туръ* (1704—1788), въ портретной мастерской котораго перебывалъ весь тогдашній веселый и изящный Парижъ.

Художникомъ античнаго міра былъ республиканецъ *Давидъ* (1748—1825); выдающимся маринистомъ, а также пейзажистомъ и мастеромъ жанра должно признать *Жозефа Вернэ* (1714—1789). Къ эпохѣ Людовиковъ XVI и XV относится начало художественныхъ выставокъ, благодаря которымъ искусство вышло изъ галлерей знати и королевскихъ дворцовъ на судъ публики и стало общедоступнымъ. Учрежденіе ихъ вывело искусство изъ нѣдръ рутины и сдѣлало его живымъ: оно стало считаться съ общественнымъ мнѣніемъ и получило всѣ данныя для дальнѣйшаго разви-

тія. Отцомъ художественной критики является во Франціи Дидро.

Католическая церковь, угрожаемая паденіемъ своего былого могущества, подъ вліяніемъ духа времени, обратилась къ натурализму. Представителями религіозной живописи такого направленія были *братья Караччо*, жившіе еще въ предыдущемъ столѣтіи (фрески Аннибала Караччи въ палаццо Фарнезе и его же „Причащеніе св. Іеронима“, въ Ватиканѣ); направленіе это поддерживалось и въ XVIII в. учениками ихъ послѣдователей (*Гвидо Рени, Микель-Анджело-Америго да-Караваджо*). Традиціи же венеціанской школы усвоили и развивали венеціанцы: *Антоніо Канале* (1697—1768), его племянникъ *Бернардо Белотто Каналетто* (1720—1780) и ученикъ послѣдняго *Франческо Гварди* (1712—1793), изобразители архитектурныхъ видовъ зданій, каналовъ и площадей Венеціи, а также и сценъ изъ жизни ея обитателей. Крупнымъ талантомъ отличался художникъ-декораторъ *Джованни-Баптистъ-Тьеполо* (1697—1770), ярый поклонникъ старыхъ венеціанскихъ традицій, картины котораго полны внутренней красоты и дышутъ вдохновеніемъ.

Заслуживаютъ вниманія: портретистка *Розальба Каррьера* (1675—1757) и выразитель живого юмора жанристъ *Пьетро Лонги* (1702—1762). Живопись Голландіи въ XVIII столѣтіи пришла въ упадокъ и подпала подъ вліяніе искусства Франціи, стала холодной и вычурной и утратила свое минувшее значеніе. На протяженіи всего вѣка встрѣчаются только живописцы nature morte: *Янъ-ванъ-Гейзумъ* и *Рахиль Рейшъ* (1664—1750) и нѣк. другіе.

Въ такомъ же, приблизительно, положеніи находилась и нѣмецкая живопись, гдѣ болѣе или менѣе незауряднымъ художникомъ человѣческой красоты, на основѣ античныхъ началъ, былъ *Рафаэль Менгсъ* (1728—1779), эклектикъ, старавшійся соединить въ своихъ картинахъ красоту антиковъ и искусство Рафаэля; изъ произведеній его наиболѣе извѣстны: „Вознесеніе Христово“ (въ Дрезденѣ) и „Парнасъ“—вилла Альбани, близъ Рима. Второй представительницей классицизма въ Германіи была *Анжелика Кауфманъ* (1742—1808).

Наиболѣе счастливой въ этомъ столѣтіи оказалась Англія, для которой XVIII вѣкъ былъ эпохой расцвѣта живописи. Ранѣе

Англія не имѣла національной живописи, и художники ея, главнымъ образомъ, портретисты, слѣдовали французскимъ и голландскимъ образцамъ. Довольно итальянизированнымъ былъ *Джошуа Рейнольдсъ* (1723—1792), положившій основаніе блестящей разработкѣ колорита и богатому рисунку въ своихъ мночисленныхъ портретахъ англійской аристократіи, равно какъ и его конкурентъ *Томасъ Генсбору* (1727—1788), неподражаемо передававшій характерныя черты англосаксонской расы. Выдающимся баталистомъ былъ *Беньяминъ Уэстъ*, положившій начало англійской баталистической школѣ, а пэйзажистъ *Ричардъ Уильсонъ* (1714—1782) былъ крупнымъ талантомъ, въ своей области.

Столпомъ англійской живописи XVIII вѣка былъ *Уильямъ Гогартъ* (1697—1764), создатель новой англійской школы, въ томъ видѣ, какъ еще въ XVII вѣкѣ, пробовали писать голландцы. Величіе школы Гогарта заключается въ самобытности, естественности и простотѣ. Гогартъ былъ сатирикомъ; его нѣсколько грубоватое, но искренне правдивое и талантливое изображеніе современныхъ нравовъ и пороковъ бичевало съ неумолимой строгостью ложь и пустоту аристократической части англійскаго общества, прикрытыхъ внѣшнимъ лоскомъ и показной чистотою. Гогарту единственно ставятъ въ вину слабость колорита. Среди многочисленныхъ его произведеній наиболѣе интересны серіи: „Бракъ по модѣ“ и многочисленныя гравюры.

Развитіе живописи въ Англіи находится въ тѣсной связи съ ростомъ ея культуры, опередившимъ остальныя страны; Англія первая сбросила съ себя слѣды рутины и вступила на новый путь, по которому впослѣдствіи двинулась цивилизація и другихъ народовъ. Въ XIX вѣкѣ культурное вліяніе ея распространилось по всей Европѣ.

Изъ исторіи живописи XVIII вѣка видно, что въ теченіе его искусство все болѣе и болѣе отдалялось отъ традицій эпохи Возрожденія и его обветшалыхъ формъ и проникалось началами реалистическаго направленія, давшаго пышный расцвѣтъ въ XIX вѣкѣ.

Девятнадцатый вѣкъ.

Живопись этого столѣтія, съ успѣхами образованности и поднятіемъ общей культуры, перестала быть достояніемъ привилегированныхъ классовъ общества, распространилась во всѣхъ его слояхъ, сблизилась съ народомъ и поднялась на недосягаемую прежде высоту. Живопись современной намъ эпохи не имѣетъ какихъ-либо узко опредѣленныхъ задачъ и ограниченныхъ предѣловъ въ выборѣ сюжетовъ: вся наша жизнь, всѣ наши духовные запросы и стремленія—все это близко къ искусству и всесторонне освѣщается имъ. Исторія живописи только что минувшаго вѣка перечисляетъ намъ безчисленное множество именъ талантливыхъ художниковъ, равныхъ которымъ мы не знаемъ въ предыдущія эпохи. Кромѣ того, съ теченіемъ времени живопись во многихъ чертахъ теряетъ свой прежній замкнуто національный характеръ и становится понятной и близкой каждому, безъ различія ихъ племенъ и расъ.

Исторія живописи XIX вѣка, благодаря своему колоссальному развитію, не можетъ быть изложена въ одной главѣ: одинъ перечень именъ художниковъ и ихъ произведеній можетъ занять собою цѣлые десятки томовъ, мы же изложимъ вкратцѣ только главныя теченія въ живописи этого вѣка и ограничимся *перечнемъ* главнѣйшихъ силъ.

Завѣты Менгса произвели въ живописи Германіи цѣлый переворотъ. Шлезвижецъ *Асмусъ-Яковъ Картенсъ* (1754—1798) считается основателемъ нѣмецкой классической школы. Благородство его рисунка и античная простота были усвоены и разработаны его послѣдователями: *Эбергардомъ Вехтеромъ* и *Готлибомъ Шикомъ* (1776—1812). Въ оппозицію традиціямъ минувшаго вѣка встала группа „назарейцевъ", въ лицѣ: *Петра фонъ-Корнеліуса* (1783—1867), *Іосифа-Антона Коха* (1768—1839), *Филиппа Фейта* (1793—1877), *Фридриха Овербека* (1789—1869), *Вильгельма Шадова* и нѣк. другихъ. Ихъ стремленіемъ было воскресить итальянскую живопись эпохи Рафаэля. Памятниками ихъ увлеченій остались въ Италіи: фрески въ Римѣ, въ виллѣ Массими, и во дворцѣ Бартольди, на Monte Puncio. Сюжетами ихъ были: библейскія и евангельскія сказанія и притчи,

„Божественная комедія“ Данте, „Неистовый Роландъ“ Аріосто и „Освобожденный Іерусалимъ“ Тассо; помимо этого, картины ихъ находятся и въ Германіи (фрески П. Корнеліуса въ берлинской королевской усыпальницѣ; знамениты также его иллюстраціи къ изданіямъ Фауста и Нибелунговъ). Направленіе назарейцевъ, бравшихъ въ образецъ не античное искусство, а среднеитальянское, съ исходной точкой—христіанство и нѣмецкое чувство, удержалось недолго и заглохло со смертью его вдохновителей.

Крупнѣйшимъ представителемъ мюнхенской школы и сторонникомъ Корнеліуса былъ *Вильгельмъ Каульбахъ* (1804—1874), сатирикъ, обладавшій колоссальнымъ воображеніемъ; картины его отличаются эффектной композиціей и ясной обработкой историческихъ и философскихъ сюжетовъ (композиціи къ „Reineke Fuchs“, „Битва Гунновъ“—въ Новомъ музеѣ въ Берлинѣ). Внукъ его, *Фр. Августъ* (род. 1850)—нынѣ директоръ Мюнхенской академіи художествъ (подражатель Гольбейна, жанристъ). Среди послѣдователей мюнхенской школы выдѣляются: *Бернгардъ Негеръ, Ф. Фольцъ и Карлъ Пилоти* (1826—1886)—историческіе сюжеты; *Петръ Гессъ* (1791—1871), *Францъ* и *Альбрехтъ* (1706—1861) *Адамы*—баталисты. Въ области жанра: *Гисбертъ Флюгенъ, Францъ фонъ-Дефрегеръ* (род. 1835) и *Эдврадъ Курцбауэръ* (1840—1879). Пейзажисты: *Христіанъ Эрнстъ, Бернгардъ Моргенштернъ* (1805—1867) и *Шлейхъ*.

Дюссельдорфская школа, зародившаяся еще въ XVIII столѣтіи, достигаетъ теперь высокаго развитія; здѣсь положено начало нѣмецкому романтизму—направленію, противоположному классическому, характеризующемуся стремленіемъ къ граціозному, сверхестественному и таинственному и отличающемуся пристрастіемъ къ народности и старинѣ. Романтизмъ Германіи, возродившій въ живописи старыя императорскія эпохи во всемъ ихъ блескѣ, впалъ вскорѣ же въ сантиментально-лирическій характеръ. Сюжеты его: ветхозавѣтныя лица, мадонны, рыцари и разбойники, нимфы и монахи и т. п. Вообще въ нѣмецкой живописи середины минувшаго вѣка то и дѣло трактуются деревенская новеллистика и эскизы монастырской жизни.

Главой дюссельдорфской школы былъ *Карлъ-Фридрихъ Лессингъ* (1808—1880), положившій начало пути, по которому пошла впо-

слѣдствіи нѣмецкая историческая живопись, а также *Эдуардъ Бендеманъ* (1811—1889), знаменитый профессоръ и директоръ Дюссельдорфской академіи (1859 г.)—историческій жанръ и пэйзажъ. Въ этой же области живописи извѣстны: семейство *Зонъ* (*Карлъ Фердинандъ*, 1805—1867; *Рихардъ* и *Карлъ*—сыновья его; племянникъ его—*Вильгельмъ*), *Генрихъ Мюке*, *Христіанъ Келеръ*, *Карлъ Штейнбенъ* (1788—1855); нѣсколько образовъ послѣдняго находятся въ Исаакіевскомъ соборѣ, въ Петербургѣ, и *Эммануэль Лейтце* (1816—1865). Художники жанра: *Людвигъ Кнаусъ* (р. 1829), отличающійся блестящимъ колоритомъ и мастерскимъ выполненіемъ подробностей, и *Бенжаменъ Вотье*—родомъ швейцарецъ (р. 1829), профессоръ въ Дюссельдорфѣ. Среди пэйзажистовъ этой школы выдѣляются: *Вильгельмъ* (1802—1866) и *Іоганнъ-Вильгельмъ Ширмеры* (1807—1863), *Лей* и мн. др.

Изъ идущихъ самостоятельными путями остальныхъ нѣмецкихъ школъ должно упомянуть слѣдующія: *Дрезденская* (*Юліусъ Шноррь фонъ-Каройльсфельдъ*, 1794—1872; *Юлій Гюбнеръ*, 1806-1882), *Вѣнская* (*Петръ Крафтъ*, *Іосифъ Данґаузеръ*, 1805—1845, и *Ф. Вальдмюллеръ*, 1793—1865 — жанръ; портретисты: *Генрихъ Ангели*, р. 1840, и *Гауэрманнъ*; историческая живопись: *Карлъ Раль*, 1812—1865, *Михель Мункачи*, 1848—1896, и *Янъ Матейко*, 1838—1893). *Берлинская* дала цѣлый рядъ талантливыхъ художниковъ во всѣхъ видахъ живописи, особенно въ эпоху романтизма. Изъ ея послѣдователей выдѣляются: *Антонъ фонъ-Вернеръ* (р. 1842 г.), выдающійся жанристъ, директоръ Берлинской академіи, также *Карлъ-Вильгельмъ Кольбе* (1781—1853); религіозно-историческая живопись: *Вильгельмъ Вахъ* (1785—1845) и *Карлъ Бегасъ* (1794—1854), а также и его сыновья: *Оскаръ* (1823—1883)—портретистъ, *Адальбертъ* (1836—1888)—историческій жанръ, и жена Адальберта — портретистка *Луиза Бегасъ*. Портретисты: *Францъ Крюгеръ* (1797—1857) и *Эдуаръ Магнусъ*. Историческая живопись: *Адольфъ Менцель* (р. 1815 г.), *Юлій Шрадеръ* (р. 1815) и *Густавъ Рихтеръ* (1823—1884). Пейзажистъ *Эдуардъ Гильдебрантъ* (1817—1868) и художники жанра: *Карлъ Вернеръ* (р. 1808) и его ученикъ *Людвигъ Пассини* (р. 1832 г.).

Кромѣ перечисленныхъ школъ заслуживаютъ вниманія: *Кенигсбергская*, *Веймарская* (*Б. Генелли* и *Фридрихъ Преллеръ*, знаме-

нитый нѣмецкій пэйзажистъ, 1804—1878), *Штутгардская*, въ г. Карлсруэ (*Гансъ Фредерикъ Гуде*, норвежецъ, род. 1825; профессоръ Берлинской академіи). Необходимо упомянуть о г. Лейпцигѣ, какъ центрѣ нѣмецкой художественной промышленности.

Изъ современныхъ художниковъ Германіи наиболѣе извѣстны: *Максъ Либерманъ*; *Францъ Штукъ* (р. 1863 г.) — картины его, библейскаго и миѳологическаго содержанія, съ причудливымъ мистико-аллегорическимъ замысломъ, отличаются превосходнымъ исполненіемъ („Стражъ рая", „Искушеніе", „Грѣхъ", „Невинность") и *Максъ Клингеръ* (р. 1857 г.), соединяющій въ своихъ высокохудожественныхъ произведеніяхъ эллинизмъ съ психологіей современности, дающій часто синтезъ христіанства съ античностью („Судъ Париса", „Распятіе", „Христосъ на Олимпѣ"). *Фрицъ фонъ-Уде* (р. 1848), проф. въ Мюнхенѣ; натуралистъ, перенесшій его метафизическимъ задачамъ религіозной живописи.

Во Франціи преемниками Давида были: *Гро* (1771—1835), крупный талантъ („Наполеонъ въ Яффѣ", „Битва при Абукирѣ") и *Теодоръ Жерико* (1791—1826), выдающійся романтико-натуралистъ („Крушеніе Медузы"). Ученики его: *Ежень Делакруа* (1799—1863) и *Ипполитъ Фландренъ* (1809—1864), находившійся подъ вліяніемъ Овербека. *Прюдонъ* (1758—1823) первый возсталъ противъ псевдо-античной системы Давида; не отрицая античнаго искусства, онъ искалъ въ немъ грацію, наивную чувственность и разнообразную игру свѣта и тѣни. Изъ живописцевъ первой половины XIX вѣка во Франціи извѣстны: *Поль Деляроштъ* (1797—1856), написавшій съ большой смѣлостью композицію, цѣлый рядъ картинъ изъ новѣйшей исторіи („Смерть герцога Гиза"). Также *Жираде Тріозонъ* (1767—1824) и *Геренъ* (1774—1833)—предвѣстники романтизма.

Романтизмъ Франціи, исповѣдуемый Жерико и Делакруа, вылился здѣсь въ бурно-эстетическое выраженіе энергіи и страсти, въ эффектномъ освѣщеніи и при роскошной обстановкѣ; успѣхи, а равно и недочеты этого направленія естественно вызвали себѣ оппозицію, въ лицѣ неподражаемаго классика-портретиста *Жана-Огюста-Доминика Энгра* (1781—1867). Среднее положеніе между этими крайностями занялъ классикъ по образованію, но встрѣтившійся въ юности съ романтизмомъ, *Ари Шефферъ* (1795—1858),

родомъ голландецъ, послѣдователь Корнеліуса, писавшій почти исключительно на религіозные сюжеты. Въ области живописи животныхъ славились: *Тройонъ*, *Браскасса* и *Роза Бенеръ* (р. 1828). Жанръ: *Жанъ-Луи Мэйсонье* (1815—1891), *Густавъ Доре* (1833—1883). Пейзажисты: *Теодоръ Руссо* (1812 - 1867), *Добиньи* (1817—1878) и *Жюль Дюпре* (1812—1889). Историческій жанръ: *Жеромъ* (р. 1824 г.), *Алекс. Кабанель* (1824—1889) и *Поль Бодри* (1828—1886), одинъ изъ первыхъ отступниковъ отъ классицизма во имя современности и реальности, сочетавшій въ своихъ произведеніяхъ идеализмъ съ оттѣнкомъ чувственности („Убійство Марата", „Орфей и Эвредика"). Баталисты: *Альфонсъ Невилль* (1836—1885) и *Детайль* (р. 1848). Представители родственнаго по духу Франціи швейцарскаго искусства: пейзажистъ *Александръ Калама* (1810—1864) и *Арнольдъ Беклинъ* (р. 1827 г.) — историческій жанръ, поэтъ весны и грандіозной красоты природы своей страны, сторонникъ антиреалистическаго направленія, увлекающій зрителя нъ область фантазіи и грезъ.

Въ срединѣ XIX столѣтія по живописи Франціи возникло оригинальное и совершенно новое направленіе, начало которому положилъ въ 1860 г. *Эдуардъ Манэ* (1832—1883); направленіе это имѣло цѣлью передать въ краскахъ исключительно *впечатлѣніе* отъ видѣннаго въ природѣ и носитъ названіе *импрессіонизма*. Манэ, талантливый жанристъ, примѣнилъ въ своихъ картинахъ то, что прежде чувствовали пейзажисты, т. е. воздухъ. Импрессіонизмъ есть стремленіе передать вибрацію свѣта въ воздухѣ и пространствѣ, при помощи локальныхъ цвѣтовъ, въ зависимости отъ освѣщенія и густоты атмосферы. Манэ далъ рядъ картинъ, имѣющихъ достоинство натуральнаго освѣщенія, въ духѣ plain air'а. Благодаря разработкѣ техники красокъ, давшей въ руки живописцевъ много новыхъ и разнообразныхъ тоновъ, выработалась манера plain air'а, т. е. художники стали съ успѣхомъ передавать дневной свѣтъ и ночное освѣщеніе, сумерки и восходъ солнца, лунный свѣтъ и ламповое освѣщеніе. Импрессіонисты усилили требованія простоты и единства картины и, откинувъ всякія подробности формъ, начали воспроизводить впечатлѣніе отъ мгновеннаго взгляда на предметъ, при особенныхъ условіяхъ освѣщенія. Яркимъ представителемъ этого направленія былъ *Бастіанъ Лепажъ*

(1848—1884), затѣмъ *Амфредъ Iолль* (р. 1847), *Франкъ Рафаэлли* (р. 1843), *Дюэзъ* и нѣк. др. *Жанъ Франсуа Милле* (1814—1874), отличавшiйся глубокимъ реализмомъ въ изображенiи крестьянскаго быта. Знаменитымъ иллюстраторомъ всемiрной исторiи былъ Орасъ Верне (1780—1863).

Англiя въ XIX вѣкѣ переживала самый пышный расцвѣтъ своего искусства, начатаго Гогартомъ и развитаго его преемниками. Благодаря высокому уровню своего развитiя, англичане усовершенствовали свой вкусъ и подняли свою живопись на недосягаемую съ прошлымъ высоту. *Давидъ Вильки* (1785—1841), подражатель Гогарта, талантливый изобразитель нравовъ шотландцевъ. Онъ далъ основной тонъ англiйскому жанру. За перiодъ времени съ 1800—1840 въ Англiи были созданы всѣ выдающiяся произведенiя ея области пейзажа слѣдующими художниками: *Джозефъ-Миллордъ Тэрнэръ* (1775—1851), превосходный пейзажистъ, имѣвшiй мало равныхъ себѣ по колориту и свѣтовымъ эффектамъ, основатель всей новой школы пейзажистовъ и давшiй толчокъ къ современному колориту; *Самуилъ Проутъ* (1784—1852), выдающiйся акварелистъ; *Ландсэръ* и *Чарльзъ Истлекъ* (1793—1865)—историческiй жанръ. Въ срединѣ XIX в. въ Англiи возникла группа художниковъ „прерафаэлистовъ", поставившихъ себѣ задачей точно слѣдовать природѣ, при одухотворенности содержанiя картинъ и возвратѣ къ непосредственности творчества итальянцевъ эпохи Рафаэля, въ разрѣзъ съ классицизмомъ. Къ этой группѣ относятся: *Джонъ Миллесъ, Вильямъ Гентъ* (р. 1827), *Мадоксъ Броунъ* и нѣк. др.; художники-антики: *Альма Тадема* (р. 1836), *Альбертъ Муръ, Фредерикъ* (1840—1875) и *Робертъ* (р. 1838) *Уокерни Фредерикъ Лейтэнъ* (1870—1896), предсѣдатель Royal Academy.

Во главѣ новѣйшаго направленiя стоятъ: уже умершiй *Георгъ Мазонъ, Джонъ Георгъ Боутонъ, П. Г. Меррисъ* и *Дж. Рэйдъ*.

За послѣднiя 10 лѣтъ XIX в. живопись всей Европы выказываетъ стремленiе къ антиреалистичнымъ началамъ, въ мiръ фантазiи и поэтическихъ грезъ, при чемъ впереди идутъ: Шотландiя, Англiя и Бельгiя.

Петръ Вергагенъ (1728 — 1811) и *Вильгельмъ Геррейнсъ* (1743—1827) являются представителями фламандской школы. Давидъ, проживщiй въ изгнанiи въ Брюсселѣ съ 1815—1825 гг.,

имѣлъ послѣдователей своего направленія въ лицѣ: *Ванъ-Брэе* (1773—1839), *Пелинка* (1781—1839) и *Навеза* (1787—1869). *Густавъ* же *Ванперсъ* (1803—1874), послѣдователь Рубенса, поднялъ знамя возстанія противъ направленія школы Давида и положилъ начало современной бельгійской школѣ. Его ученики: *Никезъ-де-Кейзеръ* и *Эрнестъ Слингенейскій*. Представители новой школы: *Антуанъ Виртцъ* (1806—1865), произведенія котораго составляютъ цѣлую галлерею въ Брюсселѣ, *Луи-Галле*—историческій живописецъ. Далѣе, *Генри Лейсъ* (1815—1869), также историкъ, отличавшійся богатымъ и сильнымъ колоритомъ, соединеннымъ съ глубокимъ чувствомъ. Ученики его: *Іосифъ Лейсъ* (1821—1865), *Филиксъ Девинь* (1806—1862) и *Викторъ Лагье*.

Въ Бельгіи изобразителями граціозныхъ и изящныхъ женскихъ фигурокъ и головокъ были: *Эмиль Вотерсъ*, *Эдуардъ Агнесенсъ* и *Порталсъ*; послѣдній, съ *Ванъ-Эйкеномъ* и *Свертсомъ*, положилъ начало стѣнной живописи свѣтскаго характера, главнымъ образомъ на историческіе сюжеты.

Пейзажъ и жанръ: *Іоаннъ Баптистъ Мадоу* (1796—1877), *Карлъ Дегру* (1825—1870), *Петръ ванъ Регемортеръ* (1755—1830) и *Флорентъ Виллемсъ* (1792—1883). Портретистъ: *Лівинъ-де-Винне* (1821—1880); пейзажисты: *Ипполитъ Буланже* (1837—1874) и *Теодоръ Фурнуа* (1814—1871); неподражаемый изобразитель собакъ *Іосифъ Стевенсъ* (1822—1892). Спеціалистами по изображенію воды: *Клейсъ*—виды р. Шельды и *Ванъ-Муръ*—виды каналовъ Венеціи.

Изъ современныхъ художниковъ, стремящихся къ вѣрной передачѣ природы и реалистовъ, славятся: *Густавъ Ваперсъ*—сцены изъ Бельгійской революціи, *Карлъ Германсъ*, *Генри де-Брокелеръ* и *Альфредъ Верве*. Всѣ они являются продолжителями традицій старой фламандской школы.

Голландская школа, послѣ цѣлаго вѣка упадка, вновь приходитъ въ блестящее состояніе. Пейзажи и жанры, въ духѣ старинныхъ мастеровъ, доставили художнику *Панеману* громкую извѣстность. Маринисты: *Схотель*, *Луи Мейсъ* и *Вальдорпъ*, и портретисты: *Ванъ-Стри* и *Годжесъ*. *Шельфгоутъ* (1787—1870) извѣстенъ своими зимними пейзажами.

Романтизмъ, прошедшій волною по всей Европѣ, коснулся и

Голландіи и отразился въ произведеніяхъ *Нюйинэ*, *Вервеера* и нѣк. др., хотя они придерживались отчасти голландскихъ традицій.

Какъ неподражаемые портретисты: *Роккузенъ*, *Куллманъ* и *Коккукъ*. Художники позднѣйшаго времени: *Давидъ Блесъ*, *бр. Круземаны*, *Шмидъ*, *Аллабе* и *Ванъ-Тригтъ*. *Іосифъ Израэльсъ* знаменитъ точнымъ и высокохудожественнымъ воспроизведеніемъ окружающей дѣйствительности.

Въ XIX в. въ Италіи прославились *Сегантини* (1858—1900), замѣчательный колористъ, глубоко чувствующій и понимающій природу, и *Доменико Морелли* (р. 1826)—„Искушеніе Св. Антоніи". Въ Испаніи—*Маріано Фортуни* (1838—1876), отличавшійся совершенствомъ техники (его „Заклинатель змѣй"—въ Третьяковской галлереѣ, въ Москвѣ) и европейская извѣстность—*Хозе Виллечасъ* и *Зулоага*.

Въ Швеціи—*Цорнъ*, Норвегіи—*Веренскіольдъ* и *Таулоу*.

Послѣ объявленія независимости отъ Англіи, С.-А. Соединенные Штаты начали проявлять склонность и пониманіе искусства. Насадителемъ живописи тамъ былъ *Бенжаменъ Вестъ*, первый художникъ, родившійся въ Америкѣ. *Альстонъ*—единственный романтикъ. *Альбертъ Бирштатъ* перенесъ на свою родину завѣты Дюссельдорфской школы, гдѣ его послѣдователи работали въ ея духѣ до 1860—1865 гг., напр., *Вильямъ-Морисъ Гонтъ*.

Изъ художниковъ послѣдняго времени извѣстны: *Карлъ Марръ*, *Виллъямъ Мерритъ*, *В. Томасъ Дъюингъ* и *Гарльзъ Фредерикъ*.

Въ послѣдніе годы минувшаго столѣтія въ живописи проникло чрезвычайно оригинальное направленіе, кореннымъ образомъ раздѣлившее художниковъ на два враждующіе лагеря: поклонниковъ стараго искусства и поборниковъ новыхъ началъ, именно *символизма*,—естественное слѣдствіе утрированнаго импрессіонизма. Направленіе это претендуетъ на громадную и блестящую будущность, но трудно доступно массамъ, такъ какъ картины символистовъ совершенно непонятны безъ предварительнаго объясненія сюжета. Къ крайностямъ его относятся: эксцентричность положеній и своеобразные кричащіе эффекты освѣщенія, впадающіе въ рутину лиловыхъ, голубыхъ и оранжевыхъ рефлексовъ. При сужденіи о немъ, трудно, но *необходимо* отличать странность отъ оригинальности.

V. Русская живопись.

Населявшіе Россійскую низменность славяне еще задолго до введенія христіанства на Руси обладали тѣми зачатками культуры, при наличности которыхъ уже сказывается потребность въ искусствѣ: славянамъ было извѣстно приготовленіе перегородчатой эмали, но въ виду отсутствія образцовъ ея, и принято предполагать, что введеніе христіанства дало начало русской живописи. Дѣйствительно, крещеніе Руси вызвало потребность въ иконахъ и другихъ произведеній искусства, связанныхъ съ религіознымъ культомъ. Постройка каменныхъ храмовъ служила причиной приглашенія византійскихъ мастеровъ; образцами первой на Руси христіанской живописи, сдѣланной византійцами, какъ о томъ свидѣтельствуютъ греческія надписи, являются фрески и мозаики церкви св. Софіи, въ Кіевѣ. Естественно, что помощниками ихъ были русскіе, и вотъ (какъ полагаютъ многіе археологи), остатки мозаикъ алтаря церкви Михайловскаго монастыря, въ Кіевѣ, являются первой русской работой въ области живописи.

Русскаго происхожденія, неоспоримо, фрески церкви Спасъ-Нередицкой, въ Новгородѣ, Георгіевской, въ Старой Ладогѣ, и Спасо-Мирожской, во Псковѣ, относящіяся къ XII и XIII вѣкамъ. Возвышеніе Новгорода, въ XIII—XIV вв., способствовало развитію живописи, и здѣсь вырабатывается „новгородское" письмо, на фонѣ византійскаго стиля. Въ концѣ XIV и началѣ XV вв. иконопись развивается въ Москвѣ, подъ покровительствомъ и поощреніемъ митрополита Петра, живопись Владимірской и Суздальской областей приняла въ своемъ развитіи до нѣкоторой степени и западныя черты.

Расцвѣтъ византійской иконописи на Руси начинается съ XV в., когда въ Москву, для украшенія Благовѣщенскаго собора, пріѣхалъ иконописецъ грекъ Ѳеофанъ, подъ указаніемъ котораго работалъ знаменитый русскій иконописецъ, инокъ Троице-Сергіевой лавры, *Андрей Рублевъ* (ум. 1430 г.). Изъ многихъ, приписываемыхъ ему, иконъ кисти его, несомнѣнно, принадлежатъ двѣ иконы, изъ которыхъ одна—св. Троицы—находится въ лаврѣ. Михаилъ Ѳеодоровичъ и Алексѣй Михайловичъ, оба любившіе живопись, приглашали въ Россію неоднократно иностранныхъ живо-

писцевъ, преимущественно венеціанцевъ, которыми было выработано „фряжское“ *) письмо. Въ то же время въ Москву со всей Россіи созывались наиболѣе талантливые иконописцы, основавшіе при дворѣ, во главѣ съ *Симономъ Ушаковымъ* (1626—1686), особую школу; здѣсь положено начало русской портретной живописи. Въ XVI вѣкѣ образовался кружокъ „строгоновцевъ“, поставившихъ цѣлью разработку стараго московскаго стиля въ миніатюрныхъ иконахъ; представителями этой школы были: *Прокопій Гиринъ* и *Назарій Истоминъ*.

Эпоха реформъ Петра Великаго и сближеніе съ западной Европой послужили къ развитію живописи; Петръ выписалъ изъ-за границы нѣсколько художниковъ, именно: голландца Брюйэйна, нѣм. Дангауэра и фр. Луи Каравакка, которые, [преобразовавъ сообразно русскимъ требованіямъ стиль Лебрена, выработали характерную стѣнную живопись для украшенія царскихъ палатъ. Великій преобразователь отправилъ, кромѣ того, группу молодыхъ живописцевъ въ западную Европу для изученія живописи (бр. *Никитины*, *Матвѣевъ* и *Захаровъ*). Въ 1757 году была открыта въ Петербургѣ Академія Художествъ, съ профессорами-иностранцами. Первымъ русскимъ художникомъ былъ *Ф. Рокотовъ*. Первые питомцы Академіи: *Лосенко* (1737—1773), *Угрюмовъ* (1767—1823), *Егоровъ* (1776—1851), *Антроповъ* (1716—1795), *Боровиковскій* (1758—1826), *Левицкій* (1735—1822) и др. Академія рекомендовала исключительно подражаніе западно-европейскимъ моднымъ образцамъ; правда, она способствовала выработкѣ рисунка и развитію техники. Въ XVIII вѣкѣ большое развитіе получила портретная живопись, отличающаяся суровымъ и строговеличавымъ характеромъ.

Въ пору пышнаго расцвѣта классицизма на Западѣ, въ Россіи культивировался слащавый романтизмъ, нашедшій себѣ въ Петербургѣ яраго поклонника въ лицѣ *Ореста Кипренскаго* (1783—1836), отличнаго портретиста, усвоившаго въ совершенствѣ манеру и особенности колорпта Рубенса. Москвичъ, *В. А. Тропининъ* (1776—1857), портретистъ (портреты Карамзина, Пушкина) изображалъ граціозныя женскія головки и положилъ начало реаль-

*) Фрязи—русское названіе венеціанцевъ.

ному жанру. Онъ владѣлъ превосходнымъ колоритомъ. *А. Г. Венеціановъ* (1779—1847) былъ начинателемъ народнаго русскаго искусства. *К. П. Брюлловъ* (1799—1852), виднѣйшій представитель талантливой семьи Брюлловыхъ, по окончаніи Академіи, учился въ Италіи, съ 1832 г., гдѣ написалъ много картинъ, акварелей и этюдовъ. Картина его „Послѣдній день Помпеи" (1833), произведшая полную сенсацію не только въ Россіи, но и за границей, предоставила ему кафедру въ Академіи. Къ особенностямъ таланта Брюллова должно отнести то, что, будучи послѣдователемъ Менеса и Давида, онъ былъ чуждъ и романтизма, выразившагося въ его страсти воспроизводить гибель и разрушеніе. *А. С. Бруни* (1800—1875), ректоръ Академіи, близкій по духу предыдущему, прославился своими картинами на библейскіе и евангельскіе сюжеты. Особенно выдѣляются: „Мѣдный Змій" (1840), „Моленіе о чашѣ", „Смерть Камиллы" и живопись плафоновъ Исаакіевскаго собора, въ Петербургѣ. Изъ послѣдователей ихъ назовемъ: *Моллера Ѳ. А.* (1812—1875), *Маркова А. Т.* (1802—1878), *Басина П. В.* (1813—1887) и *Флавицаго К. Д.* (1830—1866).

А. А. Ивановъ (1806—1858), поклонникъ англійскаго прерафаэлитства, почти всю свою жизнь провелъ въ Италіи; главное произведеніе его „Явленіе Христа народу" находится въ Румянцевскомъ музеѣ, въ Москвѣ, а многочисленные этюды для него имѣются частью и въ Третьяковской галлереѣ. Сущность его стремленій—соединеніе точности во внѣшности съ психологической правдой.

П. А. Ѳедотовъ (1815—1852) положилъ начало чисто народной школѣ русскихъ типовъ. Главныя его работы: „Сватовство маіора", „Модный магазинъ" и „Мышеловка". Эпоха великихъ русскихъ сатириковъ, Гоголя, Щедрина и др., указала путь и русскимъ живописцамъ. *В. Г. Перовъ* (1832—1882), ученикъ и продолжатель Ѳедотова. Знакомство съ западнымъ народнымъ жанромъ оказало на него сильное вліяніе: онъ проникся любовью къ русской народной жизни, глубоко изучилъ ее и, будучи одаренъ крупнымъ сатирическимъ талантомъ, далъ рядъ картинъ, гдѣ онъ, съ глубокимъ пониманіемъ своей обличительной задачи, изображаетъ отрицательныя стороны русской дѣйствительности, становясь въ защиту угнетенныхъ и обиженныхъ. Лучшія его картины:

„Проводы покойника", „Привалъ на охотѣ", „Птицеловъ" и „Никита Пустосвятъ"—всѣ въ Третьяковской галлереѣ. Его картины религіознаго и историческаго содержанія менѣе удачны, нежели бытовыя. Послѣдователями этихъ сатириковъ были: *В. Е. Маковскій* (род. 1846), одинъ изъ выдающихся представителей русскаго жанра; лучшая картина—„Любители соловьевъ" (Третьяк. гал.); его-же: „Крахъ банка", „Оправданная", „Благотворительница", „Малиновое варенье" и мн. др. Картины его изъ быта средняго и низшаго классовъ общества полны юмора, нерѣдко трагичны и всегда глубоко прочувствованы. *В. И. Якобій* (род. 1834 г.), проф.; его „Свѣтлый праздникъ у нищаго", „Привалъ арестантовъ", „Король-женихъ" и др.—извѣстны каждому. *В. В. Пукиревъ* (1818—1890), проф.: „Неравный бракъ", „Размолвка" и др., *Ф. С. Журавлевъ* (р. 1836)—„Кредиторы" и картины въ хр. Христа Спасителя, въ Москвѣ. *В. В. Верещагинъ* (1843—погибъ на „Петропавловскѣ" въ 1904 г.—поборникъ правды и самоотверженный борецъ противъ величайшаго зла—войны. Этой борьбѣ онъ отдалъ всю свою жизнь, въ ней же и погибъ. Изображая батальные эпизоды безъ всякихъ прикрасъ и ложнаго героизма, онъ ярче и выразительнѣе, чѣмъ кто-либо, подчеркивалъ жестокость и варварство человѣчества. безъ различія временъ. Въ Третьяков. галлереѣ—цѣлая коллекція („Побѣдители", „Панихида", „Трофеи побѣды", „Забытый", „Окружены" и рядъ кратинъ изъ быта Востока). Однимъ изъ послѣднихъ произведеній его является картина „Отступленіе великой арміи".

В. П. Верещагинъ (р. 1835), проф. портретной и исторической живописи, его братъ—*П. П. Верещагинъ* (1836—1886)—пейзажистъ, а также *Бронниковъ* и *Гунъ* придерживались академическихъ началъ, но появленіе выдающихся талантовъ и духъ эпохи 60 годовъ ясно указывали на то, что переворотъ въ области искусства близокъ. Какъ и всѣ событія въ Россія, онъ произошелъ быстро и для многихъ неожиданно. Появленіе „Тайной вечери" *Н. Н. Ге* (1831—1894) было бунтующихъ событіемъ въ исторіи русскаго искусства, зовущимъ къ новому истолкованію жизни, въ противоположность рутиннымъ направленіямъ, призывающимъ къ оправданію стараго пониманія ея, проповѣдью борьбы противъ мягкихъ тоновъ и меланхолическихъ звуковъ

покорности и смиренія. Кромѣ этой картины, „Что есть истина?“ и „Петръ I и царевичъ Алексѣй“—обнаруживаютъ у автора ихъ сильный темпераментъ и стремленіе порвать связь съ рутиной, ради правды и реальности.

Художественная критика, въ лицѣ Майкова, Бѣлинскаго и др., поддерживала возрожденіе самобытнаго русскаго искусства и горячо вела его къ новымъ путямъ. Въ 1863 году, 9/XII, произошло событіе, навсегда запечатлѣвшееся въ лѣтописяхъ русскаго искусства и справедливо считающееся началомъ того движнія, которое вдвинуло русскую живопись въ новое русло и дало ему новую жизнь: это демонстративный уходъ изъ Академіи группы 13 молодыхъ художниковъ, возставшихъ противъ ея рутины и канцелярщины. Эти протестанты, во главѣ съ *И. Н. Крамскимъ* (1837—1887), образовали „Т-во передвижныхъ выставокъ“ и выступили пропагандистами новой школы живописи. Первое время направленіе кружка страдало тенденціозностью и привело къ упадку техники, но стремленіе къ здоровому національному реализму, во имя правды, постепенно сгладило его недостатки и образовало самобытную оригинальную русскую школу, съ глубокимъ внутреннимъ содержаніемъ.

И. Н. Крамской занимаетъ среднее мѣсто между перовцами и русскими реалистами. Картины его—„Христосъ въ пустынѣ“, „Майская ночь“ и др. и множество портретовъ—страдаютъ нѣкоторой сухостью и тенденціозностью; лучшія произведенія его относятся къ 70 годамъ. *В. М. Максимовъ* (р. 1844)—бытовая живопись („Семейный раздѣлъ“); *Н. Е. Сверчковъ* (1817—1898)—сцены изъ охотничьей жизни и крестьянскаго быта и *П. Соколовъ* (1821—1899), акварелистъ—крестьянскій бытъ, сцены изъ солдатской и охотничьей жизни; иллюстраторъ Тургенева (альбомъ этотъ—библіографическая рѣдкость)—безтенденціозные реалисты.

Русскій пэйзажъ во второй половинѣ прошлаго вѣка достигъ почти идеальнаго совершенства въ произведеніяхъ цѣлаго ряда крупныхъ талантовъ. *Г. К. Айвазовскій* (1817—1902)—маринистъ, съ огромныхъ безчисленныхъ полотенъ котораго на насъ смотритъ то бурно бушующее море, то безконечно покойная, застывшая въ штилѣ, водяная стихія. Его море живетъ, движется и плещетъ изъ рамы, погоня же за эффектами обличаетъ въ немъ пристраст-

ность къ консерватизму въ искусствѣ. Айвазовскій считается основателемъ русскаго пэйзажа съ настроеніемъ. *Судковскій Р. Г.* (1850—1885), превосходный колористъ и знатокъ моря, занимающій среди маринистовъ первое послѣ Айвазовскаго мѣсто, обнаруживалъ рѣзкость натурализма. *Л. Ф. Лагоріо* (р. 1826), извѣстный пэйзажистъ, и *А. П. Боголюбовъ* (1824—1896), крупный маринистъ, оказали замѣтное вліяніе на русскій пэйзажъ. *Г. И. Шишкинъ* (1831—1898), пэйзажистъ, академикъ—поэтъ лѣса и владыка его. Его „Сосновый боръ", „Утро въ сосновомъ лѣсу", „Лѣсная глушь" и др., переносятъ насъ въ глубь русской дѣвственной природы, въ поэзію его чарующей тѣни и молчаливо таинственной тишины, но передавая въ совершенствѣ внѣшній видъ лѣса, онъ пренебрегалъ изображеніемъ внутренней духовной красоты вѣчной природы, особенно сѣвера.

Южныя ночи и яркіе полдни въ березовыхъ лѣсахъ картинъ *А. И. Куинджи* (р. 1842), выдающагося по техникѣ колорита, производятъ сильное впечатлѣніе эффектами игры воздуха и свѣта, но слабы внутреннимъ содержаніемъ. *Ѳ. А. Васильевъ* (1850—1873)—„Оттепель", „Мокрый лугъ" и др. и *А. К. Саврасовъ* (1830—1897)—„Грачи прилетѣли"—первые пэйзажисты съ настроеніемъ, вдохнувшіе въ мертвое изображеніе природы свой духъ и свою индивидуальность. *И. И. Левитанъ* (1861—1900), пэйзажи котораго, несмотря на свою простоту и незатѣйливость, производятъ глубочайшее впечатлѣніе, проникнуты чувствомъ и молчаливой правдой поэзіи. Въ картинахъ Ливитана и *К. Л. Коровина*, талантливаго художника-декоратора, чувствуется вліяніе *В. Д. Полѣнова* (р. 1844), картины котораго, главнымъ образомъ, на библейскіе сюжеты, отличаются глубиною и поэтичностью содержанія, блестящимъ колоритомъ и освѣщеніемъ и яркостью красокъ

Русская сознательная чисто національная живопись наиболѣе ярко выразилась у И. Е. Рѣпина (р. 1844), выдвинувшагося въ 1873 г. своими „Бурлаками на Волгѣ" и поставившаго себѣ темою: „Человѣкъ и общество". Глубокимъ знаніемъ жизни и людей вѣетъ отъ всѣхъ его произведеній; „Бурлаки"—эпопея русскаго народнаго духа, облеченный въ живыя и сильныя краски образъ великаго страдальца, изнывающаго подъ гнетомъ нужды и без-

правія. *В. П. Суриковъ* (р. 1848), такой же яркій выразитель исторической русской жизни. *П. Ф. Плѣшановъ* (1829—1882) и *В. Г.* ***Шварцъ*** (1838—1869)—знатоки русской исторической живописи.

Позднѣйшимъ направленіемъ русской живописи являются новоромантизмъ и символизмъ, переносящій насъ въ часто даже ощутимый міръ фантазіи и грезъ; новоромантизмъ является протестомъ противъ повседневной прозы, богатой грозными и стихійными проявленіями вспышекъ взбаламученнаго моря жизни. *В. М. Васнецовъ, М. В. Нестеровъ, М. А. Врубель, К. Сомовъ, В. Сѣровъ, С. П. Дягилевъ, Пастернакъ, Лансере* и др.—являются представителями новаго искусства, которое еще не сказало своего рѣшительнаго слова и критика творчества котораго принадлежитъ будущему.

Русская живопись теперь достигла блестящаго естественнаго развитія, стала вполнѣ самобытной и оригинальной и, воспроизводя дѣйствительную жизнь и мысль русскаго народа со всей полнотой и ясностью, приблизилась къ жизни, стала всеобщимъ достояніемъ и гордостью Россіи.

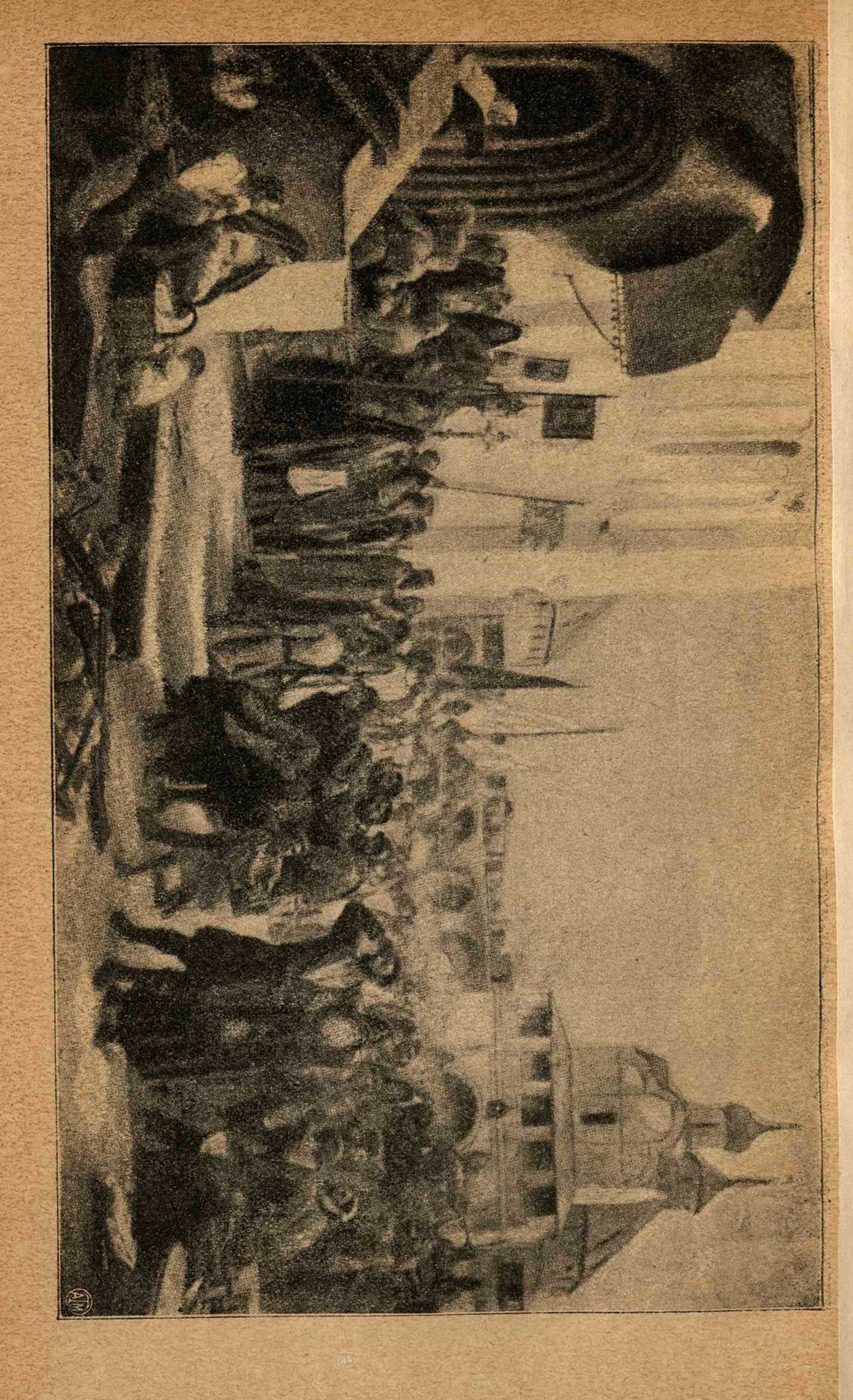
Заканчивая свой краткій очеркъ всеобщей исторіи живописи, мы снова повторимъ, что знакомство съ искусствомъ необходимо всякому ищущему образованія, а тѣмъ болѣе тѣмъ, кто чувствуетъ призваніе и намѣренъ посвятить себя искусству.

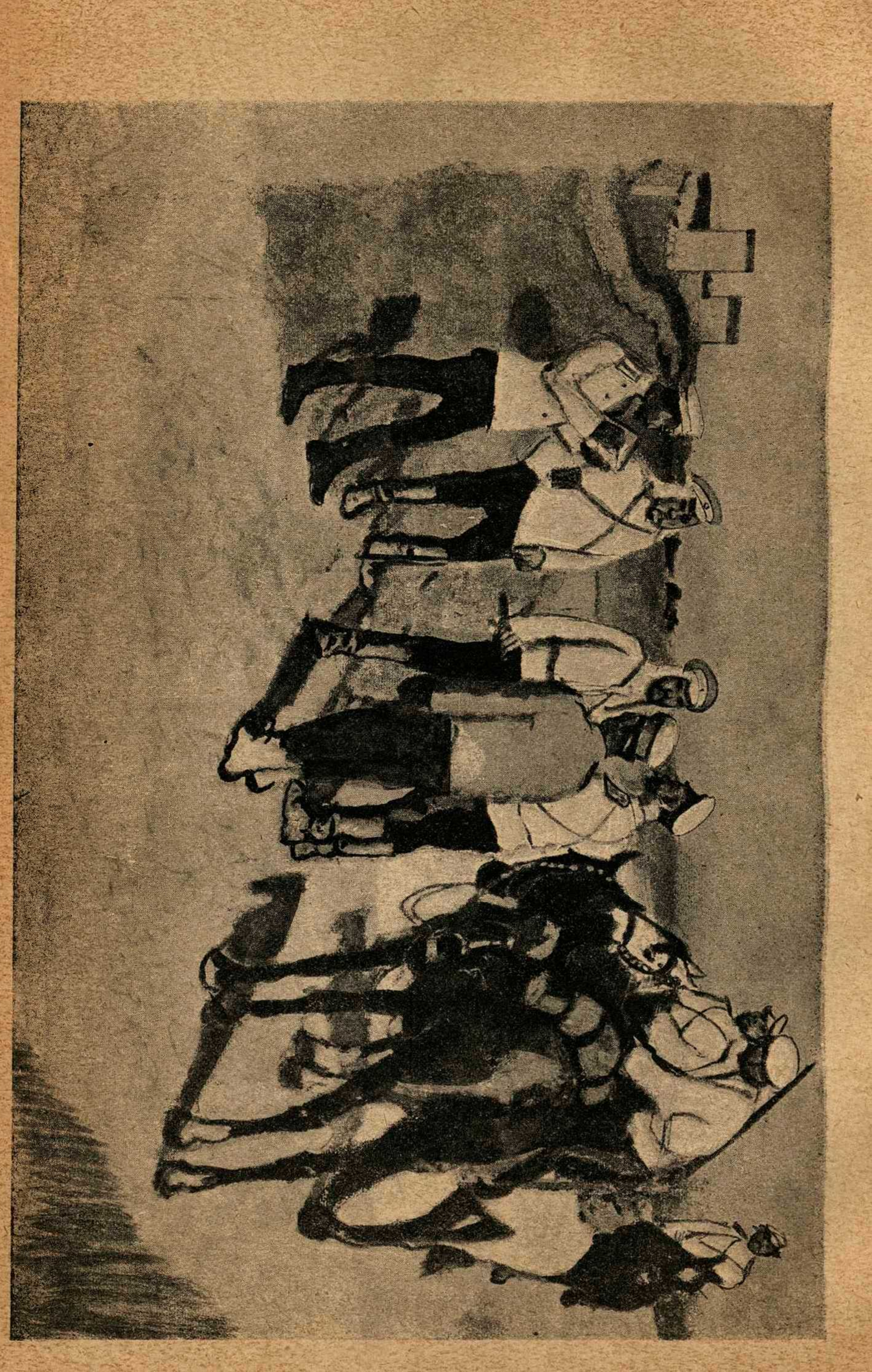
В. Б.

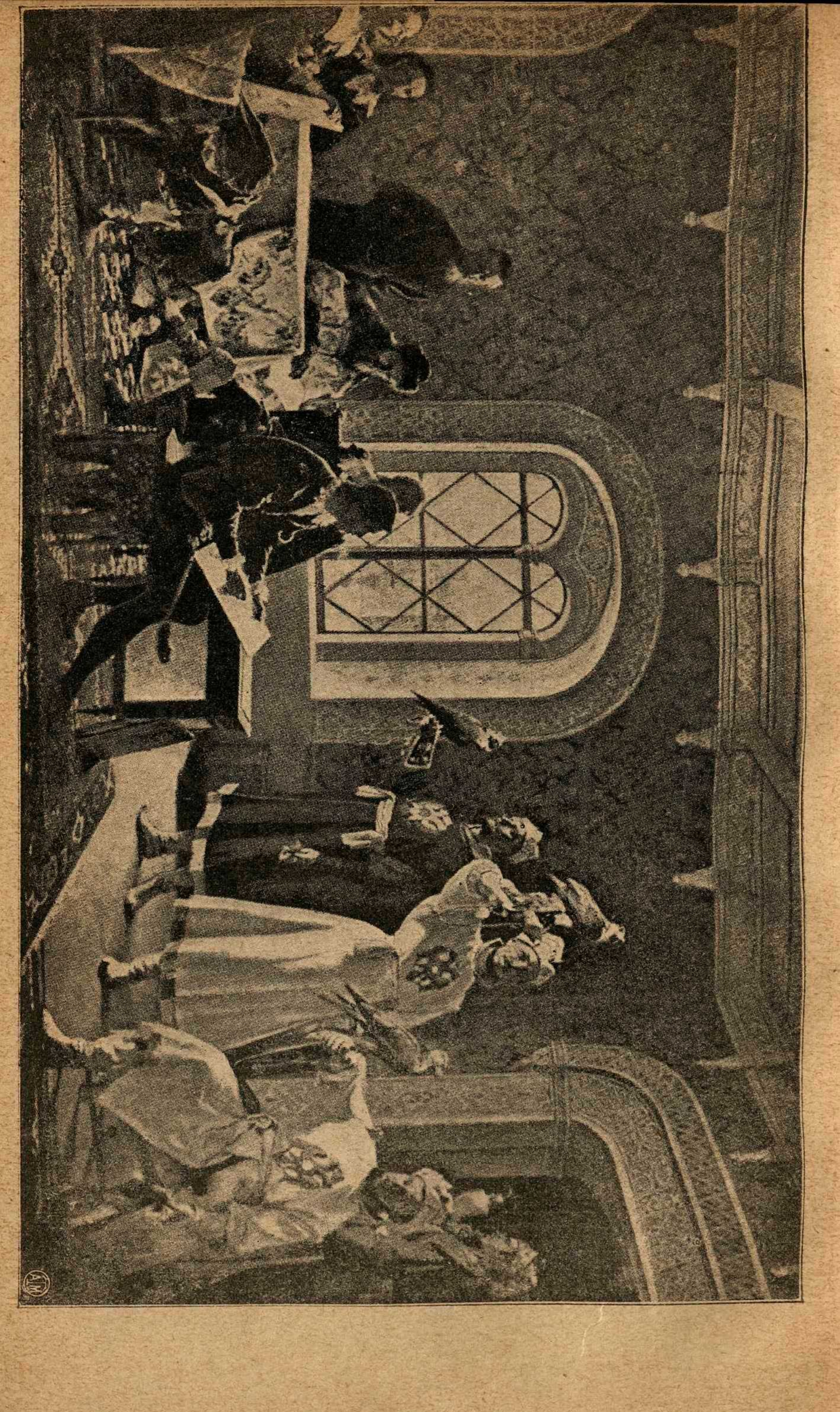
Конецъ.

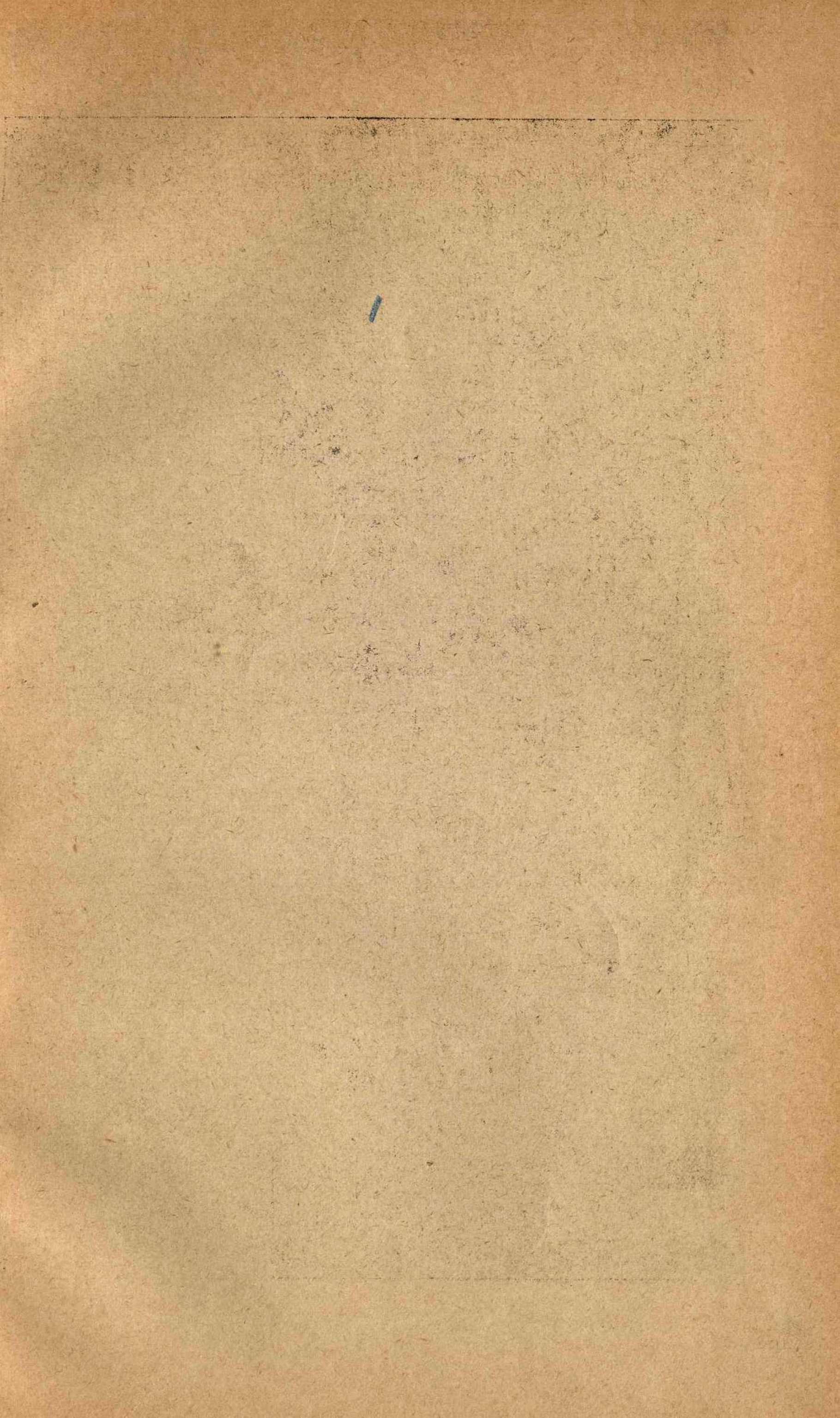
Оглавленіе.

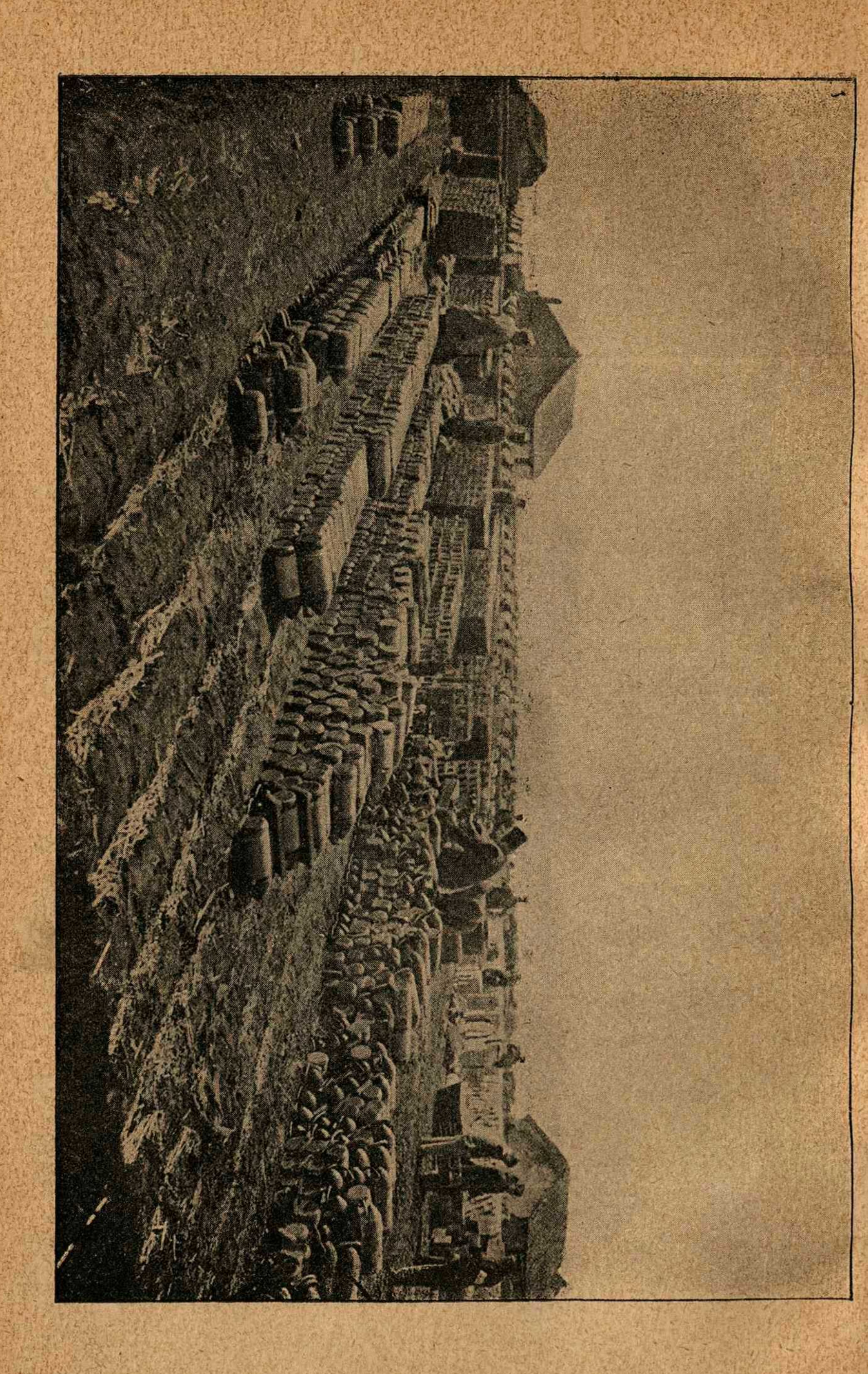
DORE.











ПОДРОБНЫЙ СИСТЕМАТИЧЕСКІЙ КАТАЛОГЪ КНИГЪ

1908 г. СОБСТВЕННЫХЪ ИЗДАНІЙ 1908 г.

1) Всѣ требованія г.г. иногородныхъ исполняются скоро и аккуратно, что мы поставили непремѣннымъ условіемъ магазина.

2) Вмѣсто мелочи задаточная сумма и вообще деньги, менѣе рубля, могутъ быть присылаемы почтовыми марками.

Фирма сущ. КНИЖНАГО МАГАЗИНА 30 лѣтъ.

Наслѣдницы Г. Т. БРИЛЛІАНТОВА

Ольги Михайловны БРИЛЛІАНТОВОЙ.

Москва, Петровскія ворота, 2-й Знаменскій пер., свой домъ (адресъ почтамту извѣстенъ). Адресъ для телеграмъ: Москва, Мобрилліантовой. Телефонъ 47.08 и 79.74.

3) На отвѣты должны быть приложены почтовыя марки.

4) Гг. иногородн. покорн. прошу писать четко свой адресъ и непремѣнно указывать такую почтово телеграфн. станцію, гдѣ есть пріемъ заказной и посылочной корреспонденціи.

При требованіи наложеннымъ платежомъ слѣдуетъ прилагать по 10 к. на каждый заказъ и задатокъ 1/4 суммы, на которую требуютъ книгъ. Наложеннымъ платежомъ безъ задатка и менѣе какъ на 1 руб. не высылается. (На пересылку слѣдуетъ прилагать по 20 к. на каждый рубль За переплеты книгъ на высылку прилагать не требуется, такъ что книга въ переплетѣ, стоющая 1 руб. 50 коп., съ пересылкой стоитъ 1 р. 70 к.). Выписыв. по нашимъ объявленіямъ одновременно на 10 р. платятъ за пересылку 10 к. съ рубля, а выписывающіе одновременно на 30 р. за пересылку не платятъ, и выписывающіе не менѣе, какъ на 50 р., кромѣ того, что не платятъ за пересылку, но получатъ по своему выбору на 5 руб. книгъ, помѣщенныхъ въ нашемъ каталогѣ о книгахъ.

Согласно почтовымъ правиламъ, въ настоящее время пересылка денежной корреспонденціи совершается путемъ почтовыхъ денежныхъ переводовъ, но на переводныхъ бланкахъ, въ виду ихъ небольшого размѣра, выписывать подробныя заглавія книгъ весьма неудобно, такъ что заказчикамъ приходится нерѣдко отправлять деньги по переводу, а заказъ на книги отдѣльнымъ письмомъ, вслѣдствіе чего могли получаться въ отдѣльныхъ случаяхъ независящія отъ издательства недоразумѣнія и задержка въ исполненіи заказовъ. Потому, **для удобства г.г выписывающихъ наши изданія,** въ предлагаемомъ каталогѣ всѣ книги, систематически расположенныя по отдѣламъ, мы снабдили соотвѣтствующей нумераціей. Такимъ образомъ выписывающій какое-либо изъ нашихъ изданій по переводу можетъ указать въ переводномъ бланкѣ порядковый номеръ выписываемой книги, не выставляя ея названія, и будучи вполнѣ увѣренъ **въ точномъ и аккуратномъ исполненіи заказа.**

Отдѣлъ I.

Книги популярно-техническаго содержанія.

Архитектура и строительное искусство.—Различные ремесла и промыслы.—Машиностроеніе.—Фабричныя производства.— Химическая технологія. -- Гальванопластика — Фотографія.—Пиротехнія.

1) Только-что отпечатана и поступила въ продажу, выходящая ВТОРЫМЪ изданіемъ, заново переработаннымъ, вдвое противъ прежняго увеличеннымъ и включающимъ въ себѣ всѣ новости и усовершенствованія технической стороны строительнаго дѣла

Полная школа строительнаго искусства

(ГРАЖДАНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ и ИНЖЕНЕРНАГО ИСКУССТВА)

Практическій самоучитель и руководитель ко всякаго рода сооруженіямъ и постройкамъ городскихъ, загородныхъ (дачныхъ) и сельскихъ зданій.

Полное руководство по всѣмъ отраслямъ архитектуры, строительной механики, техники и производству строительныхъ работъ: инженерное искусство, грунтовыя и шоссейныя дороги, портовыя сооруженія, отопленія и вентиляціи, водопроводы, канализація и примѣненіе электрич. въ гражданск. архитект. Съ приложеніемъ точнаго смѣтн. исчислен. на колич. строит. матер. и рабочихъ, потребныхъ на каждую работу и строеніе. Описаніе практическихъ пріемовъ осушки сырыхъ строеній, изслѣдованія почвы, опредѣленіе качества и пробы строительнаго матеріала, какъ для каменныхъ, такъ и для деревянныхъ построекъ. Необходимая спеціально-практическая книга для техниковъ, архитекторовъ, механиковъ. плотниковъ, столяровъ, каменьщиковъ, печниковъ, агрономовъ, управляющихъ, мельниковъ, домовладѣльцевъ, сельскихъ хозяевъ, подрядчиковъ, десятниковъ и др. лицъ, близко стоящихъ къ разнымъ отраслямъ строительной практики. Съ прилож. нужн. статей Высочайше утвержден. урочн. положен. и строительн. Уст., обнародован. по 1 янв. текущаго года, со всѣми послѣдн. измѣнен. и дополн. обязат. думск. постановленіями. Въ 6 ти книгахъ, въ 3-хъ том. очень большого формата, около 1,700 стран. плотн. шрифта болѣе 1100 политипаж. чертежей, рисунк., съ полнымъ объясненіемъ въ текстѣ и 4 мя хромолитографированными картинами. Сост. инжен.-техн. Голкинъ и Владиміровъ, техники Пиккаревъ, строитель-практикъ Томсонъ, при ближайшемъ участіи инженеръ-архитекторовъ — строителей Икореньева-Тимонъ, подъ общей редакціей А. Д. Асѣева-Осквера. Москва, 1907 г. Цѣна полному изданію 7 руб., въ 3 хъ хорошихъ коленкоров. переплетахъ съ золотымъ тисненіемъ 9 руб.

Современное строительное искусство, преслѣдующее, кромѣ декоративной стороны, и болѣе широкія задачи, отъ которыхъ зависитъ благосостояніе и здоровье населенія, требуетъ основат. знакомства не только съ архитек. строител. механикой и техникой, но и друг. побочными отраслями знаній, необходимыми при сооруженіи, какъ грандіознаго многоэтажнаго каменнаго зданія въ столицѣ, такъ и деревяннаго дома гдѣ-либо въ захолустьѣ. Гражданская архитектура, имѣющая своимъ предметомъ постройки, необходимыя въ быту гражданскомъ, промышленномъ и фабрично заводскомъ, представляетъ, такимъ образомъ, одинъ изъ устоевъ, на которомъ покоится фундаменъ общественнаго блага. Каждый. даже неграмотный крестьянинъ знаетъ, какое огромное вліяніе на состояніе здо-

Складъ у О. М. Бтилліантовой, Москва, Петровскія ворота, 2-й Знаменскій пер., соб. домъ. **На пересылку книгъ слѣдуетъ прилагать 20 коп. на рубль. Полный каталогъ высылается безплатно.**

Вниманію гг. выписывающихъ: въ виду того, что въ настоящемъ объявленіи помѣщены далеко не всѣ наши изданія, просимъ требовать подробн. систематич. каталогъ собст. изд. О. М. Бриллiантовой, каковой высыл безплатно.

ровья не только отдѣльнаго человѣка, семьи, но и цѣлаго народа имѣетъ жилище, въ которомъ намъ приходится проводить большую часть нашей жизни. Не говоря уже о фабрикахъ, заводахъ, мастерскихъ, конторахъ, театрахъ и др. зданіяхъ, гдѣ въ теченіе извѣстнаго періода времени находятся сотни людей, возьмемъ школы, которыя ежедневно большую часть года посѣщаютъ дѣти, проводя въ нихъ по шести-семи часовъ подъ-рядъ, наконецъ, наши собственныя квартиры, и мы увидимъ, сколь важную роль играетъ устройство жилищъ по правиламъ строительной техники и механики, какъ часто незначительное уклоненіе отъ этихъ правилъ влечетъ за собою тяжелыя послѣдствія.

Трудно перечислить тѣ благотворные результаты, которые принесетъ знаніе хотя-бы и начальныхъ основъ строительнаго искусства, въ особенности владѣльцамъ недвижимостей въ провинціи. Имѣя надлежащее представленіе о матеріалахъ, каменныхъ и плотничныхъ и др. работахъ, о наружномъ характерѣ постройки, составивъ приблизительную расцѣнку стоимости необходимыхъ матеріаловъ, каждый будетъ имѣть возможность отдавать себѣ полный отчетъ въ ходѣ работъ и контролировать, а при нуждѣ и управлять самой постройкой. Конечно, при возведеніи сложныхъ зданій, предназначенныхъ для оборудованія фабрики, завода и др. под. помѣщеній, необходимо участіе спеціалиста, но, повторяемъ, даже поверхностное пониманіе сути процесса сооруженія окажетъ хозяину существенную пользу.

Изложеннаго, полагаемъ, достаточно, чтобы понять, насколько важно знаніе строительнаго искусства не только для хозяевъ, но и для всѣхъ лицъ, заинтересованныхъ въ дѣлѣ строительства. Если собственникъ стремится оберегать свои выгоды, то исполнитель также постарается изъ полученной работы извлечь пользу. Каждый подрядчикъ смотритъ на постройку, какъ на извѣстнаго рода доходную статью и, нерѣдко вполнѣ честно и добросовѣстно выполняя свою отрасль въ дѣлѣ сооруженія зданія, извлекаетъ достаточный % пользы. Это—матеріальная сторона дѣла. Что-же касается процесса самыхъ строительныхъ работъ, то нерѣдко даже практическая опытность не въ состояніи разрѣшить недоразумѣній, на первый взглядъ казалось бы, маловажныхъ, но очень существенныхъ въ общемъ механизмѣ сооруженія. Въ результатѣ возникаетъ вопросъ какимъ-же образомъ избѣгнуть промаховъ и лишнихъ затратъ и, не нарушая своихъ и чужихъ интересовъ, закономѣрно и правильно вести дѣло сооруженія? Отвѣтъ: при помощи руководителя, который бы давалъ разъясненія по всѣмъ мельчайшимъ подробностямъ. Такимъ руководителемъ и должна служить предлагаемая книга — „Полная школа строительнаго искусства". Приступая къ составленію предлагаемаго руководства, мы поставили себѣ непремѣнною цѣлью—осуществить задачу толковаго изложенія своего предмета въ такой программѣ, которая охватывала бы всѣ отрасли и предусматривала всѣ безъ исключенія случаи обширнѣйшей практики строительнаго дѣла, касаясь при этомъ каждаго вопроса съ исчерпывающей полнотой, и выдвигая на первый планъ всѣ новости, которыми благодаря совмѣстнымъ усиліямъ теоріи и практики, обогатилось современное отечественное и заграничное зодчество.

Мы старались, по мѣрѣ силъ, быть полезными каждому безъ исключенія изъ той огромной арміи лицъ, которую собираетъ вокругъ себя сооружаемая постройка, безъ различія роли и характера участія, принимаемаго лицомъ въ общемъ дѣлѣ. И руководитель сооруженія — архитекторъ или инженеръ, и хозяинъ собственникъ, и подрядчикъ, и даже простой рабочій,—всякій встрѣтитъ въ нашей книгѣ богатѣйшій арсеналъ самыхъ цѣнныхъ указаній, примѣнимыхъ въ сферѣ отмежеванной ему дѣятельности и найдетъ готовое разрѣшеніе по каждому вопросу, вызывающему недоумѣніе въ его личной практикѣ. Логическая послѣдовательность въ развитіи темы, строгое разграниченіе существенно важнаго отъ второстепеннаго и наглядная систематизація отдѣльныхъ процессовъ, изъ которыхъ слагается общій ходъ строительной работы, всѣ эти достоинства изложенія дѣлаютъ нашу книгу необыкновенно доступною для усвоенія и позволяютъ читателю какъ бы осязать весь механизмъ того или другого сооруженія, на всемъ его пространствѣ, начиная отъ самаго зарожденія архитектурной идеи, до реальнаго осуществленія послѣдней въ видѣ той или другой вполнѣ законченой постройки.

Обнимая собою всѣ роды и виды гражданской архитектуры, инженернаго дѣла, строительной механики, техники в другихъ соприкасающихся отраслей знанія, наша книга представляетъ собою небывалую по своей подробности энциклопедію строительнаго искусства, которая, и въ качествѣ общедоступнаго систематическаго руководства по архитектурѣ, и въ качествѣ полнѣйшаго изъ всѣхъ существующихъ справочниковъ по тому же предмету, съ полнымъ правомъ должна занять мѣсто необходимой настольной книги для всѣхъ лицъ, такъ или иначе заинтересованныхъ въ дѣлѣ сооруженія различнаго рода построекъ.

Предпринимая настоящее второе изданіе нашего руководства, въ надеждѣ на прежній сочувственный пріемъ среди публики, и оставаясь вѣрными своей основной задачѣ,—неуклонно стремиться къ совершенствованію всѣхъ своихъ новыхъ изданій, мы не остановились предъ громаднымъ матеріальными жертвами, вызванными коренной переработкой прежняго матеріала и включеніемъ во второе изданіе, почти что на половину, совершенно новыхъ свѣдѣній, въ отрывочномъ видѣ разбросанныхъ въ различныхъ русскихъ и иностранныхъ спеціальныхъ журналахъ, на собираніе и систематизацію которыхъ потребовалась по истинѣ грандіозная работа цѣлаго кружка спеціалистовъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ, воспользовавшись многочисленными рецензіями спеціальныхъ архитектурно-строительныхъ журналовъ, отзывами компетентныхъ архитекторовъ, инженеровъ и строителей и указаніями нашихъ читателей, въ настоящемъ изданіи мы пошли навстрѣчу выраженнымъ пожеланіямъ и постарались исполнить отмѣченные пробѣлы и ввести весь тотъ матеріалъ, котораго не доставало и въ которомъ ощущалась потребность въ предыдущемъ изданіи. Такимъ образомъ „Школа строительнаго искусства" является систематизированнымъ сводомъ всѣхъ необходимыхъ свѣдѣній по архитектурѣ, на страницы котораго вошло подъ контролемъ личной опытности, создавшейся за періодъ 25-тилѣтней практической дѣятельности, все то, что существуетъ дѣйствительно, важнаго, цѣннаго и новаго въ спеціальной литературѣ, отечественной и иностранной. Лучшей рекомендаціей для нашего руководства, неопровержимымъ доказательствомъ удачнаго осуществленія намѣченныхъ въ немъ задачъ, его высокой цѣлесообразности и полезности, служитъ необыкновенный превосходящій всякія ожиданія успѣхъ, выпавшій на долю перваго изданія, въ короткое время разошедшагося въ громадномъ количествѣ экземпляровъ.

Позволяемъ себѣ питать надежду, что и настоящее второе изданіе „Школы строительнаго искусства", по богатству, разносторонности, полнотѣ и новизнѣ матеріала являющееся единственнымъ въ этомъ родѣ изданіемъ въ Россіи, найдетъ себѣ среди публики, самое широкое распространеніе, лишь расчитывая на которое мы нашли возможнымъ, не взирая на увеличившійся почти вдвое объемъ матеріала, не повышать стоимости книги, а удержать прежнюю цѣну — 7 руб., — баснословно дешевую для настоящаго капитальнаго изданія.

2) Художественный архитектурно-строительный альбомъ.

Постройка въ различныхъ стиляхъ городскихъ, загородныхъ, дачныхъ и сельскихъ зданій, церковно-приходскихъ, земскихъ и городскихъ школъ, больницъ, сельскихъ церквей и проч. 65 таблицъ размѣромъ каждая 10—8 вершк., въ краскахъ, около 500 рисунк. всѣхъ вышесказанныхъ зданій въ общемъ ихъ видѣ и въ отдѣльныхъ деталяхъ съ подробн. чертеж. в масштабами каждаго зданія. (Внутрен. расположеніе комнатъ и наружн. фасада).

Съ отдѣльной книгой, въ которой заключается: подробное описаніе каждаго проекта, а также точное смѣтное вычисленіе на количество строительныхъ матеріаловъ и рабочихъ для постройки каменныхъ и деревянныхъ зданій. Главнѣйшія правила строительнаго искусства и производства работъ. Необходимое руководство для инженеровъ, архитекторовъ, строителей практиковъ, техниковъ, подрядчиковъ, десятниковъ, плотниковъ, каменщиковъ, сельскихъ и городскихъ домовладѣльцевъ и всѣхъ лицъ, возводящихъ постройки. Исполненъ и составленъ архитекторомъ В. Г. Красковскимъ. Краски исполнены академикомъ художник. А. А. Воловымъ. Изящный большой альбомъ. Въ художественной хромолитографированной папкѣ съ коленкоровымъ корешкомъ.

Складъ у О. М. Бриллiантовой. Москва, Петровскія ворота, 2-й Знаменскій пер., соб. домъ. На пересылку книгъ слѣдуетъ прилагать 20 коп. на рубль. Полный каталогъ высылается безплатно.

Вниманію гг. выписывающихъ: въ виду того, что въ настоящемъ объявленіи помѣщены далеко не всѣ наши изданія, просимъ требовать подробн. систематич. каталогъ собст. изд. О. М. Брилліантовой, каковой высыл. безпл.

мѣшаетъ лестный отзывъ о первомъ изданіи означенной книги, вышедшемъ на французскомъ языкѣ, и между прочимъ говоритъ: „КНИГА КАЭНА“ удачно разрѣшаетъ вопросъ о томъ, какъ слѣдуетъ составлять справочную карманную книжку для техниковъ электрическаго освѣщенія. Не вдаваясь въ подробность теоріи электричества, авторъ, однако, касается всего, что имѣетъ значеніе при установкахъ, расчетахъ и уходѣ за машинами, сѣтью, а также и за вторичными элементами.

8) ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

по устройству ледниковъ.

Искусственное охлажденіе, химическимъ, физическимъ и механическимъ путями. Ледники въ молочномъ хозяйствѣ и въ небольшихъ хозяйствахъ для сохраненія съѣстныхъ припасовъ и напитковъ. Устройство ледниковъ въ большихъ хозяйствахъ, на пивоварняхъ, бойняхъ и въ войскахъ. Холодильни при производствѣ фруктовыхъ, минеральныхъ водъ и квасныхъ. Постройка по новѣйшимъ системамъ надземныхъ и подземныхъ зданій и помѣщеній для ледниковъ и холодиленъ. Производство льда. Охлажденіе углекислотою съ подробнымъ описаніемъ добыванія и примѣненія ея. Необходимая книга для сельскихъ хозяевъ, домашняго быта, строителей, техниковъ, архитекторовъ и инженеровъ. Съ рисунками. Составилъ **Ар. Ар. Томсонъ.** Цѣна **1 р.,** въ переплетѣ **1 р. 50 коп.**

9) **ВѢРНЫЙ ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.**

Изд. 2-е ПОЛНАЯ НЕОБХОДИМАЯ ШКОЛА Изд. 2-е

150 ДОМАШНИХЪ 150

РЕМЕСЛЪ и ПРОМЫСЛОВЪ.

Практическ. популярное рукоя. къ полнѣйшему изученію и производству безъ посторонняго указанія рукодѣлій, всѣмъ и каждому необходимыхъ въ общежитіи и домашнемъ быту. Полное и основательное изученіе болѣе 150 ремеслъ, промысловъ и рукодѣлій. Сост. кружкомъ спеціалистовъ по послѣднимъ новѣйш иностр и русск. источникамъ подъ общей редакціей П. Ф. Симоненко, извѣстнаго техника-спеціалиста. Кратк. оглавл. книги, только однѣхъ главныхъ статей, вошедш. въ нее: 1) Сапожное ремесло. 2) Башмачное. 3) Школа кройки и шитья. 4) Портнов. дамскіе костюмы. 5) Портнов. мужскіе костюмы. 6) Бѣлошв. мастерство. 7) Вышивка по канвѣ. 8) Мѣтка бѣлья и разн. вышиванія. 9) Вязанье. 10 и 11) Круж. и золотокруж. произв. 12) Золотошв. произв. 13) Утилизація домашн. отбросовъ. 14) Картонъ и оберточная бумага. 15) Папье-маше и разныя бумаги. 16) Писчебум. произв. 17) О суррогатахъ бумаги 18) Картонажное произв. 19) Переплетн. мастерство. 20) Искусств. цвѣты. 21) Часовое мастерство. 22) Производ. гармоникъ. 23) Позументный промыселъ. 24) Чулочн. произв. 25) Кушачный промыселъ. 26) Бахромное произв. 27) Произв. шелка. 28) Обои и обойное искусство. 29) Выводка пятенъ. 30) Мытье и чистка. 31) Прачечное дѣло. 32) Слесарное мастерство. 33) Кузнечное мастерство. 34) Эмали и глазури. 35) Оксидиров. и бронзированіе метал. 36) Металлич. сплавы. 37) Инструментально-стальное производ. 38) Произв. дроби. 39) Гальванопластика. 40 и 41) Ювелирн. и гравильн. произв. 41 и 43) Экипажное и шорное произв. 44) Фотографія. 45) Граверное и рѣзное произв. 46) Искусственное гравированіе. 47) Геліоминіатюра. 48) Прозрачная фотографія. 49) Волшебный фонарь. 50) Фотоцинкографія. 51) Фотогравюра. 52) Фототипія. 53) Фотографія на стеклѣ. 54) Фотографія репродукціонная. 55) Ферротипія. 56) Травленіе рисунк. на цинкѣ. 57) Столярное мастерство. 58) Токарное ремесло. 59) Плотничное ремесло. 60) Выпиловка и пропиловка. 61) и 62) Пиротехнія, иллюминація. 63] Золоченіе по дереву. 64) Золоченіе стали. 65) Серебреніе зеркалъ. 66) Каучуковые штемпеля. 67] Оптическое произв. 68 и 69) Домашняя и врачебная гимнастика, уходъ за дѣтьми и всевозм. дѣтскія игры дома и на воздухѣ, выборъ и приготовленіе разныхъ игръ и игрушекъ. 70) Кожевен. произв. 71) Приготовл. лайки. 72) Окраска лайковыхъ кожъ. 75) Мѣхов. произв. 76) Валяльно-войлочное произв. 77) Перчат. произв. 78) Произв. фосфора. 79) Экономія и бережливость. 80) Сушеніе плодовъ, кореньевъ и проч. 81) Соленіе и маринованіе. 82) Консервы питател. веществъ. 83) Гончарное произв. 84 Произв. уксуса. 86, 87 и 89) Копченіе, соленіе, вяленіе и колбасное произв. 90) Произв. сыровъ. 91) Приготовл. коровьяго масла. 92) Вареніе. 93) Ковдит. произв. 94] Булочное произв. 95) Приготовл. дрожжей. 96 и 97[Крахмалъ и декстринъ. 98, 99] Макароны, вермишель и саго. 100, 101] Патока и виногр. сахаръ. 102, 103] Винокур, и винодѣл 104, 105] Водки и наливки. 106] Ликеры. 107] Искусствен. виноградныя вина. 108) Искусствен. минерал. воды. 109) Произв. чернилъ. 110] Клеи и замазки, 111) Кирпичное произв. 112] Сучья и прутья для плетенія. 113) Произв. сургуча. 114] Карандашное. 115 и 116] Облатки и капсули, 117 и 118] Клеенка, брезенты и непромокаемыя ткани. 119] масла жирныя и эфирныя. 120] Роговое производство. 121] Резина и гуттаперча. 122] Асфальтн. произв. 123 и 124] Смолокур. и его продукты. 125] Шведскія спички. 126] Краски для пасхат. яицъ. 127] Произв. синьки. 128] Произв. мылъ. 129] Кирпичное и гончарное произв. 130] Произв. черепицы, 131] Торфяное дѣло. 132] Гончарн. произв. 133] Произв. изразцовъ. 134] Фарфоровое произв. 135] Живопись по фарфору. 136] Фаянсовое произв. 137] Гидравлич. цементы. 138] Свѣчное произв. 139] Красильное искусство. 140] Парфюмерное дѣло. 141] Зонточн. произв. 142] Малярное дѣло. 143] Вывѣски и рисунки на стеклахъ. 144] Лѣпное произв. 145] Мочально-рогожн. произв. 146] Сита, рѣшета, сѣти и щетки. 147] Бочарно-бондарное произв. 148] Освѣщ. ацетиленовое, газовое, керосиновое и электрическое. 149] Типографское искусство. 150] Осушеніе сырыхъ стѣнъ и жилыхъ помѣщеній. 151] Электрическіе звонки. 152] Велосипедъ, его устройство, уходъ, починка, обученіе ѣздѣ и его вліяніе на организмъ. 153] 100 технико-химическихъ рецептовъ, необходимыхъ для домашняго обихода.

Въ 12-ти частяхъ, въ 6-ти книгахъ, два очень большихъ тома. 1500 стр. мелкой убор. печати. Около 700 рис. въ текстѣ. Цѣна **6 руб.**, въ 2-хъ хорошихъ коленкоровыхъ съ золотымъ тисненіемъ переплетахъ **7 руб. 50 коп.**

10) Отпечатана 2-мъ изд-, исправлена, передѣлана и дополнена противъ перваго почти вдвое спеціально по двумъ нижепоименованнымъ предметамъ **НОВАЯ КНИГА,** по спеціальности труда, по обилію имѣющагося матеріала и спеціальной обработкѣ предмета единственная въ своемъ родѣ:

ПОЛНАЯ ШКОЛА и САМОУЧИТЕЛЬ

Столярнаго и плотничнаго ремеслъ.

Полное и подробное руководство къ всестороннему и новѣйшему изученію и производству столярныхъ и плотничныхъ работъ въ большихъ и малыхъ размѣрахъ. **Необходимое знакомство о качествахъ, свойствахъ порокахъ разныхъ строительныхъ русскихъ и иностранныхъ матеріаловъ, инструментовъ и всего, что употребляется для производства вышесказанныхъ ремеслъ.**

Спеціальное практическое руководство для любителей, спеціалистовъ, преподавателей, ремесленниковъ и техниковъ. Въ 2-хъ частяхъ. Болѣе 300 рисунковъ. Составлено при ближайшемъ участіи спеціалистовъ этого дѣла, подъ общей редакціей и наблюденіемъ П. Ѳ. Симоненко. Большой томъ болѣе 400 стр. мелкой убористой печ. Ц. **2 руб.,** въ хор. коленк. съ зол. тисн. пер. **3 руб.** (По цѣнѣ книга является единственно доступной).

Отъ издателя. Принося свою душевную благодарность всѣмъ тѣмъ спеціалистамъ, которые, познакомившись съ нашимъ первымъ изданіемъ „**Столярное, токарное и плотничное дѣло**“, обратили на это изданіе серьезное вниманіе и указали намъ на то, что полезно бы было выдѣлить изъ этого изданія токарное производство и болѣе подробно заняться описаніемъ столярнаго и плотничнаго производства, мы, согласившись вполнѣ съ этимъ замѣчаніемъ, высказаннымъ намъ лицами компетентными, поступаемъ согласно ихъ совѣтовъ и наше настоящее второе изданіе исключительно посвящается только столярному и плотничному ремесламъ съ добавленіемъ многихъ рисунковъ и чертежей, относящихся къ этому дѣлу. Не задаваясь болѣе или менѣе обширной программой, выполненіе которой потребовало бы многотомнаго дорогого изданія,—мы нашли наиболѣе цѣлесообразнымъ выпустить со-

Складъ у О. М. Брилліантовой, Москва, Петровскія ворота 2-й Знаменскій пер., соб. домъ. На пересылку книгъ слѣдуетъ прилагать 20 коп. на рубль. Полный каталогъ высылается безплатно

чиненіе, хотя и компактное, но настолько подробное и ясное чтобы всякій могъ усвоить себѣ всѣ тѣ правила и условія, которыя требуются для полнаго изученія столярнаго и плотничнаго дѣла Ремесла столярное и плотничное суть ремесла общеупотребительныя, такъ сказать, общеходовыя въ нашемъ житейскомъ быту, а потому и цѣль настоящаго нашего руководства сводится главнымъ образомъ къ тому, чтобы основательно ознакомить и научить имъ тѣхъ, которые интересуются ими. Незнаніе этихъ ремеслъ весьма часто служитъ помѣхой въ житейскомъ быту, часто является ущербомъ карманнаго, т. е. денежнаго интереса, такъ какъ встрѣчающіяся въ этихъ ремеслахъ надобности не всегда могутъ быть выполнены вслѣдствіе неимѣнія возможности пріобрѣсти вполнѣ честныхъ и опытныхъ въ этихъ ремеслахъ спеціалистовъ. Кромѣ этого и всякому домохозяину необходимо имѣть понятіе объ основныхъ началахъ этихъ ремеслъ, чтобы не быть въ зависимости отъ подрядчиковъ и мастеровыхъ, част хищнически пользующихся невѣдѣніемъ нуждающагося въ ихъ услугахъ, непониманіемъ того или другого существеннаго вопроса.

Наконецъ, съ точки зрѣнія чисто экономической,—предлагаемое нами руководство преслѣдуетъ также и ту цѣль, чтобы безъ всякой посторонней помощи, безъ всякаго посторонняго указанія, каждый имѣлъ бы возможность лишь только при помощи нашего руководства изучить эти ремесла. Кромѣ того умѣніе сдѣлать при помощи этихъ ремеслъ что-либо полезное и интересное для дома, — будетъ полезно и для мускульнаго развитія, которое благотворно вліяетъ на общее состояніе организма, какъ всякій ручной трудъ.

11) ОПЫТНЫЙ МАСТЕРЪ окончательной художественной отдѣлки ДЕРЕВЯННЫХЪ РАБОТЪ

(плотничныхъ, столярныхъ, токарныхъ и друг.).

Заграничные способы, пріемы и секреты шлифованія, окраски, полированія, лакированія, золоченія, серебренія и металлизированія дерева. Необходимое руководство для столяровъ, токарей, мебельщиковъ, лакировщиковъ и друг. ремесленниковъ учителя Берлинскаго Техническаго Ремесленнаго Музея Эдуарда Рудольфа. Переводъ съ послѣдняго нѣмецкаго изданія, значительно исправлен. и дополнен. Съ рисунками въ текстѣ. Ц. 1 р., въ хорош. коленкор. переплетѣ 1 р. 50 к.

Выпуская въ свѣтъ настоящее руководство, мы имѣемъ цѣлью пополнить русскую технич. литературу, которую вообще нельзя назвать очень обширною. Существуютъ цѣлыя отрасли, не имѣющія совсѣмъ никакихъ руководствъ, если не считать небольшихъ замѣтокъ, разбросанныхъ на страницахъ различныхъ технич. журналовъ; таковы, напримѣръ, отрасли окончательной отдѣлки деревянныхъ работъ и изготовленія протравъ.

Эдуардъ Рудольфъ, учитель Берлинскаго Техническаго Ремесленнаго Музея, пользующійся громадной популярностью среди нѣмецкихъ ремесленниковъ, составилъ и издалъ полное руководство по окончательной отдѣлкѣ этихъ работъ, переводъ котораго мы и предприняли.

12) Современ. полная Первое изданіе въ Россіи меблировка комнатъ

Альбомъ художественныхъ рисунковъ

стильной мебели разныхъ эпохъ, а также собраніе рисунковъ новѣйшихъ въ современномъ вкусѣ художественныхъ роскошныхъ рѣзныхъ работъ по дереву.

Альбомъ рисунковъ мебели въ стилѣ Рококо.

Современная меблировка комнатъ. Описаніе всевозможной мебели для салоновъ, столовыхъ, мужскихъ и дамскихъ спаленъ и кабинетовъ въ стилѣ моднаго Рококо и совѣты по столярному искусству, съ указаніемъ способовъ наиболѣе легкаго изготовленія мебели. Максъ Грефъ, архитекторъ по внутреннему убранству въ Эрфуртѣ. 24 таблицы, 200 рисунковъ съ приложеніемъ 8 большихъ плановъ важнѣйшихъ частей въ натуральную величину. Переводъ съ 2-го нѣмецкаго изданія. Цѣна 3 р.

13) Альбомъ рисунковъ рѣзной мебели.

Рисунки роскошной рѣзной мебели, а также узоры рѣзныхъ украшеній для крупныхъ и мелкихъ предметовъ, для гарнитуры гостинныхъ, столовыхъ, залъ, мужскихъ и дамскихъ кабинетовъ, будуаровъ, спаленъ и другихъ комнатъ. Стиль возрожденія. (Renaissance). Богатое собраніе узоровъ для мебельныхъ мастеровъ. 30 таблицъ, около 250 рисунковъ съ приложеніемъ 8-ми чертежей детальныхъ рисунковъ. Составилъ Максъ Грефъ, архитекторъ по внутреннему убранству въ Эрфуртѣ. Переводъ съ нѣмецкаго. Цѣна 3 руб.

14) Альбомъ рисунковъ древне-германской и готической комнатной мебели

въ примѣненіи къ современнымъ требованіямъ. Указанія легкаго изготовленія мебели того или другого стиля, съ упрощенной рѣзьбою. Составилъ Максъ Грефъ, архитекторъ по внутреннему убранству въ Эрфуртѣ. Двадцать четыре таблицы (около 250 рисунковъ), заключающія рисунки 100 предметовъ меблировки со множествомъ плановъ и объяснительныхъ чертежей и съ приложеніемъ 4-хъ большихъ листовъ детальныхъ частей въ натуральную величину. Переводъ съ нѣмецкаго. Цѣна 3 руб.

15—16) Альбомъ рисунковъ фантастической и роскошной мелкой мебели.

Сборникъ рисунковъ мебели въ современномъ вкусѣ, съ приложеніемъ многочисленныхъ деталей. Составилъ мебельный рисовальщикъ Г. Краузе. Переводъ съ нѣмецкаго 2-го изданія, 48 таблицъ, около 400 рисунковъ. Два альбома. Цѣна 5 руб. Каждый отдѣльно продается по 2 руб. 50 коп Рисунки альбомовъ отпечатаны на великол. плотн. глазир бумагѣ и каждая таблица форматомъ 11X17 дюйм. Къ каждому рисунку имѣется описаніе и объясненіе въ масштабѣ. Весь текстъ таблицы и чертежи деталей вложены въ роскошн. картонн. съ коленк. корешкомъ папку. Желающіе имѣть всѣ пять альбомовъ одновременно получаютъ ихъ за 14 руб. и за перес. не платятъ; получающимъ лично на мѣстѣ альбомы уступаются за 10 рублей.

17) ПОЛНАЯ ШКОЛА живописныхъ и малярныхъ работъ.

Обширное руководство по живописи и произведенію окраски масляными и водяными красками разнообразныхъ зданій, сооруженій и проч. Искусство подражанія всѣхъ видовъ дереву, а также каменнымъ породамъ. Приготовленіе разныхъ сортовъ лаку, красокъ, маслъ и разныхъ подготовокъ къ живописнымъ и малярвымъ работамъ. Вѣрный опредѣлитель подмѣсей, поддѣлокъ и достоинствъ москательныхъ товаровъ. Различные способы подготовки дерева подъ малярныя работы. Закалка стали по новѣйшему способу. Настольная необходимая книга для подрядчиковъ малярныхъ, кровельныхъ, штукатурныхъ и плотничныхъ работъ, живописцевъ, москательщиковъ и другихъ лицъ. Изданіе 2-е, значительно противъ 1-го дополн. и исправл., со множ. рис. Составилъ Козловъ и Мельниковъ. Цѣна 2 руб., въ хорошемъ коленкоровомъ переплетѣ 3 руб. Въ книгѣ приведенъ цѣлый рядъ примѣровъ и указаній, что нужно знать живописцу у маляру при ихъ мастерствѣ. Въ книгѣ, кромѣ всего вышесказаннаго однихъ только рецептовъ болѣе 200 №№.

18) ПОЛНАЯ ШКОЛА И САМОУЧИТЕЛЬ ТОКАРНАГО, РѢЗНОГО, МОЗАИЧНАГО, формовочнаго и игрушечнаго производствъ.

Полное и всестороннее знакомство и изученіе вышесказанныхъ ремеслъ фабрично-заводскимъ и кустарно-домаш-

нимъ способомъ. Настольная необходимая книга для иконостас., токар., игрушечн. мастеровъ, любителей и всѣхъ лицъ, занимающихся издѣліемъ изъ дерева, камня и металловъ разными рѣзными и художественными украшеніями. Составлена при ближайшемъ участіи спеціалистовъ этого дѣла, подъ общей редакціей и наблюденіемъ П. Θ. Симоненко. Большой томъ 500 стр. мелк. убор. печатн. Около 200 рис. въ текстѣ и 2 раскрашенныхъ таблицы. Въ 4 хъ част. Цѣна 2 р. 50 к., въ хорошемъ коленкоровомъ переплетѣ 3 р.

Нѣкоторыя произв. въ этомъ интер. изданіи являются въ печ. въ первый разъ и никѣмъ до сихъ поръ издав. не были.

Отъ издателя. Книга эта заключаетъ въ себѣ, какъ видно изъ заголовка, четыре совершенно отдѣльныхъ производства, но близко соприкасающихся къ токарному искусству, такъ какъ подъ словомъ „токарныя издѣлія" нельзя вообще понимать работу, исключительно исполненную на одномъ только токарномъ станкѣ: для цѣльнаго исполненія ея требуется часто обращаться и знакомиться со столярнымъ дѣломъ, слесарнымъ, рѣзнымъ, мозаичнымъ, даже съ живописью и выжиганіемъ по дереву и проч. Оставляя всѣ прочія производства, мы въ настоящемъ нашемъ изданіи выбрали въ помощь токарнаго дѣла,— рѣзное, мозаичное и игрушечное производство, такъ какъ эти производства весьма рѣдко встрѣчаются въ руководствахъ на русскомъ языкѣ. Составляя настоящее руководство, мы имѣли цѣлью посвятить его любителямъ, кустарямъ и тѣмъ мастерскимъ, которые пожелали-бы ознакомиться со всѣми тѣми способами и примѣненіями, которые практикуются въ лучш. загран. мастерскихъ, знакомство съ которыми для насъ, русскихъ, сопряжено съ большими затрудненіями. Преслѣдуя эту цѣль и ея значеніе, мы по возможности старались это руководство сдѣлать общедоступнымъ по изложенію и недорогимъ по пріобрѣтенію. Всякое изъ вышепоименованныхъ производствъ составлено извѣстными спеціалистами своего дѣла, подъ общей редакціей также не безызвѣстнаго по техникѣ П. Θ. Симоненко и заключаетъ весьма объемистый томъ, со множествомъ рисунковъ въ текстѣ. Вполнѣ надѣемся, что предлагаемое нами настоящее руководство принесетъ большую пользу всѣмъ, кто познакомится съ этимъ руководствомъ, такъ такъ составители его излагали лишь только то, что было ими выработано на практикѣ.

Токарное производство обнимаетъ собою подѣлки изъ дерева, металловъ, камня, съ подробнымъ изложеніемъ этихъ производствъ и поясненіемъ пропиловки, выжиганія, разрисованія и т. п.

Рѣзное дѣло заключаетъ рѣзьбу церковныхъ иконостасовъ, кіотовъ, рѣзьбу по металламъ, клише, матрицъ, формъ для отливки металловъ и т. п. Мозаичное и игрушечное—обладаетъ также большимъ кругозоромъ своего производства; но такъ какъ эти производства весьма разнообразны, то перечислять ихъ мы не будемъ.

19) Кузнечно-слесарное, мѣдно-литейн. и жестяное производство.

Полный курсъ основательнаго, скораго и детальнаго практическаго САМООБУЧЕНІЯ перечисленнымъ ремесламъ, безъ посторонняго руководительства для начинающихъ и любителей.

Подробное популярное руководство полнаго САМОУСОВЕРШЕНСТВОВАНІЯ во всѣхъ пріемахъ сказанныхъ производствъ для мастеровъ и ремесленниковъ. Систематическій сборникъ теоретическихъ и практическихъ постановленій по обработкѣ и приготовленію всевозможныхъ издѣлій изъ желѣза, стали, чугуна, мѣди, жести, цинка и пр. металловъ и ихъ сплавовъ самыми послѣдними, новѣйшими способами. Токарныя работы по металлу, закалка и отпусканіе стали; кузнечная и слесарная обработка желѣза, мѣди и другихъ металловъ, составленіе всѣхъ извѣстныхъ въ промышленности сплавовъ для потребности машиностроенія, колокольнаго дѣла, художественныхъ отливокъ, физическихъ и химико-техническихъ аппаратовъ, галантерейной промышленности и пр. пр. Мѣдно-котельное литейное производство. Приготовленіе моделей, формовка, отливка, наводка и штамповка. Жестяное и паяльное ремесло. Печатаніе на жести. Окончательная отдѣлка металлическихъ издѣлій. Оксидировка, бронзировка, луженіе, эмалировка, никелированіе, латунизированіе, покрываніе мѣдью, сурьмой и пр.

Необходимая настольная книга для домашняго и кустарнаго производства, для любителей, сельскихъ хозяевъ, техническихъ школъ и пр. Въ 4-хъ част. съ 127 пояснительными рисунками въ текстѣ. Составл. кружкомъ спеціалистовъ, техниковъ-инженеровъ подъ общей редакціей П. Θ. Симоненко. Большой томъ мелкой убористой печати. Изданіе четвертое, вновь просмотрѣнное, исправленное и значительно дополн. Цѣна 1 р. 50 к. въ хорошемъ переплетѣ 2 р.

20) Поступила въ продажу вторымъ изданіемъ новая книга, противъ перваго изданія значительно дополненная, передѣланная и исправленная.

Первое изданіе распродано въ самое короткое время.

ПОДРОБНОЕ ИЗУЧЕНІЕ ЧАСОВОГО МАСТЕРСТВА (Мастеръ-самоучка).

Полное руководство къ устройству всякаго рода часовъ: хронометровъ, стѣнныхъ, карманныхъ, электрическихъ, электро-магнитныхъ, солнечныхъ, песочныхъ и проч., Золоченіе, серебреніе, никкелированіе, оксидированіе, какъ карманныхъ такъ же и столовыхъ часовыхъ корпусовъ. Эмалировка, окрашиваніе циферблатовъ, каленіе пружинъ и пр. и пр. **Въ 2-хъ частяхъ.** Съ 119 политипажными рисунками въ текстѣ. Изданіе 2-е, значительно исправл., передѣлан. и дополненное. Сост. по мног. русск. и иностран. источникамъ Θ. П. Мюзеръ. Большой томъ, отпечатанный на хорошей бумагѣ мелкимъ убор. шрифтомъ. Цѣна 2 руб., въ хор. коленк. пер. 3 руб. **Цѣна книги назначена необыкновенно доступная.**

ПРОСИМЪ ПРОЧЕСТЬ

Изученіе практическихъ ремеслъ за послѣднее время все болѣе и болѣе обращаетъ на себя вниманіе любителей. Масса книжекъ, содержащихъ въ себѣ практическія руководства, встрѣчаютъ обширный спросъ на книжномъ рынкѣ и пользуются значительнымъ успѣхомъ. Такой-же успѣхъ выпалъ и на долю перваго изданія предлагаемой книги.

Подробнаго изученія часового мастерства на русскомъ книжномъ рынкѣ до сихъ поръ не было, сколько-нибудь споснаго руководства означеннаго мастерства, за исключеніемъ книги Юліуса Генке („Полный курсъ часового мастерства"), которая отличается значительными недостатками; важнѣйшіе изъ этихъ недостатковъ сводятся къ слѣдующему: недостаточная эрудиція и отсутствіе системы, разбросанность свѣдѣній, наконецъ, недоступность изданія при сравнительно высокой цѣнѣ (5 руб.). Все это значительно умаляетъ достоинства книги. Идя всегда на встрѣчу потребностямъ спеціальной публики, мы рѣшили выпустить въ свѣтъ второе изданіе „Подробнаго изученія часового мастерства", при чемъ старательно пересмотрѣли нашъ первый опытъ и не поскупились на дополненія и измѣненія. Переработаны и расширены какъ теоретическая, такъ и практическая часть книги. Въ первую часть внесено нѣсколько новыхъ главъ, имѣющихъ большое значеніе для основательнаго знакомства съ часовымъ мастерствомъ; дополненія эти сводятся къ слѣдующему; болѣе подробное изложеніе общихъ законовъ механики, теорія Эйнгрифа и подробное описаніе различныхъ типовъ часовыхъ ходовъ. Особенно же много измѣненій внесено нами во вторую часть книги, которая дополнена десятью новыми главами, имѣющими чисто практическое значеніе. Здѣсь начинающему мастеру даются основательныя указанія, начиная съ самыхъ азбучныхъ, какъ напр., описаніе способовъ работы напильникомъ и кончая самой сложной работой—изготовленіемъ точнаго компенсаціоннаго баланса. Кромѣ общаго руководства къ изготовленію новыхъ часовъ, въ своей книгѣ мы помѣстили подробныя правила просмотра, репасировки и починки часовъ, уже бывшихъ въ употребленіи, а также правила ухода за часами. Въ началѣ книги помѣщенъ краткій историческій

очеркъ часового мастерства, свидѣтельствующій о томъ, сколько труда, силъ и энергіи было положено знаменитыми людьми науки на усовершенствованіе часового механизма.

21) НОВОЕ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНІЕ ПОДЪ НАЗВАНІЕМЪ:

Производство художественныхъ глиняныхъ издѣлій.

(Керамика). Кустарно - промышленное и домашнимъ способомъ производство мелкихъ художественныхъ предметовъ. Популярное изложеніе единственное на русскомъ языкѣ полное и подробное руководство къ изготовленію всѣхъ видовъ художественныхъ глиняныхъ издѣлій, какъ-то: фаянса, маіолика, мягкаго и твердаго фарфора, каменной посуды, терракоты и пр. и пр. Живопись по фарфору, фаянсу и маіоликѣ. Простѣйшія керамическія издѣлія, фигуры и статуэтки. Глазурь и приготовл. севрскаго фарфора.

Новость! Украшеніе фарфоровыхъ и фаянсовыхъ издѣлій фотографіями, выжженными подъ глазурь (фотокерамика). Приготовленіе всѣхъ видовъ изразцовъ, мозаики и половыхъ плитокъ. Подражаніе фотокерамикѣ, замѣняющее раскрашиваніе, съ помощью трехцвѣтнаго способа и пр. и пр. Съ добавленіемъ объ упрощенныхъ способахъ украшенія стеклянныхъ издѣлій самыми изящными и тонкими рисунками съ помощью песочной струи. Состав. А. Х. Пѣвцовъ, по новѣйшимъ иностраннымъ источникамъ. Въ 6-ти частяхъ. Со множествомъ рисунковъ въ текстѣ. Большой томъ около 400 стр. убористой печати. Ц. 3 р., въ роск. кол. съ зол. тисн. пер. 4 р.

22) Поступила въ продажу НОВАЯ КНИГА 2-мъ изданіемъ, совершенно передѣланная, дополненная противъ 1-го изданія вдвое всѣми современными усовершенств. по послѣднимъ источникамъ русскимъ и иностраннымъ:

кирпично-гончарное и фарфоровое производство.

Приготовленіе всевозможныхъ сортовъ кирпича кустарнымъ и заводскимъ способомъ безъ всякихъ крупныхъ затратъ. **Разныя издѣлія изъ глины.** Производство и фабрикація домашнимъ способомъ. Выдѣлка всевозможныхъ сортовъ кирпича, какъ-то: простого, стѣнного, пористаго, пустотѣлаго, лекальнаго или фасовнаго, облицовочнаго, подоваго, огнеупорнаго и недавно изобрѣтеннаго известково-песчанаго, приготовленіе кровельной черепицы, разной гончарной посуды, фарфора, фаянса, опака, маіолики, терракоты, глазури, муравовъ, окрасокъ и различныхъ украшеній по глинянымъ и фарфоровымъ издѣліямъ. Художественное серебреніе, золоченіе и разныя работы по фарфору и пр. Необходимое руководство какъ для фабрикантовъ, такъ и для кустарей, со множествомъ рисунковъ въ текстѣ. Изданіе второе, передѣланное и значительно дополненное всѣми новѣйшими усовершенствованіями въ области глиняныхъ издѣлій по лучшимъ русскимъ и иностраннымъ источникамъ. Составилъ М. Воробьевъ, пересмотрѣлъ и дополнилъ А. Пѣвцовъ.

Очень большой томъ 300 стр. мелкаго шрифта. Цѣна 2 р., въ хорош. коленк. съ зол. тисн. перепл. 3 р.

23) Практическій переплетчикъ-самоучка.

Полная практическая школа переплетнаго, футлярнаго, картонажнаго, линевальнаго, портфельнаго, рамочнаго, конвертнаго, альбомнаго и брошюровочнаго мастерства домашнимъ и фабричнымъ способами. Подробное описаніе переплетовъ всѣхъ книгъ, а равно книгъ, для банковъ, конторъ и разныхъ торговыхъ домовъ; дѣланіе разныхъ художественныхъ альбомовъ, рамокъ, разныхъ папокъ для храненія бумагъ, портфелей, портъ моне, портъ-папиросъ и портъ-сигаръ, какъ бумажныхъ, кожаныхъ, бархатныхъ, такъ и изъ другихъ матеріаловъ. Новѣйшіе способы тисненій золотомъ, серебромъ и другими металлами, равными по достоинству золотому и серебряному печатанію. Съ указаніемъ послѣднихъ способовъ приготовленія переплетнаго клея, позолотныхъ помадъ, скоровысыхающихъ лаковъ, прочныхъ красокъ и хорошихъ чернилъ разныхъ цвѣтовъ для разнаго употребленія. Въ 4-хъ частяхъ, около 200 рисунковъ. Состав. специалисты И. Корзуновъ, П. Ткаченковъ, В. Абрамовъ, при участіи извѣстнаго московскаго переплетчика Н. Н. Хитрова, подъ общей редакціей берлинскаго мастера Эдуарда Кирхнерсъ. Переплетное искусство, т. е. сохраненіе книгъ въ твердыхъ обертках, было извѣстно еще въ древности. Съ распространеніемъ книгопечатанія естественно возрастала потребность и въ переплетахъ. Мало-по малу это искусство сдѣлалось необходимостью въ общежитіи, давая обезпеченный заработокъ изучившему его, какъ своего рода спеціальность, и принося удовольствіе и развлеченіе въ часы досуга любителю. Выпуская въ свѣтъ настоящее изданіе, мы стремились пополнить существенный пробѣлъ въ нашей технической литературѣ, для чего сгруппировали въ одной книгѣ не только обстоятельное руководство къ изученію переплетнаго искусства, но и всѣхъ связанныхъ съ нимъ отраслей мастерства. Имѣя въ виду сдѣлать „Практическій переплетчикъ" нагляднымъ пособіемъ для мастера и самоучителемъ для начинающаго любителя, издатель поручилъ составленіе книги спеціалистамъ, такъ что каждый быстро пойметъ и научится всѣмъ пріемамъ, благодаря обилію пояснительныхъ рисунковъ въ текстѣ.

Большой томъ мелкой печати около 400 страницъ. Цѣна 2 руб., въ коленкоровомъ переплетѣ 3 руб.

24) КАНАТНО-ВЕРЕВОЧНОЕ ПРОИЗВОДСТВО.

Полное и практическое руководство къ производству фабричнымъ и хозяйственно-кустарнымъ способомъ канатовъ, веревокъ, шнуровъ, бечевъ, нитокъ, аптекарской и чайной вязки, одноцвѣтной, разноцвѣтной и пестрой. Бѣленіе, окрашиваніе, аппретированіе нитокъ и вязки съ прибавочнымъ вѣсомъ. Плетеніе сѣтей для рыбной ловли: неводовъ, наметокъ, сѣтей для раковъ, ловли птицъ, насѣкомыхъ и пр. издѣлій изъ льна, пеньки, джута и крапивы. Обработка, выборъ и сортировка означенныхъ матеріаловъ. Снаряды для производства. Канаты для барокъ, кораблей, пароходовъ и проч. Сост. канатный мастеръ **Петровъ. Ц. 1 руб., въ хорош. перепл. 1 руб. 50 коп.**

25) Корзиночное производство

и плетеніе разныхъ подѣлокъ изъ ИВЫ и СОЛОМЫ.

Домашнее и кустарное производство изъ ивы, липы, вяза и прутьевъ другихъ деревьевъ всевозможныхъ издѣлій, какъ-то: корзинъ, садовыхъ стульевъ, столовъ, экипажей и пр. Состав. А. П. Ратковъ. Ц. 50 коп., въ перев. 1 р.

26) Костяныя и роговыя издѣлія.

Приготовленіе домашнимъ способомъ разныхъ издѣлій изъ кости, рога, черепахи, целлюлоида, а также и искусственной черепахи и разной мастики. Токарно-щеточное производство, а также производство кистей для малярнаго дѣла и живописи. Въ двухъ отдѣлахъ съ пояснит. рисун. Сост. по русск. и заграничнымъ источник. П. Ѳ. Симоненко. Ц. 1 р., въ хорош. кол. пер. 1 р. 50 к.

27) Изд. 2-е исправленное и дополненное.

МЕХАНИКЪ-ПРАКТИКЪ.

Полный курсъ механики. Необходимый спутникъ по уходу, построенію, ремонту и основательному изученію паровыхъ котловъ, машинъ, локомобилей, газо и электромоторовъ, динамо-машинъ въ малыхъ и большихъ установкахъ, а также разнаго рода машинъ и двигателей, употребляемыхъ въ городскихъ и сельскихъ хозяйствахъ, ре-

месленно-промышленныхъ, фабричныхъ и заводскихъ производствахъ и предпріятіяхъ и пр. и пр. Новѣйшее руководство къ легчайшему самообученію въ самое короткое время. Курсъ слесарныхъ и токарныхъ работъ. Машины и станки въ ткацко-набивныхъ, суконно-ткацкихъ, валяльныхъ, шляпныхъ, табачныхъ, патронныхъ, спичечныхъ, крахмальныхъ, сахарныхъ, механическихъ и проч. заводахъ, фабрикахъ. Необходимая справочная книга для инженеровъ, техниковъ, механиковъ, монтеровъ, паровщиковъ, кочегаровъ, установщиковъ па ровыхъ котловъ, локомобилей и разныхъ машинъ, сельскихъ хозяевъ, заводчиковъ, фабрикантовъ и проч., а также для неопытныхъ въ механикѣ различнаго рода мастеровъ и вообще всѣхъ владѣльцевъ различныхъ машинъ, двигателей и проч. Книга дополнена описаніемъ новѣйшихъ изобрѣтеній въ области машиностроенія.—Утилизація водяной силы. — Устройство мукомольныхъ мельницъ, дѣйствующихъ водяной силой и паромъ.—Новѣйшія изобрѣтенія въ области воздухоплаванія.—Устройство керосиновыхъ и бензинныхъ двигателей. — Автомобили и проч. и проч. По обилію матеріала и новизнѣ помѣщенныхъ свѣдѣній, почерпнутыхъ изъ лучшихъ иностранныхъ источниковъ, предлагаемая книга является цѣннымъ пріобрѣтеніемъ для всѣхъ, кому въ виду его профессіи, приходится соприкасаться съ различнаго рода машинами. Большой томъ, около 700 стр. со множ. чертежей и политипажей въ текстѣ. Сост. инж.-мех. Г. Г. Петровъ-Николаевъ. Цѣна 3 р., въ хор. кол. пер. 4 руб.

28) Новая книга для каждаго, имѣющаго какое-либо соприкосновеніе къ двигателямъ и машинамъ.

БОЛЬНЫЯ МАШИНЫ.

Ремонтъ, уходъ, постановка, чистка и предохраненіе отъ порчи машинъ, примѣняемыхъ во всѣхъ отрасляхъ промышленности.

Практическое руководство для техниковъ, механиковъ, монтеровъ, машинистовъ, кочегаровъ, фабрикантовъ, заводчиковъ и вообще лицъ, имѣющихъ дѣло съ машинами.

Составилъ, на основаніи долголѣтней практики и по разнымъ лучшимъ новѣйшимъ источникамъ, механикъ **Н. А. НИГОФЪ.**

Бол. томъ плотной печати, 400 стр., въ двухъ частяхъ, съ прилож. массы пояснительныхъ рисунковъ и чертежей въ текстѣ. Ц. 2 руб., въ хорош. коленк. перепл. 3 руб.

Краткое содержаніе: О паровой машинѣ. Уходъ за паровой машиной. Давленіе и противодавленіе. Разборка отдѣльныхъ частей машины. Повѣрка и исправленіе. Трансмиссія (приводы). Наблюденіе и ремонтъ. Сальники. Зубчатая передача. Станки, машины и аппараты всѣхъ отраслей. Смазка и чистка. Индикаторъ и его употребленіе. Паровые котлы. Топка и тяга. Водяной паръ. Взрывъ. Манометръ. Предохранители. Разборъ отдѣльныхъ частей парового котла. Полезное и вредное топливо. Вредъ и польза воды. Растопка, шуровка и питаніе котла. Прекращеніе работы котла. Промывка и чистка. Секретные рецепты и полезныя указанія для фабрично-заводскихъ цѣлей. Газовые и керосиновые двигатели. Мѣра и вѣсъ (русск. и загран.).

Машина, представляющая изъ себя нѣсколько кусковъ металла, искусно обработанныхъ и приспособленныхъ одинъ къ другому, напоминаетъ въ своемъ движеніи организмъ человѣка. Какъ и живое существо, она нерѣдко подвергается порчѣ отъ незначительнаго нарушенія одной изъ своихъ отдѣльныхъ частей; лопнувшій микроскопическій винтъ сплошь и рядомъ прерываетъ работу грандіознаго двигателя, питающаго своей энергіей заводъ или фабрику. Такимъ образомъ сложный механизмъ машины, каждая мельчайшая деталь ея требуетъ тщательнаго ухода и наблюденія. Безъ сомнѣнія, главная задача—это предохранить машину отъ порчи; но еще больше затрудненій возникаетъ тамъ, гдѣ приходится имѣть дѣло съ машиною „больной“, функціи которой, подобно живому существу, одержимому тѣмъ или инымъ недугомъ, нарушены повреждeніемъ какого-либо отдѣльнаго ея „органа“—винта, регулятора и т. п. И если подчасъ болѣзнь человѣка съ трудомъ поддается лѣченію, то и ремонтъ машины требуетъ массу труда и хлопотъ, въ особенности для лицъ, не вполнѣ знакомыхъ съ механикой и техникой. Умѣнье сохранить машину, а въ случаѣ надобности исправить ея „болѣзненное“ состояніе составляетъ предметъ первой необходимости для всѣхъ, кто имѣетъ дѣло съ двигателями различныхъ системъ, паровыми и электрическими машинами.

Приступая къ изданію нашей книги „Больныя машины“, мы задались цѣлью дать полезное, толковое и понятное руководство, какъ обращаться съ здоровой и какъ излѣчивать заболѣвшую машину.

(НОВАЯ КНИГА ДЛЯ ВЛАДѢЛЬЦЕВЪ ПАР. МАШИНЪ: Лестные отзывы объ этой полезной книгѣ были напеч. во многихъ газет. и техн. журн.)

29) ИНДИКАТОРЪ И ЕГО УПОТРЕБЛЕНІЕ.

Практическое руководство къ употребленію индикатора для техниковъ, механиковъ, заводчиковъ, фабрикантовъ и вообще для владѣльцевъ паровыхъ машинъ.

Сост. инж. **У. ЭСМАРХЪ.** Съ 56 политип. въ текстѣ.

Индикаторъ служитъ какъ для опредѣленія работы пара въ паровой машинѣ, такъ и для обнаруживанія скрытыхъ недостатковъ ея. Указывая на причины ненормальнаго потребленія пара машиною, онъ можетъ избавить хозяина ея нерѣдко отъ громадныхъ непроизводительныхъ расходовъ топлива, и потому можно сказать, что раціональное веденіе заводск. и фабричн. дѣла безъ индикатора невозможно. Несмотря на это, индикаторъ встрѣчается у насъ (исключая большія образцовыя фабрики), весьма рѣдко на фабрикахъ и заводахъ, и въ большинствѣ случаевъ по той только причинѣ, что ни хозяева, ни машинисты, понимающіе очень хорошо все большое значеніе индикатора, однако не умѣютъ обращаться съ нимъ, не находя книгѣ практическаго руководства къ его употребленію. Отсутствіе такого руководства представляетъ въ нашей технической литературѣ чувствительный пробѣлъ, пополняемый изданіемъ вышесказанной книги, въ которой въ общепонятной формѣ изложено все, что необходимо знать для надлежащаго пользованія индикаторомъ. Цѣна 1 руб., въ хорош. перепл. 1 руб. 50 коп.

30) ПОЛНОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

КЪ УСТРОЙСТВУ ПЛОТИНЪ И ВОДЯНЫХЪ ЗАПРУДЪ.

ВОДА, КАКЪ ДВИГАТЕЛЬ мельницъ, водокачекъ, лѣсопилокъ, суконваленъ и другихъ фабрично-заводскихъ производствъ. Постройка всѣхъ означенныхъ сооруженій по новѣйшимъ и усовершенствованнымъ способамъ. Въ 3-хъ част., со множествомъ таблицъ и приложеніемъ альбома, заключающаго въ себѣ 100 рисунк. и черт. Сост. механикъ **Н. А. НИГОВЪ.** Большой томъ, отпечатанъ убористымъ шрифтомъ. Ц. 2 р., въ хорош. пер. 3 руб.

31) НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДІЯ

ИЛИ ПОПУЛЯРНОЕ и НЕОБХОДИМОЕ ЗНАКОМСТВО

по естествознанію, технико-химическимъ и ремесленно-промышленнымъ производствамъ, необходимое для всѣхъ и въ особенности для образованнаго юноши. Сочин. доктора Саффре съ 340 рис. въ текстѣ. Перевелъ съ 10-го франц. изданія П. Ѳ. Симоненко. Подлинникъ настоящаго сочиненія принятъ въ варшавскихъ реальныхъ гимназіяхъ. Большой томъ, отпечатанный на хорошей бумагѣ. Ц. 2 р., въ хорошемъ коленк. пер. 3 р.

32) **НОВАЯ КНИГА 2-е дополненное и переработанное изданіе:**

СОВРЕМЕННЫЙ КРАСИЛЬЩИКЪ

искусство крашенія по тканямъ и пряжѣ.

Полное руководство окрашиванія бумажныхъ, шелковыхъ, смѣшанныхъ и шерстяныхъ матерій и пряжи, а также отдѣлка шелковой шерсти.

Вниманію гг. выписывающихъ: въ виду того, что въ настоящемъ объявленіи помѣщены далеко не всѣ наши изданія, просимъ требовать подробн. систематич. каталогъ собст. изд. О. М. Бриллiантовой, каковой высыл. безплатно.

Книга предназн. не только для фабрикъ, но и для кустарей и домашняго обихода, такъ какъ содержитъ въ себѣ подробное практич. и вѣрное описаніе способ. окрашив. какъ легкихъ матерій безъ запарки, такъ и тяжелаго товара съ запаркой.

Окрашиваніе въ самые крѣпкіе нелинючіе цвѣта. Съ указаніемъ окраски пунцоваго товара въ андріанопольскій цвѣтъ искусственнымъ ализариномъ. Заправка и способъ окрасокъ настоящимъ индиговымъ и искусственнымъ кубомъ, не линючимъ анилиномъ и проч. Составилъ ученый красильщикъ, долгое время работавшій въ Англіи на красильныхъ фабрикахъ Манчестера и во Франціи (въ Ліонѣ), **В. А. Ротмундъ** со множеств. новыхъ рецептовъ. Съ атласомъ отдѣльно наклеенныхъ образцовъ и описаніемъ тѣхъ способовъ окрашиванія, которые составляютъ секретъ фабрикъ. Большой томъ 300 стран. мелкой, убористой печати. Цѣна 1 р. 50 к., въ хорош. перепл. 2 р.

33) КАРМАННАЯ КНИЖКА ДЛЯ КРАСИЛЬЩИКОВЪ.

Новѣйшій способъ фабрикаціи пунцоваго жирового товара холодными ледяными растворами, окрашиваніе паранитранилиномъ, вполнѣ замѣняющее фабрикованный ализариномъ товаръ, и имѣющимъ массу пр имуществъ, такъ какъ отъ свѣта не выгораетъ, въ стиркѣ не линяетъ; окрашенный можно класть въ отбѣлъ, отъ чего цвѣтъ становится болѣе яркимъ. Крашеніе бумажной пряжи въ початкахъ съ рисунк. аппарата. Набивка бумажной пряжи въ прочные цвѣта, выработанные по самому послѣднему методу крашенія. Таблицы растворовъ, понижающихъ температуру, нужныхъ при крашеніи ледяными ваннами. Крашеніе бумажной пряжи въ основные цвѣта, по новѣйшей системѣ. Составилъ ученый мастеръ-практикъ **А. Томсонъ**. Цѣна 50 коп., въ перепл. 1 руб.

34) Бѣленіе пряжи и всѣхъ тканей.

Описаніе всѣхъ тѣхъ способовъ бѣленія, какія только выработали современная наука. Съ указаніемъ способовъ бѣленія американскихъ, голландскихъ, французскихъ, русскихъ и пр. Бѣленіе натуральное, хлоромъ, различными солями, газами, озономъ и электричествомъ. Необходимое руководство для занимающихся отбѣлкой ткани для ситцевъ, коленкора, полотна, джута, шерстяныхъ, шелковыхъ и прочихъ тканей и пряжи. Составлено ученымъ спеціалистомъ-техникомъ, занимающимся этимъ дѣломъ много времени на русскихъ и заграничныхъ фабрикахъ, **О. П. Мироновымъ**. Цѣна 1 руб., въ хорошемъ переплетѣ 1 руб. 50 коп.

35) Необходимо каждому!!! — Послѣднее слово науки!!!

ПОЛНЫЙ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СБОРНИКЪ

Техно-химическихъ

и другихъ рецептовъ

Болѣе 5,000

ПОЛЕЗНЫХЪ СВѢДЕНІЙ, ОТКРЫТІЙ и ИЗОБРѢТЕНІЙ.

Небывало дешевое изданіе по своей широкой программѣ.

По заводской промышленности, химической технологіи, горной промышленности, керамикѣ, лабораторной практикѣ, фармацевтическому, красильному, малярному дѣлу, винокуренію, фотографіи, уксусному, клеевому, лаковому, сургучному, спичечному, кожевенному, мыловаренному, дрожжевому производствамъ и пр. и пр. Полное необходимое настольное руководство химикамъ, техникамъ, технологамъ, красильщикамъ, металлургамъ, ювелир., аптекар., фотограф., мыловар., живописц., кондитерамъ, заводчикамъ, фабрикантамъ и вообще всѣмъ, имѣющимъ дѣло съ технологіей въ обширномъ смыслѣ этого слова.

Рецепты составлены свѣтилами науки Западной Европы профессорами: **Аиде, Гофманнъ, Даммеръ, Вагнеръ, Винклеръ, Классенъ, Лунге, Лангеръ, Муспратъ, Штаммеръ, Фишеръ, Фрегеліусъ, Энгельгардъ** и мног. друг. Рецепты систематизированы, провѣрены и приспособлены для русской промышленности инженеръ-технологомъ **Н. Н. Новрольскимъ-Галкинымъ**.

Предлагаемая книга — универсальный сборникъ, представляетъ собой собраніе наилучшихъ провѣренныхъ, какъ въ научныхъ лабораторіяхъ, такъ и на практикѣ, рецептовъ по всѣмъ отраслямъ технологіи, технической химіи, въ обширномъ смыслѣ этого слова. Производства, не требующія большихъ затратъ, представлены въ этихъ рецептахъ въ такомъ полномъ видѣ, что всякій человѣкъ, не имѣвшій никогда дѣла ни съ какимъ техническимъ производствомъ, можетъ при точномъ и внимательномъ исполненіи рецептовъ поставить на раціональныхъ началахъ и съ большой выгодой любое производство. По не только книга эта является незамѣнимой для мелкихъ производствъ, но предлагаемое собраніе рецептовъ даетъ чрезвычайно много и въ крупныхъ производствахъ даже спеціалистамъ. Въ немъ собраны и систематизированы драгоцѣнныя, непосредственно приложенныя къ практикѣ, свѣдѣнія и указанія, разбросанныя по многимъ дорогимъ, весьма рѣдкимъ, спеціальнымъ журналамъ и научнымъ книгамъ.

Нѣтъ никакого сомнѣнія, что всякій человѣкъ, въ рукахъ котораго побывает эта книга, найдетъ въ ней указанія, которыя ему дадутъ возможность улучшить и удешевить интересующее его производство. Незамѣнимой эта книга является для кустарей и мелкихъ промышленниковъ, работающихъ по устарѣлымъ рецептамъ, благодаря этой книгѣ они сразу сумѣютъ приложить къ своему производству послѣднія данныя науки и технологіи, которыя за послѣдніе годы идутъ громадными шагами, такъ что всѣ русскія изданія по этимъ вопросамъ являются сильно устарѣлыми.

Не входя въ подробности, можно указать на слѣдующіе отдѣлы, нашедшіе себѣ мѣсто въ этой книгѣ: сплавы, припои, спички и соприкасающееся съ нимъ производство зажигательныхъ коробокъ, гуттаперча, каучукъ, взрывчатыя вещества и порохъ, синька, вакса, чернила, лаки (всѣхъ сортовъ и видовъ), клей, сургучъ, эмали, стекло, искусственные драгоцѣнные камни, замазки, кожевенное производство, аппретура тканей, бѣленіе, препараты красильнаго дѣла, загустки, протравы, краски, узорчатое украшиваніе, окраска хлопка, окраска шерсти, окраска шелка, бумаги, протравы для дерева, кости, рога. Парфюмерія въ полномъ видѣ; духи, ароматическія воды, средства отъ веснушекъ, кремы, пудры, бѣлила, румяна, губныя помады, зубныя средства, нюхательныя соли, курительныя средства, саше, средства для волосъ, помады, краска для волосъ, гектографы, чернила для гектографовъ, туши, карандаши, штемпельная краска, охладительныя смѣси, техно-химическіе препараты, искусственныя массы, окраска целюлоида, краски для яицъ, мыло, дрожжи, эмалевыя краски, смолистыя краски, воскъ, шоколадъ, табакъ, мастика, смазывающіе матеріалы, фотографія, пивовареніе, квасовареніе, медовареніе, кумысъ, кефиръ, сельтерская и фруктовыя воды, сиропы, ликеры, вина, водки, средства для сохраненія различныхъ предметовъ, средства противъ насѣкомыхъ, испытанія техно-химическихъ продуктовъ и проч. и проч. Оглавленіе книги по его очень большой величинѣ здѣсь помѣстить нельзя.

Два очень большихъ тома около 1210 страницъ мелкой убористой печати, расположенныхъ въ два столбца, что составляетъ 2420 столбцовъ. Цѣна за два громадныхъ тома 5 руб., въ двухъ роскошныхъ тисненыхъ золотомъ переплетахъ 6 руб. 50 коп.

36) Исправленное, дополненное и передѣланное противъ прежнихъ изданій, новое 6-е изданіе:

Полная школа мыловаренія

во всемъ его практическомъ объемѣ. Подробное и основательное руководство къ устройству мыловаренныхъ заводовъ и приготовленіе всѣхъ родовъ мыла, какъ-то твердыхъ, мягкихъ, жирныхъ, бѣлыхъ, зеленыхъ, сѣрыхъ, желтыхъ, англійскихъ, терпентинныхъ душистыхъ, туалетныхъ, глицериновыхъ, техническихъ и проч. Книга для мыловаровъ и для хозяевъ, а равно и для тѣхъ, которые не обладаютъ свѣдѣніями изъ химіи и физики. Сост. **Лейхсомъ**, занимавшимся много лѣтъ устройствомъ мыловаренныхъ заводовъ въ Германіи и Россіи. 6 е изданіе этой книги, исправл., дополн., вновь передѣлано и пересмотрѣно по рукав. **Шмидта**, и друг. новѣйш. русск.

Складъ у О. М. Бриллiантовой, Москва, Петровскія ворота, 2-й Знаменскій пер., соб. домъ. На пересылку книгъ слѣдуетъ прилагать 20 коп. на рубль. Полный каталогъ высылается безплатно.

Вниманію гг. выписывающихъ: въ виду того, что въ настоящемъ объявленіи помѣщены далеко не всѣ наши изданія, просимъ требовать подробн. систематич. каталогъ собст. изд. О. М. Бриллiантовой, каковой высыл. безпл

55) Замѣчательно полная книга извѣстнаго въ Россіи кожевеннаго мастера-практика

ПОЛНОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО къ кожевенному производству

по всѣмъ усовершенствованнымъ способамъ, съ приложеніемъ новѣйшаго механическаго дубленія. Въ 2-хъ частяхъ. Составилъ кожевенный мастеръ М. Рыловъ. Съ 121 рисунками въ текстѣ, съ деталями и планами кожевеннаго завода. Ц. въ коленкор. съ золот. тиснен. переплетѣ 3 руб.

56) ## ЛЕНЪ и примѣненіе его въ технико-ремесленныхъ производствахъ.

Воздѣлываніе и обработка во всѣхъ видахъ его. Ленъ для сѣмянъ. Основы полевой культуры льна и ленъ для волокна. Вѣрный способъ увеличить доходъ льняной промышленности безъ особыхъ затратъ. Ручное и механическое пряденіе и ткачество. Обработка по русскому, бельгійскому и англійскому способамъ и способъ ярославской обработки. Новѣйшія изобрѣтенія, усовершенствованія и открытія въ области агрономіи, техники и механики. Улучшенное разведеніе льна и переработка его въ бумажную массу. Выработка суровья и утилизація отбросовъ (кострики). Необходимое полное практическое руководство для крестьянъ, мелкихъ и крупныхъ сельскихъ хозяевъ, кустарей и крупныхъ фабрикантовъ и всѣхъ, кто воздѣлываетъ и обрабатываетъ ленъ. Со включеніемъ статей: объ увлажненіи воздуха въ прядильныхъ и ткацкихъ помѣщеніяхъ, о томъ, какъ научиться ткать на простомъ станкѣ и станкѣ-самолетѣ и проч. и проч. Большой томъ въ 2-хъ частяхъ и 10-ти отдѣлахъ со множествомъ чертежей, рисунковъ и политипажей. Составили по трудамъ профессоровъ: Стебута и Ильина: инженеръ технологовъ Осипова, Вебера и Веселовскаго и сельскихъ хозяевъ Энгельгардта, Мещерскаго, Розенберга-Липинскаго и мног. друг., агрономъ Энгельгардтъ и технологъ Арк. Янъ. Ц. 1 р. 50 коп., въ хорошемъ перепл. 2 руб.

Предлагаемое руководство имѣетъ цѣлью дать возможность ознакомиться съ воздѣлываніемъ и обработкой льна, указываетъ способы увеличить доходность, путемъ улучшенной культуры льна. Источники, откуда почерпнутъ матеріалъ, говорятъ сами за себя.

57) ## ШКОЛА ПРЯДИЛЬНАГО и ТКАЦКАГО ПРОИЗВОДСТВА.

Новѣйшее полное руководство къ вѣрнѣйшему и легчайшему способу изученія бумагопряденія, ткачества бумажныхъ матерій, ткацкаго рисованія, выработки матерій изъ льна, пеньки, шелка и пр. Необходимая книга для фабрикантовъ, кустарей, производителей картъ, рисовальщиковъ, сортировщиковъ, трепальщиковъ, ткачей, крутильщиковъ, сновальщиковъ и всѣхъ лицъ, близко стоящихъ къ этому дѣлу. Ткачество ручное и механическое. Экономія и польза производства. Каждый, даже несвѣдущій человѣкъ, въ самое короткое время, пріобрѣтаетъ знаніе опытнаго мастера спеціалиста по всѣмъ отраслямъ прядильнаго производства. Книга заключаетъ также и объясненіе всѣхъ машинъ, употребляемыхъ при прядильномъ и ткацкомъ производствѣ. Въ двухъ частяхъ и семи отдѣлахъ, болѣе 100 рис. При руководствѣ дополнительное иллюстрированное приложеніе. Составилъ извѣстный прядильный мастеръ, много лѣтъ служившій на фабрикахъ Западной Европы и лучшихъ фабрикахъ Россіи, Шоримъ. Ц. 1 руб. 50 коп., въ хорошемъ переплетѣ 2 руб.

58) ## Набивное ситце-бумажное ПРОИЗВОДСТВО.

Обширное и разностороннее указаніе способовъ набивки ситцевъ и тканей. Описаніе всѣхъ способовъ, которые практикуются въ настоящее время на лучшихъ ситцебумажныхъ фабрикахъ. Необходимая настольная книга для фабрикантовъ и кустарей. Составлена мастеромъ набойнаго ситце-бумажнаго производства, работающимъ 25 лѣтъ, при ежедневной практикѣ, П. Симсонъ. Со многими образцами. Ц. 1 р., въ хорош. пер. 1 руб. 50 к.

59) ## Валяльно-войлочное ПРОИЗВОДСТВО.

Матеріалы, употребляемые для этого производства, приготовленіе дешевыхъ и дорогихъ войлоковъ, а также войлокъ для хирургическихъ цѣлей: повязокъ, корсетовъ, непромокаемыхъ войлоковъ и войлочныхъ ковровъ. Изготовленіе валяныхъ сапогъ, галошъ, башлыковъ, шляпъ, картузовъ и кавказскихъ бурокъ, окрашиваніе этихъ изделій во всѣ цвѣта и проч. Составилъ по научнымъ даннымъ и матеріаламъ русскимъ и иностраннымъ П. Ѳ. Симоненко. Цѣна 50 к., въ переплетѣ 1 р.

60) ## КЛЕЕНКА

и разныя издѣлія изъ каучука и гуттаперчи. Приготовленіе домашнимъ, кустарнымъ и фабричнымъ способами разныхъ сортовъ дорогой и дешевой клеенки: столовой, половой, обоечной, американской торфяной, желтой для компрессовъ. Приготовленіе брезентовъ и разныхъ непромокаемыхъ матерій для костюмовъ и водолазныхъ цѣлей. Издѣлія изъ каучука и гуттаперчи, роговой или твердый каучукъ (эбонитъ) Приготовленіе штемпелей и проч. Искусственная кожа, линолеумъ. Составилъ химикъ П. Ѳ. Симоненко. Ц. 1 р., въ хорош. переплетѣ 1 руб. 50 коп.

61) ## Писчебумажное производство.

Необходимое общее знакомство съ писчебумажнымъ производствомъ и приготовленіе домашнимъ способомъ низкихъ сортовъ бумаги, бѣлой, цвѣтной, оберточной, картона и папье-маше. Составилъ В. Юзвикевичъ. Цѣна 40 к., въ хорош. перепл. 90 к.

62) ПОЛЕЗНОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО: Домашняя фабрикація всевозможныхъ мелкихъ предметовъ изъ стекла.

Искусство легкой обработки стеклянной массы кустарно-домашнимъ способомъ.

Полное популярное руководство къ приготовленію всевозможныхъ цвѣтовъ и формъ: красивыхъ пузырьковъ, вазочекъ, кубастиковъ, стаканчиковъ, фонарей, бусъ, парфюмерной и аптекарской посуды и разныхъ мелкихъ галантерейныхъ вещей и двойного цвѣтного стекла. Съ 227 рисунками въ текстѣ и 4-мя хромолитографированными таблицами картинокъ. Составилъ по собственному долголѣтнему опыту и иллюстрировалъ лейпцигскій фабрикантъ стеклянныхъ издѣлій Францъ Фишеръ. Перевелъ съ послѣдняго нѣмецкаго изданія химикъ П. Симоненко и дополнилъ своими практич. свѣдѣніями, помѣщен. въ прибавленіи. Цѣна 1 р., въ хорош. коленкор. переплетѣ 1 руб. 50 коп.

63) ## Зеркальное и стеклянное производство.

Приготовленіе домашнимъ и фабричнымъ способомъ самыхъ лучшихъ сортовъ зеркалъ и зеркальныхъ стеколъ, изготовленіе различныхъ сортовъ стекла и разныхъ изъ него издѣлій. Полное и подробное руководство, составленное по самымъ новѣйшимъ источникамъ русской и иностранной литературы, какъ приготовлять всевозможные сорта стеколъ и зеркалъ, кустарнымъ легкимъ домашнимъ способомъ безъ всякихъ дорогихъ приспособленій и крупныхъ затратъ, а также и фабричнымъ способомъ. Со множествомъ рисунковъ въ текстѣ. Составилъ П. Ѳ. Симоненко. Ц. 1 р. 50 к., въ хорош. перепл. 2 р.

Складъ у О. М. Бриллiантовой, Москва, Петровскія ворота, 2-й Знаменскій пер., соб. домъ. На пересылку книгъ слѣдуетъ прилагать 20 коп. на рубль. Полный каталогъ высылается безплатно.

64) Отпечатана 2-мъ изданіемъ книга, дополненнымъ, провѣреннымъ и исправленнымъ. Въ виду громаднаго спроса на книгу мы нашли возможнымъ назначить цѣну ея дешевле, вмѣсто прежней 2 руб. 50 к., новое изданіе стоитъ только 2 руб. Единственное изданіе въ Россіи по этой отрасли промышл. техники.

ГАЛЬВАНОПЛАСТИКА.

Сочиненіе А. Розелера, профессора химіи и фабриканта химическихъ продуктовъ въ Париже. Съ подробнымъ описаніемъ золоченія, серебренія, оксидированія, эмалированія, гравированія и пр. и пр. Съ 224 рисунк. въ текстѣ. Въ 3-хъ частяхъ. Съ послѣдняго 5-го французскаго изданія перевелъ и дополнилъ П. Ѳ. Симоненко, на хорошей бумагѣ, около 600 стр. мелк. убористымъ шрифтомъ. Цѣна 2 руб., въ переплетѣ 3 руб. Означенная книга еще въ 1-мъ изд. удостоилась лестнаго отзыва въ журналѣ „Нива" 1894 г. № 2, еженедѣльн. прилож. и во многихъ другихъ періодическихъ изданіяхъ.

65) **Изданіе 2-е.** Новѣйшая популярная школа или практическій указатель способовъ

золоченія, серебренія, никелированія, оксидированія, бронзированія и эмалированія всѣхъ металловъ.

Съ 24-мя рисунками въ текстѣ. Съ подробнымъ описаніемъ способовъ покрытія разными металлами всякихъ металловъ какъ при помощи электрическаго тока, такъ и безъ его помощи. Популярное руководство для фабрикантовъ металлическихъ производствъ, скобяного товара, для кустарей, часовыхъ дѣлъ мастеровъ, пуговочныхъ и аппликатурныхъ мастерскихъ, для производства металлическихъ петель, булавокъ, крючковъ и пр. въ этомъ родѣ. Составлено по новѣйшимъ провѣреннымъ источникамъ спеціалистомъ по металлургіи П. Ѳ. Симоненко, удостоившимся за свои работы получить на разныхъ всемірныхъ выставкахъ шесть высшихъ наградъ. Изданіе второе, исправленное, передѣланное и дополненное. Цѣна 1 руб., въ хорош. переплетѣ 1 руб. 50 коп.

66) Вновь переработанное, исправленное и дополненное всѣми новѣйшими способами обыкновенной цвѣтной фотографіи. **Изданіе 2 е.**

ФОТОГРАФЪ-ПРАКТИКЪ.

Необходимая настольная книга для спеціалистовъ-профессіоналовъ и любителей-фотографовъ. Полная практическая школа фотографическаго искусства въ примѣненіи современнаго развитія. Всѣ новѣйшіе способы фотографіи, современнѣйшіе методы печатанія на бумагѣ, тканяхъ, фарфорѣ, деревѣ и др. Вновь открытые способы фотографированія на деревѣ, цвѣтная фотографія и трехъ-цвѣтное печатаніе, замѣняющее хромолитографію въ 15 и болѣе красокъ. Въ 7 частяхъ. Болѣе 100 рисунковъ и 2 таблицы въ краскахъ, какъ образецъ 3 хъ-красочнаго печатанія. Составилъ по всѣмъ новѣйшимъ иностраннымъ и русскимъ источникамъ П. Ѳ. Симоненко, бывшій фотографъ главнаго штаба кавказской арміи, членъ многихъ ученыхъ обществъ, удостоившійся получить 6 высшихъ наградъ за фотографическ. искусство на всемірн. выставкахъ Европы. Очень большой томъ, около 500 стр. мелк. убористой печати. Ц. 3 руб., въ хорош. коленк. переплетѣ съ золот. тиснен. 4 руб.

67) **ПРОМЫШЛЕННАЯ ФОТОГРАФІЯ.**

Промышленная фотографія къ графическому искусству. Типографія и литографія. Фотоцинкографія. Фото-эмалевый процессъ. Фототипія. Неофототипія. Фотогравюры. Телеграфія. Фотоцинкографія. Папирографія. Вутбуротипія. Альбертотипія. Фотолитографія. Желѣзныя и мѣдныя матрицы. Матрицы для словолитенъ и множество другихъ новыхъ процессовъ, въ 3-хъ, частяхъ. Необходимая настольная книга для фотографовъ, типографовъ, литографовъ и всѣхъ лицъ соприкасающихся къ графическому искусству, съ отдѣломъ химической лабораторіи въ предѣлахъ фотографическаго искусства, со многими рисунками въ текстѣ. Составилъ П. Ѳ. Симоненко. Ц. 3 р., въ хорош. съ золот. тисненіемъ переплетѣ 4 руб.

68) **Томсонъ и Эдиссонъ и ихъ изобрѣтенія.**
ЭЛЕКТРО-ТЕХНИКО-МЕХАНИЧЕСКІЯ изобрѣтенія, работы и приспособленія въ домашнемъ быту.

ЗВОНКИ

электрическіе, воздушные и механическіе,
устройство и условія правильн. дѣйствія телефона, фонографа, микрофона и звонковъ и ихъ приложенія; устройство новѣйш. самодѣйствующихъ секретныхъ аппаратовъ въ домахъ, квартирахъ, дачахъ, кладовыхъ, устраиваемыхъ въ рамахъ оконъ, дверныхъ косякахъ, подоконникахъ, рамахъ форточокъ, въ калиткахъ, воротахъ, служащихъ для поимки воровъ. Физическіе опыты. Понятіе о магнетизмѣ, электричествѣ, оптическихъ явленіяхъ, теплотѣ и механикѣ, съ указаніемъ практическихъ и интересныхъ опытовъ съ магнитомъ, электрофоромъ, Лейденской банкой, калейдоскопомъ и др. Машина Грамма, ея теорія и описаніе и примѣненіе. Динамо электрическія машины въ малыхъ установкахъ. Домашнее освѣщеніе электричествомъ, газомъ, ацетиленомъ и др. Полярископъ и его изготовленіе. Лучи Рентгена и ихъ примѣненіе. Устройство, установка, ремонтъ и пр. домашнимъ способомъ безъ помощи электротехника и механика. Полнѣйшее руководство для любителей ремесла, ручного труда и научныхъ примѣненій. Необходимая книга въ домашнемъ быту, при устройствѣ зданій: жилыхъ домовъ, дачъ, кладовыхъ, магазиновъ, конторъ, казнохранилищъ и проч., а также денежныхъ кассъ, сундуковъ и др. мѣстъ сбереженія денегъ. Въ 2-хъ частяхъ и 10 отдѣлахъ, болѣе 30 рисунк. и политипажей. Состав. электро-техникъ А. А. Томсонъ. Ц. 1 руб., въ хорош. переплетѣ 1 руб. 50 коп.

69) **2-е изданіе.** Полный основной курсъ практической

ПИРОТЕХНІИ.

Фейерверкъ, новѣйшее спеціальное руководство его приготовленія.
Устройство иллюминацій, театральныхъ огней и электрическаго освѣщенія. Полный сборникъ рецептовъ составленія всѣхъ видовъ бенгальскихъ огней, ракетъ и фейерверковъ, комнатныхъ и на воздухѣ. Въ 6 частяхъ. Соч. спец.-химика П. Ѳ. Симоненко. Около 200 рисунковъ. Большой томъ (болѣе 400 стр.). Ц. 2 руб., въ хорошемъ переплетѣ 3 р.

70) **2-е дополненное, исправленое и передѣланное изданіе.**

БЕЗОПАСНЫЙ ФЕЙЕРВЕРКЪ для ДАЧЪ.

Занимательныя лѣтнія удовольствія. Практическое руководство для составленія домашнимъ способомъ, безъ особыхъ сложныхъ приспособленій, красивыхъ фейерверковъ, разноцвѣтныхъ наилучшихъ бенгальскихъ огней, иллюминацій, электрическихъ освѣщеній и проч. Со множествомъ рецептовъ и рисунковъ. Необходимый карманный подарокъ для любителей фейерверковъ. Составилъ спеціалистъ, любитель пиротехническаго искусства П. Ѳ. Симоненко. Изданіе 2-е дополненное. Ц. 50 коп., въ хорош. переплетѣ 1 руб.

Отопленіе и освѣщеніе.

71) **ПЕЧНОЕ МАСТЕРСТВО**
и усовершенствованная вентиляція.
Спеціальное практическое руководство къ устройству всевозможнаго рода отопленія жилыхъ

помѣщеній, фабрикъ, заводовъ, прачечныхъ, кухонь, паровыхъ котловъ, двигателей и проч. съ незначительной затратой топлива. Постановка печей русскихъ, центральныхъ, водогрѣйныхъ, муфельныхъ, хлѣбопекарныхъ, сушильныхъ, голландокъ, унтермарокъ, кухонныхъ, кондитерскихъ очаговъ и современное примѣненіе къ нимъ топлива дровяного, угольнаго, нефтяного (съ форсунками и безъ форсунокъ), торфяного, керосиноваго, бензиноваго, газоваго, парового, водяного, соломеннаго, камышеваго, бурьяннаго, шелуховаго, кизяковаго и друг. Настольная необходимая книга для домовладѣльцевъ, сельскихъ хозяевъ, строителей, архитекторовъ, техниковъ, подрядчиковъ, печныхъ мастеровъ и друг. лицъ. Составл. по Шефферу, Шпицу, Пагенбахеру, Іонна, Шольцу, Брейману, Шеффельсу и мног. другимъ, а также подъ непосредственнымъ указ. подрядчика извѣстной Московской фирмы по печнымъ работамъ А. Ф. Филиппова, П. Ѳ. Симоненко, подъ общей редакціей технолога-практика А. А. Петрова. Въ 4 хъ частяхъ, съ 150 рисунками и многими таблицами. Очень большой томъ, отпечатанный плотнымъ, четкимъ шрифтомъ на хор. веленевой бумагѣ. Ц. 3 руб., въ хор. коленк. съ золотымъ тисн. пер. 4 руб.

72) Первое полное руководство на русскомъ языкѣ подъ названіемъ

НОВѢЙШІЕ СПОСОБЫ И СРЕДСТВА ОСУШКИ СТРОЕНІЙ.

Мѣры къ скорому, дешевому и окончательному оздоровленію каменныхъ и деревянныхъ домовъ, отдѣльныхъ квартиръ, подваловъ, сараевъ и вообще всякихъ жилыхъ и нежилыхъ помѣщеній.

Новые, на практикѣ испытанные способы и средства уничтоженія плѣсени, сырости и насѣкомыхъ, порождаемыхъ гніеніемъ камня и дерева.

Постройка раціональныхъ домовъ, ихъ отопленіе и вентиляція.

Необходимыя свѣдѣнія для строителей, домовладѣльцевъ, подрядчиковъ, плотниковъ, каменщиковъ, печниковъ, бетонщиковъ и квартиронанимателей, съ рисунками въ текстѣ. Составлено согласно новѣйшимъ научнымъ открытіямъ техникомъ архитектуры

П. М. Фонъ-Фишеръ.

Цѣна 1 руб., въ хорошемъ коленкор. переплетѣ 1 р. 50 к.

73) Необходимая настольная книга для фабрикантовъ, заводчиковъ, техниковъ, химиковъ, домашнихъ, городскихъ и сельскихъ хозяйствъ и другихъ

ОТОПЛЕНІЕ и ОСВѢЩЕНІЕ

ВЪ ДОМАШНИХЪ и ФАБРИЧНЫХЪ ПРОМЫСЛАХЪ. **Свѣтъ,** какъ двигательная сила и топливо. Домашніе двигатели, форсунки и кухни: керосиновые, бензиновые, газовые, нефтяные и электрическіе; описаніе, устройство и полнѣйшее примѣненіе ихъ въ домашнемъ быту и фабрично-заводскихъ производствахъ. Фабрикація и приготовленіе всякаго рода свѣчей, полученіе стеарина, олеина, маргарина, бензина, керосина, параффина и проч. Устройство экономическаго отопленія и освѣщенія: электрическими лампочками накаливанія и вольтовой дугой, газоваго металлическаго, ламповаго и прочаго. Полное и подробное руководство къ обработкѣ и приготовленію всѣхъ матеріаловъ, употребляемыхъ для свѣчного производства, топлива и двигательной силы. Въ 2-хъ частяхъ. Большой томъ. Составлено кружкомъ спеціалистовъ при участіи *П. Ѳ. Симоненко.*

Цѣна 2 руб., въ хорошемъ коленкор. переплетѣ 3 руб.

74) УСТРОЙСТВО ЭЛЕКТРИЧЕСК. ОСВѢЩЕНІЯ.

Въ отдѣльныхъ установкахъ въ домахъ, общественныхъ зданіяхъ, заводахъ, фабрикахъ и пр. при помощи динамо-машинъ и аккумуляторовъ. Руководство для спеціалистовъ и любителей. Составилъ Эм. Каэнъ, инженеръ правительственныхъ мастерскихъ въ Парижѣ. Перев. съ послѣдняго французскаго изданія Н. Постниковъ. Въ 7-ми част. Означенная книга—послѣднее слово науки въ области устройства электрическаго освѣщенія. Со множествомъ таблицъ и 72 политипажн. рисунками. Ц. въ красивомъ мягк. пер. изъ англійск. коленк. 1 р. 50 к. Журналъ ЭЛЕКТРИЧЕСТВО за 1893 г., № 17, помѣщаетъ лестный отзывъ о первомъ изданіи означенной книги, вышедшемъ на французскомъ языкѣ, и между прочимъ говоритъ: „КНИГА КАЭНА" удачно разрѣшаетъ вопросъ о томъ, какъ слѣдуетъ составлять справочную карманную книжку для техниковъ электрическаго освѣщенія. Не вдаваясь въ подробность теоріи электричества, авторъ, однако, касается всего, что имѣетъ значеніе при установкахъ, расчетахъ и уходѣ за машинами, сѣтью, а также и за вторичными элементами.

75) АЦЕТИЛЕНЪ
и его примѣненіе въ домашнемъ быту.

Популярная бесѣда о новомъ газѣ Н. ПИГОФЪ.

Цѣна 25 коп., съ пересылкою 40 коп.

Новое освѣщеніе газомъ „Ацетиленъ", получаемымъ холоднымъ способомъ автоматическими переносными аппаратами, занимающими мало мѣста и не требующими спеціальныхъ знаній и ухода. Главныя преимущества ацетилена: онъ совершенно чистъ; пламя его замѣчательно яркое, бѣлое, покойное и ровное, безъ копоти и запаха, вслѣдствіе полнаго сгоранія. Онъ въ 17 разъ свѣтлѣе каменноугольнаго газа и при горѣніи развиваетъ меньшую температуру, чѣмъ всякій другой газъ.

Отдѣлъ II.

Сельское хозяйство.—Домоводство и домашняя экономія.

Руководство по сельскому хозяйству.—Домоводство.—Поваренное искусство и заготовленіе припасовъ.—Скотоводство, птицеводство и пчеловодство.—Ветеринарія.

76) Исправленное, дополненное, передѣланное и вновь пересмотрѣнное 3-е изданіе.

1-е и 2-е изданія книги стоили по 3 руб. Въ виду необыкновенно возросшаго за послѣднее время спроса на изданія по сельскохозяйственной литературѣ, мы рѣшили напечатать книгу въ большомъ количествѣ экземпляровъ, найдя вслѣдствіе этого возможнымъ по содерж. и объему увеличить книгу вдвое, но цѣну уменьшить тоже вдвое. Посему новое изданіе вмѣсто прежнихъ 3 руб. теперь стоитъ 1 руб. 50 коп.

Означенная книга подъ названіемъ:

САМОУЧИТЕЛЬ полнаго русскаго сельскаго хозяйства.

Полное и необходимое руководство для мелкихъ и крупныхъ сельскихъ хозяевъ. Подробное изученіе агрономіи въ полномъ ея составѣ. Вѣрный указатель совѣтовъ и средствъ улучшить свое хозяйство и получать отъ него

постоянно высокій доходъ. Самыя послѣднія и новѣйшія искусственныя и натуральныя удобренія.

Съ приложеніемъ сельскохозяйственныхъ ремеслъ и промысловъ, медицины и скотолѣчебника, правилъ строительнаго устава для сельскихъ обывателей. Сельскохозяйственная архитектура. Скотоводство, птицеводство и пр. и пр.

Очень большой томъ, около 700 страницъ мелкой убористой печати. Около 200 рисунковъ въ текстѣ. Въ 4-хъ частяхъ. Составили агрономы М. Русаковъ и П. Черноголововъ, подъ общей редакціей Н. И. Стебницкаго. Цѣна 1 р. 50 к., въ хорошемъ переплетѣ 2 р.

Вполнѣ надѣемся на сочувственный и заслуженный пріемъ означеннаго изданія. По дешевизнѣ, по научнымъ статьямъ, помѣщеннымъ въ книгѣ, и популярности изложенія это единственная книга, изданная въ Россіи.

77) Драгоцѣнная золотая книга для всякой семьи, желающей жить вполнѣ прилично и дешево.

Полный необходимый спутникъ городской и сельской жизни.

Практическія свѣдѣнія, всѣмъ и каждому необходимыя въ общежитіи. Подробная энциклопедія домоводства, хозяйства и кухни. Необходимая настольная книга для каждой хозяйки, желающей въ городѣ и деревнѣ жить хорошо и дешево. 12,000 разныхъ наставленій, свѣдѣній, понятій, открытій, изобрѣтеній, рецептовъ и прочихъ свѣдѣній, ведущихъ къ сокращенію расходовъ въ домашнемъ хозяйствѣ и расчетливому веденію его. Книга содержитъ въ себѣ устройство жилыхъ помѣщеній и расположеніе комнатъ, соотвѣтственно гигіеническимъ условіямъ, устройство службъ, кладовыхъ, огородовъ, цвѣтниковъ, пасѣчниковъ, скотныхъ дворовъ; наставленія, которыми необходимо надо пользоваться при покупкѣ и выборѣ мяса, рыбы, овощей и вообще жизненныхъ припасовъ, гигіеническія наставленія и медицинскіе совѣты и полный домашній вкусный скоромный и постный столъ. 1500 различныхъ кушаній, кондитерскихъ печеній, моченій и соленій, маринадовъ и разныхъ домашнихъ запасовъ. Искусство одѣваться дешево и со вкусомъ, выведеніе пятенъ и чистка шляпъ, устройство баловъ, вечеровъ и семейныхъ праздниковъ. Въ 3-хъ томахъ большого формата. Съ 100 политипажными рисунками. Составилъ на основ. 30-ти лѣтней практики и по самымъ новѣйшимъ источникамъ русскимъ и иностраннымъ П. Т. Янжуловскій, при участіи спеціалистовъ-любителей. Книга большого формата заключаетъ около 1000 страницъ мелкаго убористаго шрифта, издана очень изящно и для каждаго желающаго жить прилично вполнѣ необходима. Ц. 3 р., въ хорош. коленк. пер. 4 р.

78) УДОБРЕНІЕ

полей, луговъ, огородовъ, виноградниковъ, газоновъ, садовъ и цвѣтниковъ. 1) Дешевыя, испытанныя и скородѣйствующія удобренія: фосфоритная мука и известь. 2) Искусственные туки: въ плодовыхъ садахъ, огородахъ, цвѣтникахъ для газоновъ и виноградникахъ. Необходимое руководство для землевладѣльцевъ, сельскихъ хозяевъ, садовниковъ, огородниковъ и др. Сост. по самымъ послѣднимъ и новѣйш. источникамъ агрономъ Н. Д. Дмитріевъ, 200 стр. Ц. 1 р, въ хорошемъ переплетѣ 1 р. 50 к.

79) ОРОШЕНІЕ

полей, огородовъ, садовъ, виноградниковъ и сѣнокосныхъ угодій.

Различныя системы пользованія водою, нужною при производствѣ оросительныхъ работъ въ большихъ и малыхъ размѣрахъ. Машины, снаряды и разнаго рода приспособленія для выкачиванія изъ рѣкъ, озеръ и прудовъ на орошаемыя угодія. Составилъ агрономъ К. Д. Дмитріевъ, Цѣна 75 коп., въ хорошемъ переплетѣ 1 р. 25 к.

80) ОСУШКА БОЛОТЪ,

мокрыхъ сѣнокосовъ и пахотныхъ полей, страдающихъ отъ избытка влаги; способы осушки открытыми канавами и подземными трубами (дренажъ), наставленіе къ изготовленію дренажныхъ трубъ. Спеціальное руководство по части осушки торфяниковъ и способовъ пользованія торфомъ, какъ дешевымъ матеріаломъ для отапливанія жилыхъ помѣщеній, фабрикъ и заводовъ. Составилъ агрономъ К. Д. Дмитріевъ. Цѣна 75 коп., въ хорошемъ переплетѣ 1 руб. 25 коп.

81) ВѢРНЫЙ ПРЕДСКАЗАТЕЛЬ ПОГОДЫ.

Полный сборникъ провѣренныхъ на практикѣ наблюденій и выводовъ по части предузнаванія погоды. Въ составъ книги вошли всѣ народныя примѣты и научныя наблюденія надъ колебаніями температуры. Собралъ и составилъ агрономъ К. Д. Дмитріевъ. Ц. 75 к., въ хор. перепл. 1 р. 25 к.

82) ЛЕНЪ и примѣненіе его въ технико-ремесленныхъ производствахъ.

Воздѣлываніе и обработка во всѣхъ видахъ его. Ленъ для сѣмянъ. Основы полевой культуры льна и ленъ для волокна. Вѣрный способъ увеличить доходъ льняной промышленности безъ особыхъ затратъ. Ручное и механическое пряденіе и ткачество. Обработка по русскому, бельгійскому и англійскому способамъ и способъ ярославской обработки. Новѣйшія изобрѣтенія, усовершенствованія и открытія въ области агрономіи, техники и механики. Улучшенное разведеніе льна и переработка его въ бумажную массу. Выработка суровья и утилизація отбросовъ (кострики). Необходимое полное практическое руководство для крестьянъ, мелкихъ и крупныхъ сельскихъ хозяевъ, кустарей и крупныхъ фабрикантовъ и всѣхъ, кто воздѣлываетъ и обрабатываетъ ленъ. Со включеніемъ статей: объ увлажненіи воздуха въ прядильныхъ и ткацкихъ помѣщеніяхъ, о томъ, какъ научиться ткать на простомъ станкѣ и станкѣ-самолетѣ и проч. и проч. Большой томъ въ 2-хъ частяхъ и 10-ти отдѣлахъ со множествомъ чертежей, рисунковъ и политипажей. Составили по трудамъ профессоровъ: Стебута и Ильина, инженеръ технологовъ Осипова, Вебера и Веселовскаго и сельскихъ хозяевъ Энгельгардта, Мещерскаго, Розенберга-Липинскаго и мног. друг., агрономъ Энгельгардтъ и технологъ Арк. Янъ. Ц. 1 р. 50 коп., въ хорошемъ перепл. 2 руб.

Предлагаемое руководство имѣетъ цѣлью дать возможность ознакомиться съ воздѣлываніемъ и обработкой льна, указываетъ способы увеличить доходность, путемъ улучшенной культуры льна. Источники, откуда почерпнутъ матеріалъ, говорятъ сами за себя.

83) КОНОПЛЯ.

Способы ея воздѣлыванія, наивыгоднѣйшіе въ хозяйственномъ отношеніи. Посѣвъ конопли, уходъ за растеніемъ во время произрастанія и уборка его. Новѣйшія разъясненія насчетъ самыхъ лучшихъ способовъ мочки конопли и выдѣлки изъ нея пеньки наивысшаго качества. Подготовка пеньки въ продажу и храненіе ея на складѣ. Составилъ агрономъ К. Д. Дмитріевъ. Цѣна 40 к., въ перепл. 90 к.

84) Практическая школа САДОВОДСТВА, ЦВѢТОВОДСТВА и ОГОРОДНИЧЕСТВА.

Научно-практическое, общепонятное руководство къ воспитанію, изученію и разведенію культуры садово-огородныхъ и ягодныхъ растеній, фруктовыхъ деревьевъ, ку-

старниковъ, цвѣточныхъ и декоративныхъ растеній и различныхъ овощей. Разбивка и планировка ландшафтныхъ садовъ съ выборомъ прихотливой формы деревьевъ. Устройство цвѣточнаго сада съ выборомъ красивѣйшихъ цвѣточныхъ растеній и ихъ культура. Съ указаніемъ и объясненіемъ болѣе практическихъ и общеупотребительныхъ способовъ разведенія, ухода и облагораживанія породъ. Зимніе сады. Комнатное садоводство и цвѣтоводство. (Разведеніе и содержаніе растеній въ комнатахъ и теплицахъ). Устройство акваріумовъ, террариумовъ и амилій и разведеніе въ нихъ животныхъ и растеній. Типы теплицъ, оранжерей, грунтовыхъ сараевъ и шампиньонницъ для сѣвернаго климата. Со множествомъ политипажныхъ рисунковъ въ текстѣ и множествомъ хромолитографиров. отдѣльныхъ таблицъ. Въ 8-ми частяхъ. Составилъ Мельниковъ. Исправилъ, дополнилъ и передѣлалъ М. И. Шредеровъ. Изданіе 3-е, вновь исправленное, передѣланное и значительно дополненное. Очень большой томъ, отпечатанный на хорошей бумагѣ плотнымъ шрифтомъ, 600 страницъ. Цѣна 3 руб., въ великол. съ зол. тисн. переплетѣ 4 руб.

Краткое оглавленіе только нѣкоторыхъ главныхъ статей.

Часть I. Огородничество. Огородныя растенія. Часть II. Фруктовый садъ. Культура растеній. Отдѣлъ второй. Воздушное фруктовое садоводство. Яблоня, Груша. Слива. Вишня. Смородина. Малина. Крыжовникъ. — Оранжерейное фруктовое садоводство. Персикъ. Абрикосъ. Слива. Апельсинъ. Виноградъ. Ананасъ. Часть III. Разбивка и планировка ландшафтныхъ садовъ. Часть IV. Устройство цвѣточнаго сада. Лѣтній садъ. Часть V. Зимній садъ. Комнатное цвѣтоводство и садоводство. Часть VI. Типы теплицъ, оранжерей, грунтовыхъ сараевъ и шампиньонницъ для сѣвернаго климата. Часть VII. Патологія растеній. Часть VIII. Годичный кругъ работъ. Образчикъ памятной книжки садово-огородника, заключающій въ себѣ перечень главнѣйшихъ работъ, необходимыхъ произвести въ извѣстное время года.

85) ПЛОДОВЫЙ САДЪ.

Культура, уходъ, воспитаніе, прививка и посадка плодовыхъ деревьевъ. Уходъ за почвою, поддерживаніе плодородія почвы и улучшеніе условій, способствующихъ правильному росту ствола и корня плодовыхъ деревьевъ. Различныя болѣзненныя проявленія на деревьяхъ и борьба съ вредными для плодовыхъ деревьевъ насѣкомыми. Съ приложеніемъ краткаго очерка строенія и жизни плодовыхъ деревьевъ. Съ рисунками въ текстѣ. Составилъ хозяинъ-плодоводъ К. Дмитріевъ, авторъ наставленій по сельскому хозяйству, одобрен. Министерств. Народн. Просв., для библіотекъ, школъ и учительскихъ семинарій.
Цѣна 1 руб., въ хорошемъ переплетѣ 1 руб. 50 коп.

86) Цвѣтоводство комнатное и на открытомъ воздухѣ.

Полный и практическій курсъ, какъ для спеціалистовъ, такъ и для любителей цвѣтовъ. Культура, разведеніе и воспитаніе цвѣтовъ однолѣтнихъ, многолѣтнихъ, луковичныхъ, тропическихъ и пр., а также разведеніе и воспитаніе розъ, жасминовъ и т. п. многолѣтнихъ растеній; посадка и уходъ за георгинами, тюльпанами, гіацинтами, нарциссами и пр. Выводка и размноженіе лѣтниковъ, всѣхъ главныхъ сортовъ, составляющихъ необходимую принадлежность каждаго цвѣтника, и пр. Уходъ и воспитаніе всѣхъ главныхъ цвѣтныхъ породъ комнатной культуры, какъ обыкновенныхъ, такъ и тропическихъ растеній. Устройство зимнихъ садовъ, оранжерей, теплицъ, акваріумовъ и терраріумовъ и необходимыя условія ухода за цвѣтами вообще. Съ 90 рисунками въ текстѣ. Въ трехъ частяхъ. Сост. заслуженный цвѣтоводъ, занимавшійся культивированіемъ цвѣтовъ на югѣ и сѣверѣ Россійской Имперіи П. Т. Рогелевъ-Мурскій. Большой томъ, болѣе 300 стр. Цѣна 1 р. 50 к., въ хорошемъ переплетѣ 2 руб.

87) ПОЛНАЯ ПОПУЛЯРНАЯ ШКОЛА Виноградарства и винодѣлія.

Новѣйшій научно-практическій курсъ КУЛЬТУРЫ ВИНОГРАДА.

Общепонятное руководство разведенія, воспитанія и ухода за виноградной лозой, болѣзни винограда, ихъ предупрежденіе, лѣченіе и мѣры борьбы съ ними. Подробный толковый самоучитель и полная школа винодѣлія и погребного хозяйства. Раціональные способы фабрикаціи, улучшенія, сохраненія, сортированія, розлива, выдержки и пробы всѣхъ сортовъ винъ, какъ русскихъ, такъ и заграничныхъ, съ изложеніемъ наиболѣе вѣрныхъ и надежныхъ пріемовъ распознаванія и обнаруженія фальсификаціи и подделки виноградныхъ винъ и съ прибавленіемъ обширнаго сборника рецептовъ изготовленія искусственныхъ виноградныхъ, а также фруктовыхъ и ягодныхъ. Необходимая настольная книга для винодѣловъ, виноградарей, садоводовъ, виноторговцевъ, складчиковъ, погребщиковъ, киперовъ, ресторатороовъ, буфетчиковъ, потребителей и т. п. Соч. Пюви, дополнилъ по новѣйшимъ источникамъ русской и иностранной энологіи винодѣлъ-практикъ Э. Дюпре. Въ 3-хъ част. Со мног. рисунк. въ текстѣ. Изд. 3-е. Ц. 1 р., въ хорош. коленк. переплетѣ 1 р. 50 к.

88) Русскій огородъ.

Полное практически-научное руководство къ уходу и разведенію разныхъ сортовъ обыкновенной, цвѣтной брюссельской, савой и пр. капустъ; разныхъ сортовъ огурцовъ, свеклы, луку, чесноку, пахучихъ огородныхъ травъ, кореньевъ; разведеніе спаржи, шампиньоновъ; обработка бахчи для посѣва арбузовъ, дынь, тыквъ и пр. Устройство парниковъ, обсѣменіе хозяйственныхъ растеній и уходъ за ними. Съ 20-ю рисунками въ текстѣ. Составилъ ученый агрономъ Мухарскій-Позняковъ. Ц. 1 р., въ хорошемъ переплетѣ 1 р. 50 к.

89) Табаководство.

Табакъ различныхъ сортовъ и видовъ. Полное практическое общедоступное руководство къ разведенію табака. Культура, выращиваніе, уборка, сушка (огневая и простая) и приготовленіе табаку для продажи. Со множествомъ рисунк. Въ трехъ частяхъ. Составилъ по новѣйшимъ источникамъ агрономъ П. Н. Наумовъ. Цѣна 1 р., въ хорошемъ переплетѣ 1 р. 50 к.

90) Картофель

и способы приготовленія изъ него крахмала, патоки, декстрина, сахара, саго, спирта, хлѣба, крупы, сыра, суррогатовъ для подмѣсей въ кофе и проч. какъ путемъ заводскаго производства въ большихъ размѣрахъ, такъ и при крестьянскихъ кустарныхъ промыслахъ. Полнѣйшее популярно изложенное руководство къ устройству заводовъ по вышесказаннымъ производствамъ, съ приложеніемъ подробныхъ смѣтъ къ устройству крахмальныхъ, паточныхъ и винокуренныхъ заводовъ и съ описаніемъ новѣйшихъ заграничныхъ усовершенствованій, удобопримѣнимыхъ въ Россіи. Полное и подробное описаніе и объясненіе болѣе 80 сортовъ картофеля, разведеніе которыхъ уже испытано во многихъ русскихъ хозяйствахъ, обработка земли подъ картофель, выборъ картофеля на сѣмена, посадка, уходъ, уборка, храненіе, болѣзни, поврежденіе и истребленіе насѣкомыхъ, вредныхъ картофелю, и пр. Большой томъ мелкой убористой печати около 300 стр. съ 90 рис. въ текстѣ. Сост. по новѣйшимъ русскимъ и иностраннымъ источникамъ агрономъ Дмитріевъ, авторъ многихъ руководствъ по сельско-хозяйственной литературѣ, одобрен. ученымъ комитетомъ министерства народнаго просвѣщенія. Ц. 2 р., въ хорошемъ переплетѣ 3 руб.

91) Драгоцѣнная настольная книга для всякой семьи, желающей устроить свою жизнь аккуратно, прилично, съ комфортомъ и дешево.

Вниманію гг. выписывающихъ: въ виду того, что въ настоящемъ объявленіи помѣщены дале не всѣ наши изданія, просимъ требовать подробн. систематич. каталогъ собст. изд. О. Бриллiантовой, каковой высыл. безпл.

Необходимый спутникъ хозяевъ и хозяекъ въ домѣ и кухнѣ.

Практика общежитейской мудрости для всѣхъ и каждаго.—Другъ семьи.

Новѣйшій Домострой

Полный, популярный курсъ городского и сельскаго домоводства и практическаго хозяйственнаго воспитанія.

Подробная энциклопедія домашней жизни.

Сборникъ практическихъ свѣдѣній, совѣтовъ и наставленій по всѣмъ отраслямъ домашняго, городского и сельскаго хозяйства.

Общедоступная школа практичесмихъ знаній для женщинъ хозяекъ „Копѣечка рубль бережетъ". Нар. мудрость. Руководство составлено по лучшимъ русскимъ и иностраннымъ источникамъ, на основаніи долговременнаго житейскаго опыта и практики, при участіи спеціалистовъ—любителей, подъ общей редакціей Т. П. Янжуловскаго. Въ трехъ томахъ со множествомъ рисунковъ, приложенныхъ въ таблицахъ. Ц. **3** р., въ хор. пер. **4** р.

Книга содержитъ въ себѣ до 12 тысячъ совѣтовъ, рецептовъ и наставленій. Устройство здоровыхъ въ гигіеническомъ отношеніи и удобныхъ жилищъ; распланировка и украшеніе городскихъ квартиръ, дачъ, усадебъ, надворныхъ построекъ, кладовыхъ сельско-хозяйственныхъ службъ, скотныхъ дворовъ, хлѣвовъ, конюшенъ и другихъ. Уничтоженіе домашнихъ паразитовъ. Здоровое, вкусное и сытое питаніе—до 1500 рецептовъ по изготовленію скоромныхъ и постныхъ кушаній. Консервированіе мяса, рыбы и овощей. Садоводство и огородничество. Домашнее декоративное цвѣтоводство. Сельско-хозяйственное и городское животноводство и птицеводство, пчеловодство, устройство опытныхъ пасѣкъ. Рыбоводство и рыболовство. Дешевое сооруженіе и поддержаніе костюма, выводка пятенъ, чистка и стирка бѣлья. Косметика и туалетъ. Школа гостепріимства, устройства баловъ, вечеровъ, званыхъ обѣдовъ. Домашняя медицина и гигіена и проч.

Просимъ прочесть. „Копѣечка рубль бережетъ",—говоритъ народная мудрость. Къ сожалѣнію, не всѣ слѣдуютъ разумному совѣту этой пословицы, отчасти по неаккуратности, отчасти по неумѣнію, а между тѣмъ, при современной дороговизнѣ жизни, когда цѣны на всѣ предметы первой необходимости возрастаютъ съ поразительной быстротой, человѣку средняго достатка необходимо тщательно сообразовать свои доходы и расходы. Цѣлесообразное и правильное веденіе домашняго хозяйства и сведеніе безъ дефицита мѣсячнаго бюджета лежитъ главнымъ образомъ на обязан. хозяйки дома.

Предлагаемая книга „Новѣйшій Домострой" имѣетъ цѣлью пополнить указанный пробѣлъ домашняго воспитанія. Наша книга составлена опытными спеціалистами и содержитъ массу цѣнныхъ, практическихъ провѣренныхъ на опытѣ совѣтовъ, рецептовъ и наставленій по домашнему хозяйству и домостройству.

92) НОВѢЙШАЯ ШКОЛА КРОЙКИ И ШИТЬЯ

Дамскихъ и дѣтскихъ нарядовъ.

Необходимое руководство для каждой хозяйки дома и спеціалистки портнихи. Вѣрнѣйшій способъ въ 7 уроковъ научиться самостоятельно кроить и шить всевозможные дамскіе и дѣтскіе костюмы и всѣ предметы, необходимые въ домашнемъ обиходѣ.

ЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ для бережливой и трудолюбивой хозяйки дома и заботливой матери семейства.

Самый практическій математическій и рисовальный методъ Генриха Клемма, снятіе мѣрки и кройки. Дамскія платья и верхніе костюмы по послѣднему слову моды. Въ 2-хъ частяхъ и 4-хъ отдѣлахъ. Составлено по послѣднему нѣмецкому изданію. Цѣна **2** руб., въ хорош. коленкор. перепл. **3** р.

Краткое содержаніе книги. Введеніе о методѣ Генриха Клемма. Часть I.—Одежда взрослыхъ. Отдѣлъ 1.—Дамскія платья. Урокъ первый.—Сниманіе мѣрки по новымъ правиламъ.—Урокъ второй.—Подробное объясненіе рисовальнаго метода, или основныя правила математическаго способа кройки и масштаба для рисованія. Урокъ третій.—Объясненіе главнѣйшихъ измѣненій нормальной выкройки лифа для фигуръ, уклоняющихся отъ нормальнаго сложенія. Урокъ четвертый.—Черченіе выкроекъ всевозможныхъ лифовъ, капотовъ и платья „принцесса" по основной выкройкѣ лифа. Отдѣлъ 2-й.—Верхнія платья, пальто и т. п. Урокъ пятый.—Черченіе выкроекъ верхняго платья, жакеты, фигаро, пальто, манто, шубы различныхъ фасоновъ и формъ.

Часть II.—Одежда дѣтей.—Отдѣлъ 1.—Гардеробъ мальчиковъ.—Отдѣлъ 2.—Гардеробъ дѣвочекъ.

93) Изданіе пятое исправленное и дополненное.

НЕБЫВАЛО ДЕШЕВОЕ ИЗДАНІЕ, ДОСТУПНОЕ КАЖДОМУ.

Новая необходимая настольная книга въ каждомъ домѣ и въ каждой семьѣ.

ПОЛНЫЙ ПОДАРОКЪ

МОЛОДЫМЪ ХОЗЯЙКАМЪ.

(НОВѢЙШАЯ ШКОЛА ПОВАРСКАГО и КОНДИТЕРСКАГО ИСКУССТВА). Средства уменьшить расходъ и вести правильное домашнее хозяйство.

Скоромный и постный столъ, составленный по программѣ школы кулинарнаго искусства оброзован. женщинъ, **2527** описаній приготовленій разныхъ кушаній.

Приготовленіе кушаній отъ одной до ста и болѣе персонъ, съ показаніемъ, какое количество провизіи вѣсомъ и мѣрою надо класть на то или другое число персонъ. Въ 6-ти частяхъ, со множ. политипаж., рисунк. и 1 табл. отпечатанной въ нѣсколько красокъ. Сост. по послѣднимъ научнымъ данным гигіены питанія и химико-физіологическимъ изысканіямъ К. К. Мороховцевъ, очень большой томъ, 800 страницъ мелкой убористой печати. Ц. **2** руб. въ хорош. коленк. переплетѣ **3** руб. Имѣются экземпляры на веленевой плотной бумагѣ. Цѣна **3** руб., въ хорош. коленк, переплетѣ **4** руб.

Расчитывая на громадный спросъ означенной книги, такъ какъ въ наше время ни одинъ домъ, ни одна семья не обходится безъ поваренной книги, мы нашли возможнымъ напечатать ее въ большомъ количествѣ экземпляровъ, а поэтому и назначить небывало дешевую цѣну 2 руб., когда у другихъ издателей такая книга стоитъ 3 р. и 4 руб., и, какъ видно, достигли этой цѣли, такъ какъ книга въ короткое время выдержала 4 изданія въ большомъ количествѣ экземпляровъ,

Полное оглавленіе означенной книги помѣстить сюда нельзя, такъ какъ оно занимаетъ въ самой книгѣ 60 страницъ самой мелкой печати.

94) ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

КУЛИНАРНАГО ИСКУССТВА.

Сервировка и уборка парадныхъ столовъ.

Изысканныя новинки современной гастрономіи. Около 400 приготовленій разныхъ кушаній. Сост. К. К. Мороховцевъ. Цѣна **1** р. **50** к., въ хор. пер. **2** руб.

95) Новая полная поваренная книга, вполнѣ доступная всякому семейству по популярному изложенію и по цѣнѣ.

ШКОЛА поваренннаго и кондитерскаго ИСКУССТВА.

Новѣйшій полный подарокъ для молодыхъ хозяекъ. 1000 различныхъ приготовленій кушаньевъ скоромныхъ и постныхъ, кондитерскихъ издѣлій, соленій, моченій, домашнихъ запасовъ и проч. Вѣрный источникъ къ сокращенію домашнихъ расходовъ. Составилъ А. Станюковичъ. Въ 19 отдѣлахъ 50 стр. мелкой убористой печати. Цѣна **1** руб., въ великолѣпномъ переплетѣ **1** руб. **50** коп.

96) **ПОЛНЫЙ**

ВЕГЕТАРІАНСКІЙ СТОЛЪ.

Руководство къ приготовленію изъ растительныхъ веществъ всевозможныхъ кушаній. Съ таблицами питательности на-

Складъ у О. М. Бриллiантовой, Москва, Петровскія ворота, 2-й Знаменскій пер., соб. домъ. На пересылку книгъ слѣдуетъ прилагать 20 коп. ...

старниковъ, цвѣточныхъ и декоративныхъ растеній и различныхъ овощей. Разбивка и планировка ландшафтныхъ садовъ съ выборомъ прихотливой формы деревьевъ. Устройство цвѣточнаго сада съ выборомъ красивѣйшихъ цвѣточныхъ растеній и ихъ культура. Съ указаніемъ и объясненіемъ болѣе практическихъ и общеупотребительныхъ способовъ разведенія, ухода и облагораживанія породъ. Зимніе сады. Комнатное садоводство и цвѣтоводство. (Разведеніе и содержаніе растеній въ комнатахъ и теплицахъ). Устройство акваріумовъ, террариумовъ и амплій и разведеніе въ нихъ животныхъ и растеній. Типы теплицъ, оранжерей, грунтовыхъ сараевъ и шампиньоницъ для сѣвернаго климата. Со множествомъ политипажныхъ рисунковъ въ текстѣ и множествомъ хромолитографировъ. отдѣльныхъ таблицъ. Въ 8-ми частяхъ. Составилъ Мельниковъ. Исправилъ, дополнилъ и передѣлалъ М. И. Шредеровъ. Изданіе 3-е, вновь исправленное, передѣланное и значительно дополненное. Очень большой томъ, отпечатанный на хорошей бумагѣ плотнымъ шрифтомъ, 600 страницъ. Цѣна 3 руб., въ великол. съ зол. тисн. переплетѣ 4 руб.

Краткое оглавленіе только нѣкоторыхъ главныхъ статей.

Часть I. Огородничество. Огородныя растенія. Часть II. Фруктовый садъ. Культура растеній. Отдѣлъ второй. Воздушное фруктовое садоводство. Яблоня, Груша. Слива. Вишня. Смородина. Малина. Крыжовникъ. — Оранжерейное фруктовое садоводство. Персикъ. Абрикосъ. Слива. Апельсинъ. Виноградъ. Ананасъ. Часть III. Разбивка и планировка ландшафтныхъ садовъ. Часть IV. Устройство цвѣточнаго сада. Лѣтній садъ. Часть V. Зимній садъ. Комнатное цвѣтоводство и садоводство. Часть VI. Типы теплицъ, оранжерей, грунтовыхъ сараевъ и шампиньоницъ для сѣвернаго климата. Часть VII. Патологія растеній. Часть VIII. Годичный кругъ работъ. Образчикъ памятной книжки садово-огородниковъ, заключающій въ себѣ перечень главнѣйшихъ работъ, необходимыхъ произвести въ извѣстное время года.

85) ПЛОДОВЫЙ САДЪ.

Культура, уходъ, воспитаніе, прививка и посадка плодовыхъ деревьевъ. Уходъ за почвою, поддерживаніе плодородія почвы и улучшеніе условій, способствующихъ правильному росту ствола и корня плодовыхъ деревьевъ. Различныя болѣзненныя проявленія на деревьяхъ и борьба съ вредными для плодовыхъ деревьевъ насѣкомыми. Съ приложеніемъ краткаго очерка строенія и жизни плодовыхъ деревьевъ. Съ рисунками въ текстѣ. Составилъ хозяинъ-плодоводъ К. Дмитріевъ, авторъ наставленій по сельскому хозяйству, одобрен. Министерств. Народн. Просв., для библіотекъ, школъ и учительскихъ семинарій.

Цѣна 1 руб., въ хорошемъ переплетѣ 1 руб. 50 коп.

86) Цвѣтоводство комнатное и на открытомъ воздухѣ.

Полный и практическій курсъ, какъ для спеціалистовъ, такъ и для любителей цвѣтовъ. Культура, разведеніе и воспитаніе цвѣтовъ однолѣтнихъ, многолѣтнихъ, луковичныхъ, тропическихъ и пр., а также разведеніе и воспитаніе розъ, жасминовъ и т. п. многолѣтнихъ растеній; посадка и уходъ за георгинами, тюльпанами, гіацинтами, нарциссами и пр. Выводка и размноженіе лѣтниковъ, всѣхъ главныхъ сортовъ, составляющихъ необходимую принадлежность каждаго цвѣтника, и пр. Уходъ и воспитаніе всѣхъ главныхъ цвѣтущихъ породъ комнатной культуры, какъ обыкновенныхъ, такъ и тропическихъ растеній. Устройство зимнихъ садовъ, оранжерей, теплицъ, акваріумовъ и террариумовъ и необходимыя условія ухода за цвѣтами вообще. Съ 90 рисунками въ текстѣ. Въ трехъ частяхъ. Сост. заслуженный цвѣтоводъ, занимавшійся культивированіемъ цвѣтовъ на югѣ и сѣверѣ Россійской Имперіи П. Т. Регелевъ-Мурскій. Большой томъ, болѣе 300 стр. Цѣна 1 р. 50 к., въ хорошемъ переплетѣ 2 руб.

87) ПОЛНАЯ ПОПУЛЯРНАЯ ШКОЛА Виноградарства и винодѣлія.

Новѣйшій научно-практическій курсъ КУЛЬТУРЫ ВИНОГРАДА.

Общепонятное руководство разведенія, воспитанія и ухода за виноградной лозой, болѣзни винограда, ихъ предупрежденіе, лѣченіе и мѣры борьбы съ ними. Подробный толковый самоучитель и полная школа винодѣлія и погребного хозяйства. Раціональные способы фабрикаціи, улучшенія, сохраненія, сортированія, розлива, выдержки и пробы всѣхъ сортовъ винъ, какъ русскихъ, такъ и заграничныхъ, съ изложеніемъ наиболѣе вѣрныхъ и надежныхъ пріемовъ распознаванія и обнаруженія фальсификаціи и поддѣлки виноградныхъ винъ и съ прибавленіемъ обширнаго сборника рецептовъ изготовленія искусственныхъ виноградныхъ, а также фруктовыхъ и ягодныхъ. Необходимая настольная книга для винодѣловъ, виноградарей, садоводовъ, виноторговцевъ, складчиковъ, погребщиковъ, киперовъ, рестораторовъ, буфетчиковъ, потребителей и т. п. Соч. Пюви, дополнилъ по новѣйшимъ источникамъ русской и иностранной энологіи винодѣлъ-практикъ Э. Дюпре. Въ 3-хъ част. Со мног. рисунк. въ текстѣ. Изд. 3-е. Ц. 1 р., въ хорош. коленк. переплетѣ 1 р. 50 к.

88) Русскій огородъ.

Полное практически-научное руководство къ уходу и разведенію разныхъ сортовъ обыкновенной, цвѣтной брюссельской, сафой и пр. капустъ; разныхъ сортовъ огурцовъ, свеклы, луку, чесноку, пахучихъ огородныхъ травъ, кореньевъ; разведеніе спаржи, шампиньоновъ; обработка бахчи для посѣва арбузовъ, дынь, тыквъ и пр. Устройство парниковъ, обсѣваніе хозяйственныхъ растеній и уходъ за ними. Съ 20-ю рисунками въ текстѣ. Составилъ ученый агрономъ Мухарскій-Позняковъ. Ц. 1 р., въ хорошемъ переплетѣ 1 р. 50 к.

89) Табаководство.

Табакъ различныхъ сортовъ и видовъ. Полное практическое общедоступное руководство къ разведенію табака. Культура, выращиваніе, уборка, сушка (огневая и простая) и приготовленіе табаку для продажи. Со множествомъ рисунк. Въ трехъ частяхъ. Составилъ по новѣйшимъ источникамъ агрономъ П. Н. Наумовъ. Цѣна 1 р., въ хорошемъ переплетѣ 1 р. 50 к.

90) Картофель

и способы приготовленія изъ него крахмала, патоки, декстрина, сахара, саго, спирта, хлѣба, крупы, сыра, суррогатовъ для подмѣсей въ кофе и проч. какъ путемъ заводскаго производства въ большихъ размѣрахъ, такъ и при крестьянскихъ кустарныхъ промыслахъ. Полнѣйшее популярно изложенное руководство къ устройству заводовъ по вышесказаннымъ производствамъ, съ приложеніемъ подробныхъ смѣтъ къ устройству крахмальныхъ, паточныхъ и винокуренныхъ заводовъ и съ описаніемъ новѣйшихъ заграничныхъ усовершенствованій, удобопримѣнимыхъ въ Россіи. Полное и подробное описаніе и объясненіе болѣе 80 сортовъ картофеля, разведеніе которыхъ уже испытано во многихъ русскихъ хозяйствахъ, обработка земли подъ картофель, выборъ картофеля на сѣмена, посадка, уходъ, уборка, храненіе, болѣзни, поврежденіе и истребленіе насѣкомыхъ, вредныхъ картофелю, и пр. Большой томъ мелкой убористой печати около 300 стр. съ 90 рис. въ текстѣ. Сост. по новѣйшимъ русскимъ и иностраннымъ источникамъ агрономъ Дмитріевъ, авторъ многихъ руководствъ по сельско-хозяйственной литературѣ, одобрен. ученымъ комитетомъ министерства народнаго просвѣщенія. Ц. 2 р., въ хорошемъ переплетѣ 3 руб.

91) Драгоцѣнная настольная книга для всякой семьи, желающей устроить свою жизнь аккуратно, прилично, съ комфортомъ и дешево.

Вниманію гг. выписывающихъ: въ виду того, что въ настоящемъ объявленіи помѣщены дале не всѣ наши изданія, просимъ требовать подробн. систематич. каталогъ собст. изд. О. Брилліантовой, каковой высыл. безпл.

Необходимый спутникъ хозяевъ и хозяекъ въ домѣ и кухнѣ.

Практика общежитейской мудрости для всѣхъ и каждаго.—Другъ семьи.

Новѣйшій Домострой

Полный, популярный курсъ городского и сельскаго домоводства и практическаго хозяйственнаго воспитанія.

Подробная энциклопедія домашней жизни.

Сборникъ практическихъ свѣдѣній, совѣтовъ и наставленій по всѣмъ отраслямъ домашняго, городского и сельскаго хозяйства.

Общедоступная школа практическихъ знаній для женщинъ хозяекъ „Копеечка рубль бережетъ". Нар. мудрость. Руководство составлено по лучшимъ русскимъ и иностраннымъ источникамъ, на основаніи долговременнаго житейскаго опыта и практики, при участіи спеціалистовъ—любителей, подъ общей редакціей Т. П. Янжуловскаго. Въ трехъ томахъ со множествомъ рисунковъ, приложенныхъ въ таблицахъ. Ц. 3 р., въ хор. пер. 4 р.

Книга содержитъ въ себѣ до 12 тысячъ совѣтовъ, рецептовъ и наставленій. Устройство здоровыхъ въ гигіеническомъ отношеніи и удобныхъ жилищъ; распланировка и украшеніе городскихъ квартиръ, дачъ, усадебъ, надворныхъ построекъ, кладовыхъ сельско-хозяйственныхъ службъ, скотныхъ дворовъ, хлѣвовъ, конюшенъ и другихъ. Уничтоженіе домашнихъ паразитовъ. Здоровое, вкусное и сытое питаніе—до 1500 рецептовъ по изготовленію скоромныхъ и постныхъ кушаній. Консервированіе мяса, рыбы и овощей. Садоводство и огородничество. Домашнее декоративное цвѣтоводство. Сельско-хозяйственное и городское животноводство и птицеводство, пчеловодство, устройство опытныхъ пасѣкъ. Рыбоводство и рыболовство. Дешевое сооруженіе и поддержаніе костюма, выводка пятенъ, чистка и стирка бѣлья. Косметика и туалетъ. Школа гостепріимства, устройства баловъ, вечеровъ, званныхъ обѣдовъ. Домашняя медицина и гигіена и проч.

Просимъ прочесть. „Копеечка рубль бережетъ",—говоритъ народная мудрость. Къ сожалѣнію, не всѣ слѣдуютъ разумному совѣту этой пословицы, отчасти по неаккуратности, отчасти по неумѣнію, а между тѣмъ, при современной дороговизнѣ жизни, когда цѣны на всѣ предметы первой необходимости возрастаютъ съ поразительной быстротой, человѣку средняго достатка необходимо тщательно сообразовать свои доходы и расходы. Цѣлесообразное и правильное веденіе домашняго хозяйства и сведеніе безъ дефицита мѣсячнаго бюджета лежитъ главнымъ образомъ на обязан. хозяйки дома.

Предлагаемая книга „Новѣйшій Домострой" имѣетъ цѣлью пополнить указанный проюѣлъ домашняго воспитанія. Наша книга составлена опытными спеціалистами и содержитъ массу цѣнныхъ, практическихъ провѣренныхъ на опытѣ совѣтовъ, рецептовъ и наставленій по домашнему хозяйству и домостройству.

92) **НОВѢЙШАЯ ШКОЛА КРОЙКИ И ШИТЬЯ**

Дамскихъ и дѣтскихъ нарядовъ.

Необходимое руководство для каждой хозяйки дома и спеціалистки портнихи. Вѣрнѣйшій способъ въ 7 уроковъ научиться самостоятельно кроить и шить всевозможные дамскіе и дѣтскіе костюмы и всѣ предметы, необходимые въ домашнемъ обиходѣ.

ЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ для бережливой и трудолюбивой хозяйки дома и заботливой матери семейства.

Самый практическій математическій и рисовальный методъ Генриха Клемма, снятіе мѣрки и кройки. Дамскія платья и верхніе костюмы по послѣднему слову моды.

Въ 2-хъ частяхъ и 4-хъ отдѣлахъ. Составлено по послѣднему нѣмецкому изданію. Цѣна 2 руб., въ хорош. коленкор. перепл. 3 р.

Краткое содержаніе книги. Введеніе о методѣ Генриха Клемма. Часть I.—Одежда взрослыхъ. Отдѣлъ 1.—Дамскія платья. Урокъ первый.—Сниманіе мѣрки по новымъ правиламъ.—Урокъ второй.—Подробное объясненіе рисовальнаго метода, или основныя правила математическаго способа кройки и масштаба для рисованія. Урокъ третій.—Объясненіе главнѣйшихъ измѣненій нормальной выкройки лифа для фигуръ, уклоняющихся отъ нормальнаго сложенія. Урокъ четвертый.—Черченіе выкроекъ всевозможныхъ лифовъ, капотовъ и платья „принцесса" по основной в[...] кройкѣ лифа. Отдѣлъ 2-й.—Верхнія платья, пальто т. п. Урокъ пятый.—Черченіе выкроекъ верхняго плат[...] жакеты, фигаро, пальто, манто, шубы различныхъ фа[...] новъ и формъ.

Часть II.—Одежда дѣтей.—Отдѣлъ 1.—Гардеробъ мальчиковъ.—Отдѣлъ 2.—Гардеробъ дѣвочекъ.

93) Изданіе пятое исправленное и дополненное.

НЕБЫВАЛО ДЕШЕВОЕ ИЗДАНІЕ, ДОСТУПНОЕ КАЖДОМУ.

Новая необходимая настольная книга въ каждомъ домѣ и въ каждой семьѣ.

ПОЛНЫЙ ПОДАРОКЪ

МОЛОДЫМЪ ХОЗЯЙКАМЪ.

(НОВОЙШАЯ ШКОЛА ПОВАРСКОГО и КОНДИТЕРСКА[ГО] ИСКУССТВА). Средства уменьшить расходъ и вести пр[а]вильное домашнее хозяйство.

Скоромный и постный столъ, составленный по пр[о]грамме школы кулинарнаго искусства оброзован. же[н]щинъ, 2527 описаній приготовленій разныхъ кушаній.

Приготовленіе кушаній отъ одной до ста и болѣе пер[]сонъ, съ показаніемъ, какое количество провизіи вѣсомъ и мѣрою надо класть на то или другое число персонъ. Въ 6-ти частяхъ, со множ. политипаж., рисунк. и 1 табл[.] отпечатанной въ нѣсколько красокъ. Сост. по послѣднимъ научнымъ даннымъ гигіены питанія и химико-физіологическимъ изысканіямъ К. К. Мороховцевъ, очень большой томъ, 800 страницъ мелкой убористой печати. Ц. 2 руб. въ хорош. коленк. переплетѣ 3 руб. Имѣются экземпляры на веленевой плотной бумагѣ. Цѣна 3 руб., въ хорош. коленк, переплетѣ 4 руб.

Расчитывая на громадный спросъ означенной книги, такъ какъ въ наше время ни одинъ домъ, ни одна семья не обходится безъ поваренной книги, мы нашли возможнымъ напечатать ее въ большомъ количествѣ экземпляровъ, а поэтому и назначить небывало дешевую цѣну [2] руб., когда у другихъ издателей такая книга стоитъ 3 р. и 4 руб., и, какъ видно, достигли этой цѣли, такъ какъ книга въ короткое время выдержала 4 изданія въ большомъ количествѣ экземпляровъ.

Полное оглавленіе означенной книги помѣстить сюда нельзя, такъ какъ оно занимаетъ въ самой книгѣ 60 страницъ самой мелкой печати.

94) ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

КУЛИНАРНАГО ИСКУССТВА.

Сервировка и уборка парадныхъ столовъ.

Изысканныя новинки современной гастрономіи. Около 400 приготовленій разныхъ кушаній. Сост. К. К. Мороховцевъ. Цѣна 1 р. 50 к., въ хор. пер. 2 руб.

95) Новая полная поваренная книга, вполнѣ доступная всякому семейству по популярному изложенію и по цѣнѣ.

ШКОЛА поваренняго и кондитерскаго ИСКУССТВА.

Новѣйшій полный подарокъ для молодыхъ хозяекъ. 1000 различныхъ приготовленій кушаньевъ скоромныхъ и постныхъ, кондитерскихъ издѣлій, соленій, моченій, домашнихъ запасовъ и проч. Вѣрный источникъ къ сокращенію домашнихъ расходовъ. Составилъ А. Станюковичъ. Въ 19 отдѣлахъ 50 стр. мелкой убористой печати. Цѣна 1 руб., въ великолѣпномъ переплетѣ 1 руб. 50 коп.

96) **ПОЛНЫЙ**

ВЕГЕТАРІАНСКІЙ СТОЛЪ.

Руководство къ приготовленію изъ растительныхъ веществъ всевозможныхъ кушаній. Съ таблицами питательныхъ на-

Складъ у О. М. Брилліантовой, Москва, Петровскія ворота, 2-й Знаменскій пер., соб. домъ. На пересылку книгъ слѣдуетъ прилагать 20 коп. на рубль. Полный [...]

манію гг. выписывающихъ: въ виду того, что въ настоящемъ объявленіи помѣщены далеко всѣ наши изданія, просимъ требовать подробн. систематич. каталогъ собст. изд. О. М. Бриллiантовой, каковой высыл. безпл

ъ веществъ, употребляемыхъ въ пищу. Около 2000 рецеп., Сост. по современнымъ источникамъ П. Θ. Симоненко включеніемъ научныхъ изслѣдованій въ химическомъ, іологическомъ и фармакологическо-гигіеническомъ отноіяхъ извѣстныхъ отечественныхъ и иностранныхъ ученыхъ, каковы: Эрисманъ, Доброславинъ, Егоровъ, Поповъ, цкій, Гавриловъ, Вейтъ, Пфейфферъ, Шейбе и др. Большой томъ. Цѣна 1 р., въ хорош. коленк. перепл. 1 р. 50 к.

) Полный домашній „БУФЕТЪ"

возможныхъ водокъ, наливокъ, пива, кваса, разныхъ афій, ликеровъ, прохладительныхъ напитковъ. Самое ное популярное руководство къ приготовленію ихъ доннимъ способомъ безъ особенныхъ аппаратовъ и присобленій. Необходимая книга для каждаго помѣщика, яина и хозяйки, а также буфетчика, кондитера, поѣщика и т. п. Съ прибавленіемъ приготовленія столо-о хлѣбнаго вина. Очистка спирта и распознаваніе подокъ въ виноградныхъ винахъ, сохраненіе и улучшеніе ь. Подробное описаніе способовъ приготовленія искусенныхъ винъ, а равно винъ изъ фруктъ, ягодъ и древныхъ соковъ. Въ 2-хъ частяхъ. Составлено на осноіи научныхъ данныхъ, путемъ практики, химикомъ винокуромъ-киперомъ Ф. П. Смирновскимъ. Большой томъ 250 стр. Ц. 1 р. 50 ко., въ хор. перепл. 2 р.

8) Консервы.

Приготовленіе фабричнымъ и домашнимъ способомъ ѣхъ питательныхъ веществъ въ прокъ на долгое время, 2-хъ частяхъ. Часть I. Консервы изъ мяса всѣхъ жиотныхъ: дичи, рыбы, птицы и проч. Консервировка въ звоздушномъ пространствѣ, (Австралійское) консервированіе копченіемъ, маринованіемъ, сушеніемъ, провяливаніемъ, вытапаніемъ и проч. Приготовленіе сухихъ конрвированныхъ щей, суповъ, кашъ, молока, яицъ и пр. Часть II. Консервировка овощей, кореньевъ, зелени, ибовъ, ягодъ, фруктъ и проч.; подробное описаніе спооба огневой сушки, приготовленіе солдатскихъ сухарей галетъ для военнаго времени и проч. Съ приложеніемъ оизводства и транспортировки консервовъ. Составилъ новѣйшимъ источникамъ русской и иностранной литературы П. Θ. Симоненко. Цѣна 1 р. 50 к., въ хорош. реплетѣ 2 руб.

9) КОЛБАСНОЕ ПРОИЗВОДСТВО.

омашнее и фабричное производство разновидныхъ соръ колбасы русской и заграничной, разныхъ вкусовъ. эобходимая книга для сельскихъ хозяевъ, промышленковъ, кустарей, заводчиковъ, домашняго обихода, равляющихъ, гастрономовъ, и многие друг. Съ политипаами и рисунками. Въ 2 хъ частяхъ. Часть I. Разведее, воспитаніе, уходъ, откармливаніе свиней лучшихъ ородъ, какъ для внутреннихъ рынковъ, такъ и для заничнаго экспорта; разные способы соленія, копченія, здѣленіе туши для заграничныхъ рынковъ, приготовленіе окороковъ по русски и заграничнымъ способомъ; окорока: ецкіе, Козловскіе, Вестфальскіе, Голштинскіе, Амеранскіе, Англійскіе, Гамбургскіе, Датскіе, Майнцовскіе др. Часть II. Различныя мелкія производства изъ свиы: колбасы копченыя, вареныя, провѣсныя, ветчин-, франкфуртскія, нѣмецкія, итальянскія, литовскія, алороссійскія, ливерныя, сосиски, зельцы, и проч., утиізація остатковъ отъ этого производства и множество ругого. Составилъ по самымъ послѣднимъ новѣйшимъ усскимъ и иностраннымъ источникамъ гастрономъ К. К. арохoвцевъ. Ц. 1 р., въ хор. перепл. 1 р. 50 к.

00) ДОМАШНІЙ ОПЫТНЫЙ КВАСОВАРЪ

Практическое руководство къ приготовленію домашнимъ способомъ: хлѣбныхъ русскихъ, фруктовыхъ и ягодныхъ квасовъ, медовъ, браги, пива, кислыхъ щей и другихъ прохладительныхъ напитковъ. Вкусно, здорово и недорого. Квасъ: боярскій, монастырскій, торговый, людской, хмелевой, крѣпкій, сахарный, ягодный, фруктовый, домашній и др. Медъ: крѣпкій и легкій, историческій, хмельный, веселящій, виноподобный, прохладительный и др. Пива и браги: старинныя. Кислыя щи. Какъ прежніе, такъ и современные секреты, рецепты и способы приготовленія означенныхъ напитковъ. Съ приложеніемъ наставленія, какъ приготовлять различныя минеральныя, ягодныя и фруктовыя воды, прохладительные русскіе и заграничные напитки, лимонады, оршады, соки, эссенціи, морсы и пр. и пр. Собрано и составлено квасоваромъ-ученымъ химикомъ П. Н. Макаровымъ. Съ полит. рис. Изд. 2-е, исправл. и дополн. Больш. томъ около 300 стр. Цѣна 1 руб., въ хорош. переплетѣ 1 руб. 50 коп.

101) Практическое руководство къ приготовленію домашнимъ, кустарнымъ и фабричнымъ способомъ

СОЛОДА.

Настольная книга для пивоваровъ, квасоваровъ, винокуровъ и солодовниковъ. Наставленіе къ выбору доброкачественныхъ сортовъ зерна и фильтрованіе воды для солода. Со многими рисунками въ текстѣ. Сост. на основаніи научныхъ данныхъ по новѣйшимъ источникамъ агрономъ К. Д. Дмитріевъ. Ц. 1 р., въ хор. пер. 1 руб. 50 коп.

102) Приготовленіе дрожжей жидкихъ и сухихъ,

прессованныхъ домашнимъ способомъ. Сост. В. Юзвикевичъ. Ц. 25 коп., въ перепл. 75 коп.

103) ДОМАШНІЙ Пивоваръ-Медоваръ.

Полное практическое руководство приготовлять домашнимъ способомъ пиво всѣхъ сортовъ и вкусовъ, какъ то: мюнхенское, мангеймское, мартовское, англійское, франковское, бѣлое и др. сортовъ, въ большихъ и малыхъ размѣрахъ, а также разныхъ сортовъ меда. Проба, опредѣленіе и сбереженіе пива и меда на самое долгое время. Въ 2-хъ частяхъ. Съ рисунками. Сост. В. Юзвикевичъ. Ц. 1 руб., въ хоршемъ переплетѣ 1 руб. 50 коп.

104) Молочное хозяйство.

Полное и практическое руководство къ выращиванію, уходу и размноженію молочнаго скота, къ обработкѣ молока и приготовленію изъ него всевозможныхъ продуктовъ, какъ-то: всѣхъ сортовъ масла и сыра. О приготовленіи сухого и сгущеннаго молока. Приготовленіе искусственнаго коровьяго масла. Съ 20 рисунками въ текстѣ. Сост. В. Юзвикевичъ, передѣлалъ и дополнилъ самыми новѣйшими свѣдѣніями по русскимъ и иностраннымъ источникамъ агрономъ К. Д. Дмитріевъ. Ц. 1 р. 50 к., въ хорош. переплетѣ 2 р.

105) ЛОШАДЬ

СКАКОВАЯ, ВЕРХОВАЯ, РЫСИСТАЯ, УПРЯЖНАЯ и ТЯЖЕЛОВОЗНАЯ.

Полный курсъ коневодства съ описаніемъ всѣхъ породъ лошадей, разводимыхъ въ Россіи. Подробное руководство къ разведенію, содержанію, уходу, распознаванію и изученію качествъ и возраста лошади. — Искусство ковать здоровыя и больныя копыта, — тренировка скаковыхъ и рысистыхъ лошадей, — выѣздка и дрессировка верховыхъ и упряжныхъ лошадей. „Практическій лѣчебникъ" въ трехъ частяхъ. Простыя домашнія средства къ лѣченію внутреннихъ и наружныхъ болѣзней, исправленію пороковъ и гигіеническому уходу за лошадьми. Съ 25-ю политипажными рисунками въ текстѣ. Сост. коневодъ и ветеринаръ С. К. Иловскій. Изданіе 2-е, исправленное, дополненное и передѣланное. Большой томъ убористой печати, около 300 стр. Ц. 1 р. 50 к., въ хор. пер. 2 руб.

106) Русское овцеводство и козоводство.

Въ 2-хъ частяхъ. Часть 1-я. Разведеніе, содержаніе, уходъ и доходная статья съ русскаго барана и овцы. Части 2-я. Разведеніе, содержаніе и уходъ за козою и польза отъ нея. Съ рисунками. Составилъ М. Русановъ. Цѣна 20 к., въ хорошемъ переплетѣ 70 коп.

107) Полный практическій курсъ ПТИЦЕВОДСТВА.

Необходимая настольная книга, для домашнихъ и сельскихъ хозяевъ и любителей. Подробное руководство къ разведенію, воспитанію, уходу и улучшенію различныхъ породъ домашнихъ промысловъ птицъ: куръ, цецарокъ, утокъ и гусей, а также и комнатныхъ пѣвчихъ птицъ. Въ 2-хъ частяхъ съ 14 ю рисунками въ текстѣ, и съ приложеніемъ птичьяго лѣчебника и описанія способа искусственнаго вывода цыплятъ. Составилъ на основаніи многолѣтнихъ опытовъ и научныхъ данныхъ членъ общества любителей птицеводства Е. И. Крыловъ. Цѣна 1 руб., въ хорошемъ переплетѣ 1 руб. 50 коп.

108) Канарейка.

Разведеніе, уходъ, обученіе пѣнію и лѣченіе болѣзней канарейки.

Комнатныя пѣвчія птицы. Ловля, разведеніе, содержаніе и лѣченіе болѣзней. Необходимая настольная книга для любителей канареекъ и другихъ птицъ, съ подробнымъ описаніемъ всѣхъ породъ пѣвчихъ и говорящихъ птицъ, водящихся въ Россіи, со многими рисунками въ текстѣ. Составилъ на основаніи многолѣтней практики любитель комнатныхъ птицъ К. И. Шанинъ. Цѣна 1 р., въ хорошемъ переплетѣ 1 р. 50 к.

109) Голубь почтовый и домашній.

Новѣйшее полное руководство къ разведенію, уходу и содержанію домашнихъ голубей и дрессированію изъ нихъ голубей для почтовой службы. Съ приложеніемъ краткаго лѣчебника, составилъ по послѣднимъ научнымъ источникамъ и на основаніи многолѣтнихъ опытовъ голубеводъ И. М. Аракчеевъ. Цѣна 50 к., въ хорош. пер. 1 р.

110) ПОПУГАЙ.

Руководство къ выбору, содержанію, обученію, разведенію и культивированію всевозможныхъ разновидностей этой породы птицъ.

Необходимая настольная книга для всѣхъ любителей попугаевъ. Подробная физіологія и монографія всевозможныхъ породъ попугаевъ, съ описаніемъ ихъ образа жизни, нравовъ, обычаевъ, привычекъ, характера и т. п. Способы содержанія въ клѣткѣ и внѣ ея. Обученіе разговору. Описаніе различныхъ болѣзней, поражающихъ попугаевъ, и способы ихъ излѣченія. Сост. по нов. иностр. ист. Н. Блаикъ. Цѣна 50 к., въ хор. кол. пер. 1 р.

111) Пчеловодство.

Толковый самоучитель и полная школа къ размноженію, уходу, кормленію и сбереженію пчелъ. Устройство различныхъ ульевъ новѣйшихъ системъ. Способы наивыгоднѣйшаго добыванія меда и разныя фабрикаціи изъ него. Указанія самыхъ доходныхъ статей по пчеловодству. Со множ. рисунковъ. Сост. по послѣднимъ новѣйшимъ источникамъ агрономъ К. Д. Дмитріевъ. Ц. 1 р., въ хорош. переп. 1 р. 50 к.

112) Полный практическій курсъ современнаго шелководства и подробное общедоступное руководство разведенія

Шелков

и культура ш а.

Главныя научно-практическія основанія шелководной п мышленности и практическіе совѣты и наставленія разведенію и уходу за шелковичными гусеницами, устройству, посадкѣ и содержанію шелковичныхъ план цій. Болѣзни шелковичныхъ червей и тутоваго дере мѣра ихъ предупрежденія и лѣченіе. Подробное описа всѣхъ новѣйшихъ пріемовъ раціональнаго шелководст а также наиболѣе важныхъ усовершенствованій разл ныхъ приборовъ, аппаратовъ и инструментовъ шелкови ной промышленности. Современные способы искусстве веннаго высиживанія шелковичныхъ личекъ, устройст прядиленъ, сборъ и сортировка коконовъ, укупорка пересылка ихъ на дальнія разстоянія. Составилъ Прео раженскій. Большой томъ около 200 страницъ убор стой печати со многими рисунками въ текстѣ. Цѣна 75 въ хорошемъ коленкоровомъ переплетѣ 1 р. 25 к.

113) ЭНЦИКЛОПЕДІЯ ВЕТЕРИНАРІИ

Полная школа ветеринарной медицин

Популярно изложенный лечебникъ домашнихъ животныхъ общедоступное руковод. къ опре дѣленію болѣзней животнаго и ихъ излеченія безъ помощи ветерин. врача.

(Полный домашній скотолечебникъ)

Подробное описаніе анатоміи, физіологіи, гигіены и пато логіи, діагностики, діэтики, бактеріологіи, профилактики общей терапіи домашнихъ животныхъ и птицъ. Размноже н е, содержаніе и уходъ за домашними животными. Не обходимая настольная справочная книга для ветерина ныхъ врачей, сельскихъ хозяевъ, скотоводовъ и во обще всѣхъ лицъ, владѣющихъ домашними живот ными. Рецептура. Болѣе 1000 рецептовъ на русском языкѣ, приготовленіе лекарствъ домашнимъ способомъ Борьба съ эпизоотіями: санитарныя, общественныя и по лицейскія мѣры предохраненія отъ повальныхъ и зараз тельныхъ болѣзней. Составилъ при участіи извѣстныхъ спеціалистовъ ветеринарный врачъ К. Ѳ. Смуловичъ по новѣйшимъ русскимъ и иностраннымъ источникамъ Въ 3-хъ частяхъ. Со множествомъ политипаж. рисун. в текстѣ. Большой томъ, 500 стр. убористой печати. Цѣна 2 руб., въ хорошемъ коленкоровомъ съ золот. тисн. пере плетѣ 3 руб.

Краткое содержаніе книги;

ЧАСТЬ I; Общая зоологія и ученіе о здоровомъ живот номъ. Уходъ за домашнимъ скотомъ и гигіена. Предметъ зоологіи.- Классификація животнаго царства.—Роды животныхъ.—Происхожденіе и постоянство видовъ.—Позвоночныя животныя.—Анатомія и физіологія млекопитающихся животныхъ. — Кости, скелетъ.—Мускулы.—Нервы.—Кожа.—Органы чувства, питанія, кровообращенія и дыханія.—Ихъ нормальная дѣятельность.—Анатомія птицъ.—Домашнія птицы и ихъ породы.—Уходъ за домашними животными.—Устройства помѣщенія для животныхъ, скотныхъ дворовъ большихъ и маленькихъ, конюшенъ, хлѣвовъ и птичниковъ- — Коневодство. — Крупный рогатый скотъ, особенности ухода за нимъ.—Овцеводство.—Свиноводство.—Птицеводство. — Псовыя породы. — Устройство образцовой псарни.

ЧАСТЬ II: Общая терапія домашнихъ животныхъ. Виды болѣзней, поражающихъ домашнихъ животныхъ.—Спеціальныя болѣзни лошадей, рогатаго скота, крупнаго и мелкаго, свиней, собакъ.—Болѣзни птицъ.—Причины заболѣванія различными болѣзнями и мѣры предупрежденія.—Распознаваніе. — Діагнозъ.—Предсказаніе. — Леченіе.—Рецептура.—Діэтика.—Приготовленіе лѣкарствъ и правильное примѣненіе ихъ.—Механическія поврежденія.—Оперативное леченіе.—Перевязочныя средства.—Кастрація лошадей и рогатаго скота.—Общая патологія домашнихъ животныхъ.—Описаніе патологическихъ измѣненій органовъ при различныхъ болѣзняхъ домашнихъ животныхъ и проч.

ЧАСТЬ III. Инфекціонныя болѣзни домашнихъ живот-

виду того, что въ настоящемъ объявленіи помѣщены да-
...мъ требовать подробн. систематич. каталогъ собст. изд. О. М.
...лліантовой, каковой высыл. безплатно.

...ѣдованія низшихъ ...зу. — Главнѣйшія ...ичные виды инфек- ...атаго скота. — Оспа.— ...щуръ.— ...енство.—Повальное воспаленіе легкихъ ... случайная болѣзнь лошадей.— ...уберкулезъ.—Фины. Распознаваніе инфекціонныхъ бо...зней.—Патологическія измѣненія, вызываемыя ими.— Леченіе и мѣры къ пресѣченію ихъ.—Борьба съ эпизоотіями.—Ветеринарная полиція.—Мѣры къ предохраненію отъ повальныхъ и заразительныхъ болѣзней.—Производство предохранительнаго прививанія сибирской язвы.—Бойни, правила ихъ содержанія.—Болѣзни мяса и пр. и пр.

Приложеніе. Правительственныя и общественныя санитарно-полицейскія мѣропріятія въ борьбѣ съ эпизоотіями.

Отдѣлъ III.

Популярная медицина и гигіена.

Популярные лѣчебники. — Народныя средства. — Гигіена. — Аптека.

14) Въ различныхъ краяхъ нашего обширнаго отечества всѣ времена года могутъ быть удобнымъ ...еменемъ для излѣченія различныхъ хроническихъ и ...порныхъ страданій при помощи цѣлаго ряда простѣй...ихъ удобопримѣнимыхъ средствъ и силами природы. Въ ...ашемъ изданіи этому отдѣлу медицины посвящено нѣ...колько главъ, въ котор. вошли всѣ новѣйш. методы, по...учивш. широкую популярность въ лѣтнихъ санаторіяхъ, здравицахъ и курортахъ.

...росимъ не смѣшивать нашего лѣчебника съ другими по...бными ему изданіями и требовать непремѣнно д-ра С. Н. Алмазова, 2-е дополненное изданіе.

...олько что отпечатана и поступила въ продажу вторымъ ...ереработаннымъ, исправленнымъ и дополненнымъ ...зданіемъ книга; самый популярный общедоступный домашній лѣчебникъ, подъ заглавіемъ

ПОЛНАЯ НАРОДНАЯ ШКОЛА

...СОХРАНЕНІЯ (ОБЩЕДОСТ. ДОМАШНІЙ ЛѢЧЕБНИКЪ.) **ЗДОРОВЬЯ.**

...опулярное практическое руковоодство къ сохраненію здоровья и продолженію жизни.

...амолѣченіе и самопомощь при различныхъ заболѣваніяхъ и всякаго рода несчастныхъ случаяхъ.

...ричины, предупрежденіе, распознаваніе и лѣченіе всѣхъ ...олѣзней всѣми способами врачеванія, безъ помощи врача ... аптекъ, испытанными простыми домашними и врачебны...ми средствами. Болѣе 15,000 рецептовъ и совѣтовъ по но...вѣйшимъ методамъ знаменитыхъ отечественныхъ и заграничныхъ современныхъ клиницистовъ.

...олный практическій курсъ домашней медицины и гигіены.

Въ 3-хъ частяхъ, со множествомъ объяснительныхъ рисунковъ въ текстѣ. Необходимая настольная книга въ городѣ и деревнѣ, для семьи и народа; полезное руководство для фельдшеровъ, сельскихъ учрежденій, волостныхъ правленій, духовенства и др. Составилъ общепонятнымъ для всѣхъ языкомъ на основаніи многолѣтнихъ опытовъ, по послѣднимъ научнымъ даннымъ, д-ръ С. Н. Алмазовъ при сотрудничествѣ докторовъ А. М—скаго и Н. И—а. Очень большой томъ, мелкой убористой печати, около 1200 стр. Цѣна 3 руб., въ хор. коленк. перепл. 4 руб.

Краткое оглавленіе книги только главныхъ статей.

Строеніе человѣческаго тѣла и его отправленій въ здоровомъ состояніи. Артеріи и вены. — Верхнія конечности—руки.—Внутренности. — Головной мозгъ.—Дыханіе. — Періодъ зрѣлости. — Зрѣлость половая. — Органъ зрѣнія.—Клѣтка.—Кожа.—Кости.—Кровь. — Кровообращеніе.—Легкія. — Лимфатическая система.—Мозгъ.—Мочевой аппаратъ и выдѣленіе мочи.—Моча.—Мужскіе половые органы.—Мышцы.—Наружные покровы.—Нервная система.—Нервы.—Наружные половые органы.—Нижнія конечности.—Общія понятія объ устройствѣ человѣческаго тѣла.—Органы внѣшнихъ чувствъ.—Отправленія половыхъ органовъ.—Пальцы. — Печень. — Пищеварительный каналъ. — Плева дѣвственная. — Плечамышцы.—Плоть крайняя.—Поджелудочная железа. — Подкожная клѣтчатка.—Плечо,—Позвонки.—Позвоночный столбъ. — Половые органы. — Мужскіе, женскіе.—Болѣзни беременныхъ.—Почки.—Предстательная железа. — Придатокъ. — Продолговатый мозгъ.—Процессъ пищеваренія. — Пузырь желчный, мочевой.—Пульсъ.— Пупокъ.—Сердце.—Скелетъ.—Смерть и сонъ.—Темпераментъ. Трупъ. — Тѣлосложеніе. — Ходъ человѣческой жизни. — Черепъ.

Домашняя аптека. Аптека домашняя и ея устройство.—Составъ ея. — Аптекарскій вѣсъ и мѣра. — Возбуждающія средства.—Врачебныя вина. — Вѣтрогонныя средства.—Дезинфекціонныя средства. —Лекарственныя вещества растительнаго царства. — Изъ минеральнаго царства. — Кровоостанавливающая вата. — Мази и ихъ приготовленіе.—Мѣсячногонныя средства. — Настои водные, ихъ приготовленіе. — Настойки или тинктуры, ихъ приготовленіе. — Пластыри и ихъ приготовленіе. — Порошки, ихъ приготовленіе.—Потогонныя средства.—Почки, травы и листья.—Правила приготовленія лѣкарствъ. — Присыпки.—Припарки.—Противоспалительныя средства. — Противоядіе.— Рвотныя средства.—Свинцовые препар., ихъ приготовленіе. — Возбуждающія средства. — Средства укрѣпляющія.

Краткій алфавитный перечень болѣзней, помѣщенныхъ во всѣхъ трехъ частяхъ лѣчебника. Болѣзни венерическія.—Болѣзни глазныя.—Болѣзни дѣтскія.—Болѣзни заразныя.—Болѣзни желудка.—Болѣзни женскія.—Болѣзни лихорадочныя.—Болѣзни матки.—Болѣзни мозга.—Болѣзни половыхъ органовъ.—Болѣзни нервныя.—Болѣзни накожныя.—Болѣзни органовъ дыханія. — Болѣзни, происходящія отъ зараженія животными ядами. — Болѣзни отъ общаго разстройства питанія. — Болѣзни пищепріемныхъ органовъ.—Болѣзни кишекъ. — Болѣзни печени и брюшины. — Болѣзни почекъ и мочеточниковъ. — Болѣзни сердца.—Болѣзни уха. — Болѣзни наружныя. — Болѣзни новорожденныхъ наружныя. — Болѣзни ранняго дѣтскаго возраста.—Указатель популярныхъ статей по гигіенѣ и практической медицинѣ.—Бани.—Безсонница дѣтей. — Беременность. — Ванны. — Вино. — Вкусовыя средства.—Вкусъ.—Вліяніе погоды.—Вода.—Воздухъ и его значеніе.—Волосы и уходъ за ними. — Вскармливаніе ребенка материнскою грудью. — Вскармливаніе грудныхъ дѣтей кормилицами.—Вскармливаніе искусственное. — Гигіена беременной.—Гигіена перваго дѣтскаго возраста.—Гигіена общая.—Гигіена у постели больного.—Значеніе гигіены.—Гигіена нервныхъ людей. — Гигіена мышечной и костной системы. — Гигіена органовъ чувствъ. — Грязелѣчебные курорты.—Гигіеническіе совѣты.—Гимнастика.—Городъ и деревня.—Дезинфекція.—Дыханіе и воздухъ. — Жилище. — Закаливаніе организма.—Зрѣніе.—Зубы и уходъ за ними. — Кожа и уходъ за ней.—Кормленіе материнскою грудью. — Кумысомъ лѣченіе.—Кормилица, выборъ и ея содержаніе. — Кормленіе новорожденнаго.—Курорты.—Климатъ.—Лѣчебная дѣятельность.—Массажъ или разминаніе. — Медицинская помощь при родахъ. — Молоко матери. — Молоко, его суррогаты и молочное лѣченіе.—Мѣсячное очищеніе.—Напитки.—Народныя средства.—Обоняніе.—Обувь.—Одежда.—Оспопрививаніе. — Отопленіе.—Освѣщеніе. — Отечественныя минеральныя воды и курорты.—Общая гигіена. — Переутомленіе учащихся.—Первое кормленіе новорожденнаго.—Пища животнаго происхожденія.—Пища, доставляемая царствомъ растительнымъ.—Пеленаніе дѣтей.—Питаніе и пища.—Питаніе ребенка.—Больного.—Пища роженицы.—Плаваніе.—Плѣшивость.—Погода и ея вліяніе на человѣка.—Половые органы женщины, уходъ за ними. — Положеніе младенца

Складъ у О. М. Бриллiантовой, Москва, Петровскія ворота, 2-й Знаменскій пер., соб. домъ. На пересылку книгъ слѣдуетъ прилагать 20 коп. на рубль. Полный каталогъ высылается безплатно.

[...][ж]на. Съ 12-ю рисун. въ текстѣ. Большой томъ мелкой [уб]ористой печати. Цѣна 2 р. 50 к., въ хорош. коленк. перепл. 3 руб.

Краткое оглавленіе: I. Космогонія или происхожденіе [ро]довъ рожденія перваго человѣка. II.—Антропологія. [Др]евнѣйшая классификація человѣческихъ расъ. Бѣлая [р]аса. Желтая раса. III.—Нѣкоторыя органическія разно[ви]дности въ строеніи человѣка. IV.—Нѣкоторыя рѣдкія [а]номальности. V.—Кефалологія или наука о строеніи [го]ловы. Большеголовые, малоголовые. (Бицефалы и мик[р]оцефалы). VI.—Сатиры, тритоны и сирены. VII.—Видо[из]мѣненія. Гермафродизмъ. VIII.—IV. Миѳы и ихъ про[ис]хожденіе. X.—Объясненіе нѣкоторыхъ миѳическихъ [пр]еданій. XI.—XII.—Хвостатые люди. XIII.—XIV.—XV.—[О]писаніе уродливыхъ индивидуумовъ. Дѣти, похожія на [м]едвѣдя и другихъ животныхъ. XVI.—XVII.—XVIII.—XIX.—XX.—XXI.—XX.—главы, трактующія о различныхъ [а]номаліяхъ человѣческаго организма вообще и дѣтород[н]ыхъ органовъ въ частности. XXIII.—XXIV.—XXV.—Нѣкоторыя возбуждающія и охлаждающія средства. XXVI.—Сперматоррея. XXVII. — Нимфоманія и сатиріазисъ. XXVIII.—Сомнамбулизмъ и выдающіеся феномены. XXIX.—Темпераменты. XXX.—Вліяніе темпераментовъ на продолженіе родовъ XXXI.—XXXII.—Преобразованіе человѣчества, продолжительность человѣческой жизни.

118) **ЭМ. ЖОЗАНЪ** докторъ медицины парижскаго факультета, проф. патологіи мочеполов. органовъ.

ПРЕЖДЕВРЕМЕННОЕ истощеніе человѣка,

вслѣдствіе злоупотребленія половыми излишествами. Несвоевременная дряхлость, зависящая отъ болѣзней половыхъ органовъ и мочевыхъ каналовъ мужчины и женщины. Переводъ съ послѣдняго 25-го французскаго изданія. Болѣе 300 рисунковъ въ текстѣ.

Руководство къ самостоятельному излѣченію всѣхъ болѣзней половыхъ органовъ мужчины. Предметами описанія служатъ: Порочныя строенія половыхъ органовъ. Гермафродитизмъ. Пріализмъ. Сатиріазисъ. Несчастные случаи при соитіи. Ложный перелой, воспаленіе головки ствола. Воспаленіе почекъ. Альбумирія. Сахарное мочеизнуреніе. Поліурія. Большой томъ болѣе 600 стр. убористой печати. Цѣна 3 руб., въ хор. коленк. съ золотымъ тисненіемъ переплетѣ 4 руб.

119) Популярное изложеніе жизни и строенія тѣла женщины.

Физическій міръ женщины.

Общедоступное сочиненіе о болѣзненныхъ проявленіяхъ мочеполовыхъ органовъ у женщинъ, съ указаніемъ причины и лѣченія всякаго рода заболѣваній, слабости силъ и общаго нездоровья. Сочиненіе Эм. Жозана, доктора медицины парижскаго факультета и профессора патологіи мочеполовыхъ органовъ. (Полный переводъ съ послѣдняго 19-го французскаго изданія). Въ пяти частяхъ содержащихъ въ себѣ: Анатомію.—Физіологію.—Полное понятіе о женскихъ болѣзняхъ. Болѣзни наружныхъ половыхъ органовъ.—Болѣзни внутреннихъ половыхъ органовъ.—Сифилисъ.—Болѣзни мочевыхъ путей.—Онанизмъ.—Безплодіе.—Признаки, распознаваніе, причины, теченіе и полнѣйшее излѣченіе вышесказанныхъ болѣзней. Въ текстѣ помѣщено болѣе 200 рисунковъ, служащихъ яркою иллюстраціею къ подробному разсмотрѣнію организаціи женщины.

Имя доктора Жозана, какъ медика и физіолога, пользуется такой популярностью, что распространяться о достоинствахъ книги излишне. Очень больш. томъ, болѣе 600 стр., мелкой убористой печати. Ц. 3 р., въ хорош коленк. переплетѣ съ золот. тисн. 4 руб.

120) **ЛЮБОВНЫЯ СТРАСТИ и нравственные недуги.**

Внѣбрачныя половыя наслажденія.—Жертвы страсти.—Борьба съ материнствомъ.—Болѣзненныя разстройства вслѣдствіе предохранительныхъ отъ забеременѣнія средствъ. Изгнаніе (вытравл.) плода.—Извращеніе полового чувства.—Современные браки.—Супружескія измѣны, причины и мѣры къ ихъ устраненію.—Безплодіе и безсиліе вслѣдствіе невѣжества и легкомыслія.—Какъ предохранить себя отъ зараженія. **Гигіена и этика пол в й жизни. Сост. д-ръ А. Гольдбергъ.** Большой томъ, отпечатанный плотнымъ шрифтомъ на хорошей бумагѣ. Ц. 1 р. 50 к., въ хорошемъ коленкоровомъ переплетѣ 2 р.

121) **Физіологія наслажденій.**

Сочиненіе П. Мантегацца, профессора антропологіи и сенатора итальянскаго королевства, съ портретомъ автора. Переводъ съ девятаго стереотипнаго итальянскаго изданія, второе, просмотрѣнное русское изданіе. Большой томъ, болѣе 500 стр. мелк. печати. Цѣна 2 р., въ хор. коленк. переп. 3 р.

Отъ издателя ко второму изданію: Русскій переводъ „Физіологія наслажденій" проф. Мантегацца, пріобрѣвшаго большую популярность въ кругу русской интеллигенціи, имѣлъ, въ первомъ своемъ изданіи настолько большой успѣхъ, что все напечатанное количество экземпляровъ разошлось очень быстро, и теперь явилась возможность приступить ко второму изданію этой книги. Текстъ второго изданія тщательно просмотрѣнъ и вновь свѣренъ съ подлинникомъ.

122) НОВАЯ КНИГА

Происхожденіе пола зародыша.

По доктору *Н. Шипову* Цѣна **25** коп. съ пересылкой **35** коп.

123) **ПОЛОВЫЯ УВЛЕЧЕНІЯ** *или* **грѣхи порочной молодости.**

Популярно-научныя бесѣды о важнѣйшихъ вопросахъ половой гигіены молодыхъ людей. Настольная необходимая книга для всѣхъ, предлагающая обширный сводъ практическихъ совѣтовъ и указаній, основанныхъ на данныхъ гигіены, физіологіи, медицины и врачебнаго опыта. **КАКЪ ПРЕДОХРАНИТЬ СЕБЯ** отъ преждевременнаго увяданія и угасанія половой способности, **предупредить** отъ всевозможныхъ заболѣваній и **возстановить** разстроенное безпорядочною жизнью здоровье и истощенныя физическія силы. Составлено по лучшимъ сочиненіямъ авторитетныхъ заграничныхъ и отечественныхъ врачей гигіенистовъ. Д. Ло—цъ. Цѣна 1 р., въ хорошемъ коленкоровомъ переплетѣ 1 р. 50 к.

ОГЛАВЛЕНІЕ. Часть первая. Основныя правила нормальной половой гигіены, какъ средства сохраненія половой свѣжести. Задачи половой жизни и истинныя цѣли половыхъ сближеній. Половыя отношенія въ бракѣ. Половыя отношенія холостой молодежи. Значеніе полового воздержанія. Половыя излишества, какъ главная причина преждевременнаго угасанія половыхъ и физическихъ силъ. Граница между позволительною умѣренностью и излишествомъ. Причинная зависимость между половою невоздержанностью и истощеніемъ организма.

Часть вторая. Половой актъ съ точки зрѣнія его нормальныхъ условій. Время для половыхъ сношеній и частота послѣднихъ. Различные искусственные пріемы возбужденія полового влеченія. Онанизмъ, какъ наиболѣе распространенный порокъ молодежи, его причины и послѣдствія. Правила профилактики при подозрительныхъ половыхъ сношеніяхъ.

Часть третья. Послѣдствія половыхъ прегрѣшеній молодежи и мѣры борьбы съ ними. Строеніе полового аппарата мужчины. Функціональныя разстройства половыхъ отправленій, какъ слѣдствіе половыхъ излишествъ. Без-

Вниманію выписывающихъ: въ виду того, что въ настоящемъ объявленіи помѣщены далеко не всѣ наши изданія, просимъ требовать подробн. систематич. каталогъ собст. изд. О. М. Бриллiантовой, каковой высыл. безплатно.

плодіе. Безсиліе. Сперматоррея. Поллюціи. Извращеніе полового чувства вслѣдствіе половой невоздержанности. Половыя прихоти и причуды. Пріапизмъ. Сатиріазисъ. Болѣзни половыхъ органовъ и ихъ леченіе. Сифилисъ Трипперъ.

---

124) Поступила въ продажу новая книга, вышедшая 4-мъ изданіемъ.

Онанизмъ.

Причины его и вредное вліяніе на здоровье. Средства предотвратить, ослабить, уничтожить дурныя послѣдствія отъ этого порока. Составлено по новѣйшимъ источникамъ Н. С. Цѣна 50 коп., въ хорошемъ переплетѣ 1 руб.

Оглавленіе. Онанизмъ.—Причины онанизма.—Послѣдствія чрезмѣрной растраты сѣмени вообще и онанизма въ частности.—Доказательства, почему онанизмъ вреднѣе совокупленія.—О способахъ, посредствомъ которыхъ могутъ быть уменьшены и отвращены вредныя послѣдствія онанизма.—О способахъ къ предохраненію молодыхъ людей отъ онанизма и о признакахъ, служащихъ къ вѣрному распознаванію существованія этой пагубной привычки.

---

125) Школа секретныхъ болѣзней.

Настольная книга для мужчинъ. Практическое руководство къ распознаванію и лѣченію венерическихъ болѣзней внутреннихъ и накожныхъ, безплодія, безсилія, онанизма и прочихъ болѣзней мочеполовыхъ органовъ. Со многими рецептами. Въ 4-хъ частяхъ. Составилъ Сабуровъ. Цѣна 1 р., въ хорошемъ переплетѣ 1 р. 50 к.

---

126) Д-ра медицины М. О. ГОЛЬДФАРДА.

Леченіе сифилиса

ртутью или силами природы.

Переведено съ нѣмецкаго и общедоступно изложено авторомъ. Брошюра удостоилась лестнаго отзыва проф. д-ра медицины Лассара въ Берлинѣ и одобрительной критики проф. Штерна, помѣщенной въ спеціальномъ медицинскомъ журналѣ „Лѣтопись практической дерматологіи" (томъ 27, стр. 65). Ц. 20 к., съ перес. 30 к.; за 1 р. высылается 5 экземпл. и за пересылку не платится.

---

127) Лѣчебникъ всѣхъ болѣзней половыхъ органовъ.

Только что отпечатана и поступила въ продажу 8-мъ издан. книга, необходимая каждому молодому человѣку, по своей дешевизнѣ и общепонятному изложенію доступная для всѣхъ, не имѣющихъ возможности прибѣгнуть къ совѣту доктора, лѣчебн. всѣхъ болѣзней полов. орган., подъ названіемъ:

ОПЫТНЫЙ ВРАЧЪ СЕКРЕТНЫХЪ БОЛѢЗНЕЙ.

Настольная книга для молодыхъ людей. Общепонятное практическое руководство къ излѣченію венерическихъ болѣзней, онанизма, безплодія мужчинъ и женщинъ, безсилія и проч. болѣзней половыхъ органовъ. Излѣченіе вышесказанныхъ болѣзней безъ помощи врача, всѣми способами врачеванія. Въ трехъ частяхъ, съ атласомъ рисунковъ и множествомъ рецептовъ. Изданіе 8-е, вновь исправл. и дополненное. Составилъ Новиковъ, исправилъ и дополнилъ Покровскій. Цѣна 1 р. 50 к., въ коленк. съ зол. тисн. перепл. 2 руб.

Насколько предлагаемая книга удовлетворяетъ своей задачѣ, излагая практически и общепонятно предлагаемыя въ ней наставленія, можно видѣть уже изъ того, что книга въ самое короткое время выдержала 7 изданій (около 32000 экз.), только что отпечатана новымъ 8-мъ изданіемъ, что позволяетъ надѣяться, что 8-е изд. означенной книги такъ же сочувственно будетъ принято публикою, какъ предыдущія изданія.

---

128) МУЖСКОЕ БЕЗСИЛІЕ (impotentia)

или неспособность къ исполненію супружескихъ обязанностей. Радикальное излѣченіе этой болѣзни простыми домашними и медицинскими средствами безъ помощи доктора. Составилъ *Н. П. Новиковъ*. Цѣна 1 р., въ хорош. переплетѣ 1 р. 50 к.

---

129) Д-ръ медицины В. ШРЕДЕРЪ.

Женскій врачъ.

Спеціалистъ по женскимъ бол. въ Берлинѣ. Общедост. излож. женскихъ болѣзней, ихъ сущность, причины, предохраненіе и лѣченіе. Пер. съ нѣм. Ц. 1 р. 50 к.

---

130) **Необходимая книга для всѣхъ замужнихъ женщинъ.**

Женщина замужемъ.

Популярныя бесѣды о физическихъ, душевныхъ и нравственныхъ правилахъ жизни замужнихъ женщинъ. Права женщины и ея супружескія и материнскія обязанности по отношенію къ семьѣ и мужу. Основныя правила и важнѣйшіе совѣты наилучшаго сохраненія здравія и красоты женщины во время супружеской жизни. Гигіена половой жизни Тѣлесная и душевная діэтика женщины въ любви и бракѣ. По новѣйшимъ источникамъ составилъ В. Силовъ. Изд. 3-е, вновь испр. и дополн. Ц. 1 р., въ хорош. коленкор. съ золот. тисн. перепл. 1 р. 50 коп.

---

131) Необходим. настол. книга для каждой семьи. Полная популярная гигіена беременности.

МОЛОДАЯ МАТЬ

и новорожденное дитя.

Полный домашній дѣтскій лѣчебникъ. Необходимая настольная книга для всѣхъ молодыхъ матерей. Совѣты, наставленія, предупрежденія и рецепты на случай заболѣванія матери и ребенка. Полная возможность имѣть здоровыхъ дѣтей и быть самой родительницѣ здоровой. Въ 3-хъ частяхъ. Въ 8 отдѣлахъ, со множеств. рисунк. Состав.: Петровъ и Фадѣевъ, подъ общей редакціей П. В. Знаменскаго. Большой томъ, около 500 стр. Ц. 2 р, въ хорош. коленк. перепл. 3 руб.

---

132) **Монографія геморроидальныхъ болѣзней.**

Изданіе 3-е исправлен. и дополнен.

Самый вѣрный и удобный способъ въ короткое время

избавиться отъ геморроя.

Указаніе средствъ къ предохраненію отъ него, съ разборомъ всѣхъ существовавшихъ и существующихъ способовъ леченія этихъ болѣзней. Андрея Лебеля, доктора медицины парижскаго факультета, фармацевта пятаго разряда этого же факультета, члена Императорскаго Зоологическаго Общества акклиматизаціи, члена Національной Академіи наукъ, искусствъ и мануфактуры и проч. Переведено съ 12-го французскаго изданія. Цѣна 1 р., въ хорошемъ переплетѣ 1 р. 50 коп. При покупкѣ требовать 3-е изданіе на русскомъ языкѣ.

...иманію гг. выписывающихъ: въ виду того, что въ настоящемъ объявленіи помѣщены далеко ...е всѣ наши изданія, просимъ требовать подробн. систематич. каталогъ собст. изд. О. М Брилліантовой, каковой высыл. безпл.

...3) Популярный лѣчебникъ болѣзней желудка.

...рактическое руководство къ леченію всѣхъ болѣзней ...елудка, какъ-то катарра рта, глотки, языка, остра... и хроническаго катарра желудка, рака желудка и ...шекъ, геморроя, трихиноза, запора, поноса и проч.; ...писаніе припадковъ и теченія этихъ болѣзней, съ ...рибавленіемъ рецептовъ и наставленій для предо...раненія отъ болѣзней желудка. Составилъ Покров...кій. Въ 3 отд. Цѣна 1 р., въ отличномъ переплетѣ 1 р. 50 коп.

...34) Грыжа.

...ричины зарожденія и признаки появленія ихъ въ ...еловѣческомъ тѣлѣ. Болѣзненные припадки и сред...ства лѣчить ихъ по Бренеру. Пер. съ нѣмецк. съ рисунк. изд. 3-е. Ц. 40 к., въ хор. пер. 1 р.

135) Совершенное излѣченіе грыжъ новѣйшими медицинскими средствами.

Попурярная бесѣда о причинахъ этой болѣзни и способахъ ея излѣченія въ самое короткое время безъ помощи врача. Со многими рисунками въ текстѣ. Соч. д-ра Мари. Перев. съ 50 франц. изданія д-ра А. И. Владимірова. Цѣна 50 к., въ хорошемъ переплетѣ 1 р.

От издателя. Предлагаемый переводъ сочиненія французскаго автора д ра Мари, отличается какъ популярностью изложенія, такъ равно и цѣнными свѣдѣніями, сообщаемыми имъ въ этой книгѣ. Грыжа, болѣзнь чрезвычайно расспространенная, въ большинствѣ случаевъ дѣлается неизлѣчимой, благодаря той халатности, съ которой къ ней относятся при ея возникновеніи. Между тѣмъ грыжа есть одна изъ опаснѣйшихъ болѣзней, причиняющая тяжелыя страданія и даже смерть, если медицина не подастъ быстрой помощи.

136) Роскошное иллюстрированное изданіе. *Новое лѣченіе болѣзней* Ревматизма и ломоты естественными силами природы.

Практическое общедоступное руководство къ предупрежденію, самоврачеванію, самопользованію и распознаванію безъ содѣйствія врача всѣхъ возможныхъ ревматическихъ болѣзней, какъ простыми, распространенными народными средствами, такъ равно и испытанными, новѣйшими медикаментами современной медицины, существующими діэтическими и симпатическими средствами, а также электризаціею, массажемъ, гидротерапіей, бальнеотерапіей, грязелѣченіемъ, морскими купаніями, минеральными водами и всѣми проч. способами лѣченія. Въ 10 отд. съ 22 рис. въ текстѣ. Сост. д-ръ Л. Ф. Лихтенталь. Переводъ съ послѣдняго нѣмецкаго изданія подъ редакціей И. П. Покровскаго. Цѣна 1 р. въ хорош. коленк. перепл. 1 руб. 50 к.

137) ПРАКТИЧЕСКІЙ Зубной врачъ.

100 весьма полезныхъ и многими опытами испытанныхъ средствъ для лѣченія зубныхъ болѣзней, кровотеченія изъ десенъ, уничтоженія флюсовъ и дурного запаха изъ рта. Уходъ за зубами и полостью рта вообще. Сост. Шмидтъ. Со многими рецептами. Изданіе 2-е, дополненное. Ц. 50 к. въ хорош. перепл. съ золот. тисн. 1 р.

138) РАДИКАЛЬНОЕ ИЗЛѢЧЕНІЕ ГЛУХОТЫ

и другихъ болѣзней уха. Какъ-то: крѣпости на ухо, шума, звона въ ушахъ и истеченія изъ слухового органа. Правило содержать уши въ постоянно здоровомъ состояніи и предохранять ихъ отъ всякихъ болѣзней. Самыя вѣрныя и простыя средства для лѣченія слухового органа. Съ 7-ю изображ. Изд. 4, вновь испр. и дополн. Ц. 50 к., въ хор. перепл. съ золот. тисн. 1 р.

139) Вышла въ свѣтъ новая книга Коренное излѣченіе заиканія, шепелявости, картавости, захлебыванія и прочихъ пороковъ рѣчи.

Причины, предотвращеніе и излѣченіе этихъ недостатковъ. Популярно изложено по новѣйшимъ научнымъ источникамъ и на основаніи многочисленныхъ наблюденій д-ромъ *Рафаэлемъ Кенъ*, профессоромъ Вѣнской Медицинской Академіи. Полный переводъ съ послѣдняго нѣмецкаго изданія. Цѣна 50 к., въ переплетѣ 1 руб.

140) ГОЛОВНАЯ БОЛЬ

мигрень и личная нервная боль въ патологическомъ и терапевтическомъ отношеніи, по Ветсэргэду-Мартину, Сиру Гольфорду и др. врачамъ. Полное и всестороннее изслѣдованіе причинъ, припадковъ, симптомовъ и совершенное излѣченіе вышесказанныхъ болѣзней. Переводъ съ послѣдн. нѣмецкаго изданія Е. К. Цѣна 1 руб., въ хорош. перепл. 1 р. 50 к.

141) Радикальное излѣченіе Запоя и пьянства.

Пьянство — гибельный врагъ человѣческаго счастья, здоровья, благополучія и вѣрный путь къ развитію всякихъ пороковъ и несчастій. Водка, вино и другіе спиртные напитки, какъ причина многихъ болѣзней и преждевременнаго сокращенія жизни. Губительныя послѣдствія пьянства въ потомствѣ, семейной жизни и домашнемъ быту. Состав. *А Знаменскій*. Цѣна 75 коп., въ хорош. перепл. 1 р. 25 к.

142) РУССКІЙ МНОГОЦѢЛЕБНЫЙ Травникъ-цвѣтникъ.

Полное популярное и на практикѣ испытанное руководство къ излѣченію всѣхъ болѣзней испытанными народными средствами растительнаго царства, русскими отечественными травами и подробное наставленіе къ ихъ размноженію, уходу, сбору и сохраненію во всякое время года, какъ для самопользованія, такъ и для продажи. Самое подробное описаніе всѣхъ корней, травъ, цвѣтовъ различныхъ растеній, употребляемыхъ прежде и теперь

Складъ у О. М. Брилліантовой, Москва, Петровскія ворота, 2-й Знаменскій пер., соб. домъ. На пересылку книгъ слѣдуетъ прилагать 20 коп. на рубль. Полный каталогъ высылается безплатно.

Вниманію гг. выписывающихъ: въ виду того, что въ настоящемъ объявленіи помѣщены далеко не всѣ наши изданія, просимъ требовать подробн. систематич. каталогъ собст. изд. О. М. Бриллiантовой, каковой высыл. безпл.

для излѣченія болѣзней съ точнымъ указаніемъ признаковъ, мѣсторожденія, отличительныхъ качествъ, сѣянія, времени сбора, врачебныхъ дѣйствій на каждую болѣзнь и домашній способъ приготовленія различныхъ лекарствъ противъ всѣхъ болѣзней изъ травъ для самоизлѣченія. Съ приложеніемъ алфавитнаго словаря, указателя всѣхъ растеній, травъ и пр. и календаря времени сбора корней, коры, почекъ, листьевъ, цвѣта, плодовъ, травы и пр. Составленъ по стариннымъ рукописнымъ и печатнымъ травникамъ, цвѣтникамъ и новѣйшимъ научнымъ трудамъ современныхъ ботаниковъ и специальной отечественной литературѣ и личной 30-ти лѣтней практикѣ профессоромъ Аркадіемъ Федоровичемъ Томсонъ Янъ. Лѣченіе травами съ незапамятныхъ временъ составляетъ до сихъ поръ могущественное народное средство при заболѣваніяхъ различнаго рода. Сплошь и рядомъ наблюдаются факты, что тамъ, гдѣ научная медицина безсильна, то употребленіе тѣхъ или иныхъ травъ оказываетъ цѣлебное дѣйствіе. Въ предлагаемомъ изданіи, представляющемъ результатъ 30-ти лѣтней практики, каждый грамотный найдетъ описаніе дѣйствія извѣстной травы, корня, растенія и проч. противъ цѣлаго ряда болѣзней, какъ острыхъ заразныхъ, такъ и хроническихъ. Подробное изложеніе способовъ храненія, приготовленія и примѣненія средствъ растительнаго царства даетъ возможность каждому безъ помощи врача предотвратить и излѣчить даже тяжелое заболѣваніе. Здѣсь собраны рѣдкіе рецепты и старинныя средства, составлявшіе тайны нѣкоторыхъ семействъ и переходившіе изъ поколѣнія въ поколѣніе. Обращаемъ вниманіе читателей на крайнюю дешевизну книги, цѣна которой, при всемъ обиліи матеріала, полнотѣ и другихъ достоинствахъ изложенія, назначена вдвое дешевле, сравнительно съ подобными же изданіями другихъ книгоиздателей. Ц. 3 р., въ изящ. коленкор. съ золотымъ тиснен. перепл. 4 руб. Большой томъ около 700 страницъ, 200 политипаж. рисунковъ и 16 художественно-раскрашенныхъ въ краскахъ съ натуры таблицъ.

143) Изданіе третье.

ЛЕЧЕБНИКЪ-ТРАВНИКЪ.

Полное руководство къ излѣченію всѣхъ болѣзней отечественными травами. Описаніе запаха, вкуса, мѣсторожденія, собиранія, способа храненія и дѣйствія на болѣзни травъ. Руководство къ составленію домашними способами лекарствъ изъ травъ и леченіе ими, съ приложеніемъ алфавитнаго указанія всѣхъ травъ и болѣзней, противъ которыхъ онѣ употребляются; въ двухъ частяхъ. Составилъ П. Григорьевъ. Ц. 1 р., въ хор. переплетѣ 1 р. 50 к.

144) Радик. излѣченіе всѣхъ болѣзней, происходящихъ отъ преждевременнаго истощенія и упадка физическихъ силъ.

КОЛОДЕЗНОЙ, РѢЧНОЙ, ПРУДОВОЙ И ключевой водой.

Новая и вѣрная система лѣченія безъ употребленія лѣкарствъ. Скорое выздоровленіе всѣхъ потерявшихъ здоровье вслѣдствіе поллюцій, онанизма, застарѣлыхъ бѣлей и прочихъ болѣзней, истощающихъ организмъ мужчины и женщины. Переводъ съ послѣдняго 28 нѣмецкаго изданія, значительно передѣланнаго и дополненнаго д-ромъ Гинзбургомъ. Ц. 75 к., въ хорош. пер. 1 р. 25 к.

145) **Лѣчитесь сами?**

безъ доктора и аптеки

молокомъ, сывороткой, пахтаньемъ, масломъ и др. молочными продуктами, которые во многихъ случаяхъ могутъ замѣнить медикаменты. Эти продукты совершенно излечиваютъ внутреннія и наружныя болѣзни. Необходимое настольное руководство для всѣхъ классовъ общества. Составилъ д-ръ Шлезингеръ. Цѣна 50 к., въ хорош. коленк. перепл. 1 руб.

Эта книга особенно необходима въ провинціи, гдѣ вообще молочные продукты, во-первыхъ, очень дешевы, а, во-вторыхъ, не подвергаются фальсификаціи. Кромѣ того, существуютъ мѣстности, удаленныя отъ больницъ, такъ что посѣщеніе послѣднихъ больными становится не только затруднительнымъ, но порою и совершенно невозможнымъ.

146) **Бесѣды о гипнотизмѣ.**

Издаваемыя докторомъ медицины *Я. И. Левинсономъ*. Къ читателю. Fontan et Segard—Гипнотизмъ въ практической медицинѣ. Я. И. Л.—Объ опасностяхъ и пользѣ гипнотизма. Prof. Forel. Цѣна 30 коп., съ пересылк. 40 к.

147) **ПАМЯТЬ**

въ нормальномъ и болѣзненномъ состояніяхъ. Искусство и вѣрныя средства пріобрѣсти, возстановить и сохранить превосходную память. Укрѣпленіе и изощреніе памяти и устраненіе разсѣянности. Практически-популярное руководство. По сочиненіямъ проф. Карпентера, Рибо, Коте, Ревентлова, Корсакова, Челпанова и др. Составилъ *С. Н. Алексѣевъ*, подъ общ. ред. д-ра мед. *Попова*. Ц. 1 р., въ хорош. кол. пер. 1 р. 50 к.

148) ДОКТОРЪ А. ДЕБЭ.

ГИГІЕНА.

Сохраненіе и усовершенствованіе человѣческой красоты въ полномъ цвѣтѣ до глубокой старости. Новѣйшія открытія въ области физіологіи и медицины, касающіяся вопроса о привлекательности. Настольная книга для всѣхъ, кто желаетъ усовершенствоваться въ физическомъ и нравственномъ отношеніяхъ. Полный переводъ съ девятаго французскаго изданія *П. Л—въ*. Большой томъ 400 страницъ мелкой убористой печати. Цѣна 1 р. 50 к., въ хорошемъ переплетѣ 2 руб.

149) *Изданіе 2, доп. и испр.*

Вѣчная красота человѣка.

во всѣхъ формахъ.

Популярная гигіена красоты и здоровья человѣческаго тѣла. Необходимая настольная книга для обоего пола, во всякомъ возрастѣ. Испытанныя средства и наставленія, какъ предупреждать, исправлять безобразія и недостатки некрасивыхъ чертъ лица, имѣть бѣлую, свѣжую и упругую кожу на лицѣ и на тѣлѣ, уничтожать морщины и сохранять волосы и зубы, съ приложеніемъ рецептовъ безвредныхъ косметическихъ средствъ. Составили по послѣднимъ научнымъ данымъ Д. П. Лапинъ и Н. Новиковъ. Ц. 1 р., въ хор. коленк. съ золот. тисн. перепл. 1 р. 50 к.

150) Вѣрный и испытанный путь къ здоровой и продолжительной жизни.

Русская паровая баня.

Примѣненіе пара и потѣніе, какъ дѣйствительнѣйшая, высокоцѣлебная мѣра врачеванія. Единственное надежное и радикальное средство полнаго, быстраго и совершеннаго излѣченія всѣхъ простудныхъ, ревматическихъ, накожныхъ и общихъ болѣзней (катарровъ, лихорадокъ, ревматизма, прострѣла, ломоты, зубной боли, золотухи, англійской болѣзни, чирьевъ, вередовъ, лишаевъ, паршей, сыпей, опухолей, задержанія мѣсячныхъ, худосочія, тучно

Складъ у О. М. Бриллiантовой, Москва, Петровскія ворота, 2-й Знаменскій пер., соб. домъ. На пересылку книгъ слѣдуетъ прилагать 20 коп. на рубль. Полный каталогъ высылается безплатно.

Вниманію гг. выписывающихъ: въ виду того, что въ настоящемъ объявленіи помѣщены далеко не всѣ наши изданія, просимъ требовать подробн. систематич. каталогъ собст. изд. О. М. Бриллiантовой, каковой высыл. безплатно.

сти и т. д.). Подробное описаніе способовъ приготовленія и примѣненія употребляемыхъ при этомъ распространенныхъ и испытанныхъ мазей, натираній, отваровъ, спиртовъ, эссенцій, декоктовъ, настоевъ и т. п. съ прибавленіемъ отдѣла о простѣйшихъ, полезнѣйшихъ раціональныхъ и доступныхъ каждому формахъ и способахъ водолеченія, паровыхъ ваннахъ, ирландскихъ и римскихъ баняхъ я пользованіи горячимъ воздухомъ и массажемъ. Составили Е. Остужевъ и Н. Знаменскій. Цѣна 50 коп., въ хорош. перепл. 1 руб.

151) Что мнѣ пить!

Водку, вино, пиво или воду, чай, кофе или шоколадъ. Современный взглядъ на пользу и вредъ этихъ напитковъ. Медицинскія изслѣдованія и практическія наставленія быть всегда здоровымъ. Сочин. д-ръ Кохъ. Ц. 50 к., въ хорошемъ переплетѣ 1 р.

152) Популярная гигіена сохраненія молодости.

Врачебныя наставленія и совѣты молодымъ людямъ, какъ сохранить здоровье и предупредить различные недуги. Искусство продлить жизнь. Гигіена и этика половыхъ отношеній въ любви и бракѣ. Настольная книга для молодыхъ людей обоего пола. Состав. по новѣйшимъ иностр. и русск. источн. Н. И. Иноевсовъ. Ц. 1 р., вь хорош. коленк. переплетѣ 1 р. 50 к.

153) ДОМАШНЯЯ АПТЕКА ДЛЯ МУЖЧИНЪ И ЖЕНЩИНЪ.

Сборникъ испытанныхъ домашнихъ врачебныхъ общедоступныхъ средствъ къ поддержанію и сохраненію жизни, силъ в здоровья до глубокой старости. Полная общепонятная гигіена красоты и здоровья человѣческаго тѣла. Совѣты и наставленія объ уходѣ за кожей лица; средства противъ загара, веснушекъ, матежей и шероховатостей кожи. Лѣченіе лишаевъ, чесотки, паршей и др. страданій кожи. Уничтоженіе бородавокъ, прыщиковъ и угрей на лицѣ. Средства отъ мозолей. Болѣзни зубовъ, испытанныя средства противъ всевозможныхъ видовъ зубной боли и правила надлежащаго ухода за здоровыми и больными зубами. Гигіена волосъ и средства противъ выпаденія, сѣдѣнія волосъ, головной перхоти, плохого роста и паразитовъ волосъ. Средства самопомощи въ несчастныхъ случаяхъ и при внезапныхъ заболѣваніяхъ. Болѣе 150 рецептовъ приготовл. домашнимъ способомъ лекарствъ изъ средствъ простыхъ и всегда находящихся подъ руками. Сост. д-ра Дюре и Шикъ, подъ редакціей П. В. Знаменскаго. Цѣна 1 руб., въ хорошемъ переплетѣ 1 руб. 50 коп.

154) Гигіена волосъ и головныхъ покрововъ.

Книга полезная для всѣхъ научно-практическихъ изслѣдованій причинъ о выпаденіи волосъ на головѣ и мѣры къ устраненію этого зла. С. И. Глѣбовъ. Цѣна 20 коп.

155) Публичныя женщины.

Картины современной и древней проституціи у всѣхъ народовъ. Торговля женщинами и дѣвушками для цѣлей разврата и мѣры къ его ограниченію.

Подробное изслѣдованіе о причинахъ проституціи и ея вредныхъ послѣдствіяхъ. Историко-этнографическій очеркъ проституціи. Проституція, какъ общественный недугъ, и мѣры къ его врачеванію. Вопросъ о допустимости проституціи, какъ терпимаго зла, и попытка его разрѣшенія съ точки зрѣнія медицинской и моральной. Законодательныя мѣры полицейскаго характера противъ проституціи. Борьба общества съ публичнымъ развратомъ. Въ 2-хъ частяхъ. Составилъ по новѣйшимъ русскимъ и иностраннымъ источникамъ К. Ѳ. Грязновъ. Цѣна 1 р., въ хорошемъ коленкор. переплетѣ 1 р. 50 к.

156) Коринѳскія ночи или вечера Лаисы.

Докторъ А. Дебе.

Картины, обстановка и интимная жизнь древнихъ богатыхъ греческихъ гетеръ и куртизанокъ по Алкивіаду, Платону, Діогену и другимъ знаменитымъ философамъ. Описаніе домашняго быта, вліянія и связей знаменитыхъ куртизанокъ, туалетовъ и косметическихъ средствъ, ими употреблявшихся. Любовныя похожденія знаменитыхъ философовъ. Полный переводъ съ послѣдняго французскаго изданія Л. Первухина. Очень большой томъ болѣе 300 стр. мелкой убористой печати. Москва. Цѣна 2 р., въ хорош. коленк. перепл. 3 р.

Краткое оглавленіе: 1) Историческій очеркъ о гетерахъ или образованныхъ и свободныхъ женщинахъ древней Греціи; о куртизанкахъ или обходительныхъ женщинахъ и проституткахъ, по разсказамъ Аристофана. 2) Туалетъ богатой греческой куртизанки. 3) Различныя косметическія средства, употреблявшіяся куртизанками, для сокрытія физическихъ недостатковъ. 4) Перечень самыхъ употребительныхъ косметическихъ средства, употреблявшихся греческими куртизанками. 5) Теодея или перерожденіе черезъ любовь и преданность. 6) Гнаѳена или остроуміе куртизанокъ. 7) Нѣкоторыя хитрости, употреблявшіяся куртизанки. 8) Добавленіе къ предыдущему. 9) Перечень болѣе знаменитыхъ гетеръ древности. 10) Алкивіадъ. Его молодость, умъ, характеръ, любовныя похожденія, его бракъ съ Гиппаретой и трагическій конецъ. 11) Политическая карьера Алкивіада, его блестящіе успѣхи, борьба, изгнаніе, смерть. 12) Аристиппъ. Его философія и анекдотическая біографія, составленная Лаисой, его ученицей. 13) Діагоръ Милосскій. Его исторія, разсказанная Леотидомъ и дополненная Клеономъ. 14) Тайны Элевзиса. Элевзиніи, празднества Цереры-Тесмафоры. Посвященія по разсказамъ Діагора изъ Милоса. 15) Главныя лица, пріобщенныя къ исполненію таинствъ. Сцена первая. Сцена вторая. Сцена третья. 16) Діогенъ. Біографія этого циника. 17) Платонъ. Біографія его, составленная Аристиппомъ изъ Сиренъ. 18) Коринѳяне у Лаисы.—Дружба, любовь, поэзія. 19) Пиръ у Даніаса. 20) Тайны: священныя, трагическія, комическія, сатирическія, лирическія. Пантомимы. Сезонныя. Воинственныя. 21) Музыка. Поэзія лирическая и драматическая. Вліяніе музыки на человѣческій организмъ. 22) Два Филэллена. Взглядъ на Филэлленовъ и Аттику. О. Пелопонесъ. Аттика. Продолженіе. Пафина. Заключеніе. О нѣкоторыхъ чудодѣйственныхъ свойствахъ драгоцѣнныхъ камней, по греческимъ сочиненіямъ.

Складъ у О. М. Бриллiантовой, Москва, Петровскія ворота, 2-й Знаменскій пер., соб. домъ. На пересылку книгъ слѣдуетъ прилагать 20 коп. па рубль. Полный каталогъ высылается безплатно.

Вниманію гг. выписывающихъ: въ виду того, что въ настоящемъ объявленіи помѣщены далеко не всѣ наши изданія, просимъ требовать подробн. систематич. каталогъ собст. изд. О. М. Брилліантовой, каковой высыл. безпл.

Отдѣлъ IV.

Популярно-научныя книги и естествознаніе.

157) ПОЛНАЯ ПОПУЛЯРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДІЯ научныхъ и практическихъ знаній, необходимыхъ для всѣхъ и каждаго.

Общепонятная система научныхъ объясненій по всѣмъ вопросамъ мірозданія и обществовѣдѣнія.

ЖИЗНЬ ВСЕЛЕННОЙ

(ЗЕМЛЯ и НЕБО).

Универсальная народная академія.—Общедоступная школа самообразованія и саморазвитія.

Подробный курсъ естественныхъ и умозрительныхъ наукъ: Математика.—Физика.—Химія.—Анатомія. — Зоологія.—Ботаника.—Географія. — Астрономія.—Технологія.—Догматическое апологетическое и нравственное богословіе.—Философія.—Соціальныя науки.—Законовѣдѣніе.—Политическая экономія.

Сборникъ важнѣйшихъ свѣдѣній по вопросамъ практической технологіи. — Совѣты и рецепты по всѣмъ отраслямъ ремесленной и фабрично-заводской промышленности. Два большихъ тома въ 13-ти отдѣлахъ.

Болѣе 600 художественно-исполненныхъ политипажныхъ рисунковъ. Составлено кружкомъ спеціалистовъ по лучшимъ русскимъ и иностраннымъ источникамъ.

Ближайшее участіе при составленіи различныхъ отдѣловъ книги принимали: Орловъ, Лавровъ, Краевскій, Дудышкинъ, Назимовъ, проф. Рулье и другіе, подъ общей редакціей Реддавей.

Цѣна за два тома—5 руб., въ коленкоровомъ золотомъ переплетѣ 7 руб. 50 коп.

Просимъ прочесть: Обнимая всѣ важнѣйшія отрасли науки о человѣкѣ и окружающемъ его мірѣ, предлагаемая книга является лучшимъ самоучителемъ для лицъ, не имѣвшихъ возможности получить систематическое образованіе въ существующихъ школахъ и желающихъ пополнить пробѣлъ своихъ теоретическихъ и практическихъ знаній по всѣмъ отраслямъ общеобразовательныхъ наукъ.

Что-же даемъ мы въ своемъ трудѣ тому кругу читателей, для котораго предназначена книга?

Есть вѣковые вопросы, рѣшенія которыхъ съ неослабѣвающимъ и захватывающимъ интересомъ жаждали наши предки и съ такимъ же интересомъ будутъ жаждать наши потомки.

Это вопросы о строеніи вселенной — о мірѣ и человѣкѣ. На эти вопросы даетъ опредѣленный отвѣтъ цѣлый циклъ такъ называемыхъ естественныхъ наукъ, съ изложенія которыхъ мы и начинаемъ нашу книгу. Въ виду того, что научный методъ изслѣдованія, которымъ пользуются естественныя науки, выведенъ математикой, мы и начинаемъ нашъ трудъ съ изложенія этой точнѣйшей изъ всѣхъ существующихъ наукъ.

Что такое человѣкъ, откуда онъ пришелъ, куда идетъ, въ чемъ цѣль и смыслъ его жизни? Сотни и тысячи лѣтъ прошли съ тѣхъ поръ, какъ загадочными сфинксами стоятъ эти вопросы передъ пытливымъ разумомъ человѣка, и, вѣроятно пройдутъ вѣка и тысячелѣтія, и не перестанетъ интересоваться ими человѣчество, неудержимо стремящееся къ расширенію своего умственнаго кругозора, къ прогрессу, свѣту и правдѣ. Вложить въ сокровищницу человѣческаго знанія и опыта научное рѣшеніе этихъ вопросовъ было одною изъ главныхъ цѣлей нашего труда. Этимъ и объясняется присутствіе въ нашей книгѣ отдѣловъ богословскаго и философскаго. Но, какъ извѣстно, никакое метафизическое ученіе не можетъ имѣть успѣха, если не будетъ опираться на данныя положительной науки или будетъ идти вразрѣзъ съ ними. Поэтому наукамъ положительнымъ мы отводимъ въ своемъ трудѣ главное и первенствующее мѣсто.

Если интересно изучать и знать законы природы, то тѣмъ болѣе интересно быть освѣдомленнымъ въ кругѣ тѣхъ законовъ, которыми регулируются отношенія отдѣльныхъ членовъ общественныхъ группъ и жизнь цѣлыхъ обществъ и государствъ. — Объ этомъ предметѣ трактуетъ серія наукъ соціальныхъ, которымъ мы также даемъ мѣсто въ нашей книгѣ. Теперь, когда мы стоимъ на рубежѣ мелкихъ преобразованій и коренной реформы государственнаго строя Россіи, изученіе закономѣрныхъ явленій жизни культурныхъ государствъ имѣетъ особенно живо-трепещущій и жгучій интересъ.

Вотъ, въ краткихъ чертахъ, характеристика и содержаніе издаваемой нами книги и ея задачи. Мы уже сказали, что трудъ нашъ предназначается, главнымъ образомъ, для лицъ, не получившихъ законченнаго систематическаго образованія. Удовлетворить ихъ пытливымъ вопросамъ—вотъ цѣль, которую мы имѣли прежде всего въ виду. Однако, мы думаемъ, что выпускаемая нами книга не лишена интереса и для получившихъ полное образованіе, но въ виду спеціализаціи труда не бывшихъ въ состояніи слѣдить за прогрессивнымъ развитіемъ отраслей науки. Новизною затронутыхъ вопросовъ, ихъ оригинальнымъ рѣшеніемъ на основаніи послѣднихъ данныхъ свободной, не стѣсняемой цензурнымъ гнетомъ науки, мы надѣемся дать поучительное чтеніе для всѣхъ, кто среди житейскихъ заботъ сохранилъ любовь и стремленіе къ свѣту, знанію, истинѣ и прогрессу

158) Поступило въ продажу: полный переводъ академика-профессора **С. И. Коржинскаго** и профессора **В. Т. Шевякова**

Иллюстрированное изданіе. — Единственное въ Россіи.

КНИГА ПРИРОДЫ

ВСЕ ЕСТЕСТВОЗНАНІЕ.

Ботаника, зоологія, физіологія и палеонтологі

Это капитальное сочиненіе, выдержавшее на нѣмецком
языкѣ, подъ редакціей доктора Шедлера, нѣсколько и
даній, въ настоящее время вышло подъ редакціей профе
соровъ Швабе, Томе, Бэхтера и многихъ другихъ и
вѣстныхъ ученыхъ. Полный переводъ съ послѣдняго 23-
нѣмецкаго изданія подъ редакціей профессора-академи
С. И. Коржинскаго и профессора С.-Петербургска
университета В. Т. Шевякова. Очень большой томъ, б
лѣе 30 листовъ или болѣе 500 страницъ, красиво отпеч
тан. плотнымъ, четкимъ шрифтомъ на великолѣп. плотн
бумагѣ большого формата, украшенныхъ 600 политипа
ными и раскрашенными рисунками, исполненными въ и
вѣстной фото-цинкографической мастерской Чеховско

Цѣна 4 руб., въ великолѣпн. переплетѣ 5 руб.

Книга назначается какъ для самообразованія, такъ и д
воспитанниковъ всѣхъ учебныхъ заведеній и можетъ сл
жить украшеніемъ всякой библіотеки и любой гостино

Пытливый умъ человѣка съ незапамятныхъ времен
терявшихся въ доисторической эпохѣ мірозданія, неукло
но стремился къ познанію явленій и законовъ природ
этого могущественнаго и таинственнаго фактора, котор
составляетъ собою вселенную. На протяженіи цѣлаго ряда в
ковъ наука, въ лицѣ лучшихъ своихъ представителе
раскрывала непроницаемую завѣсу сокровенныхъ, за
дочныхъ силъ и взаимоотношеній, совокупность которыхъ
предметъ естествознанія. Познать природу, уяснить п
чины и слѣдствія ея явленій, обнять мыслью основные
коны органическаго и неорганическаго міра, проникну
въ нѣдра земли и безбрежную высь заоблачнаго океана
вотъ задачи, надъ рѣшеніемъ которыхъ безпрерывно
плодотворно трудятся натуралисты, философы, естест
испытатели, астрономы. Каждая страница книги природ
являвшаяся величайшимъ откровеніемъ, раскрывала пр
человѣчествомъ титаническую мощь и глубину міров
эволюціи, чудодѣйственные законы развитія земли, жи
растительнаго и животнаго царствъ. Достаточно брос
бѣглый взглядъ на исторію культуры, чтобы увид

Складъ у О. М. Брилліантовой, Москва, Петровскія ворота, 2-й Знаменскій пер., соб. домъ. На пересыл книгъ слѣдуетъ прилагать 20 коп. на рубль. Полный каталогъ высылается безплатно.

какъ человѣкъ, этотъ „рычагъ вселенной", измѣнилъ видъ природы, и тамъ, гдѣ прежде были пустыни, степи, непроходимыя болота, — теперь нивы, луга и цвѣтущая растительность. Способствуя умственному развитію, усиливая правильное мышленіе, естественныя науки въ то же время являются богатѣйшей сокровищницей знаній, имѣющихъ, кромѣ теоретическаго, и чисто практическій характеръ. Однимъ изъ лучшихъ пособій для пріобрѣтенія естественно-научныхъ знаній можетъ служить Книга природы, переведенная на всѣ европейскіе языки и вышедшая нынѣ въ Германіи 23-мъ изданіемъ. Изложенное живымъ, образнымъ языкомъ, это обширное сочиненіе обнимаетъ всѣ сферы естествозн нія и представляетъ собою популярную энциклопедію естественныхъ наукъ. Цѣлый рядъ рисунковъ и иллюстрацій въ текстѣ способствуетъ уясненію фактовъ, научныхъ системъ и выводовъ. Широко образованный человѣкъ найдетъ въ этомъ произведеніи пополненіе пріобрѣтенныхъ знаній, средній читатель и ученикъ— обиліе цѣнныхъ и научныхъ свѣдѣній по различнымъ отраслямъ естествовѣдѣнія. Книга природы въ русскомъ переводѣ издана подъ редакціей отечеств. учен.-акад. проф. С. И. Коржинскаго и проф. С.-Петербургскаго универ. В. Т. Шевякова.

159) **А. Лавровъ и С. Краевскій.**

Новая, популярно-научная съ глубокимъ и захватывающимъ интересомъ написанная книга. Прекрасное иллюстрированное изданіе, составленное по новѣйшимъ лучшимъ источникамъ западной литературы.

АСТРОНОМИЧЕСКІЯ НОЧИ.

Полная общедоступная АСТРОНОМІЯ или НАУКА О НЕБЕСНЫХЪ ТѢЛАХЪ.

Прекрасный подарокъ во всякое время для всѣхъ возрастовъ.

Необходимая настольная книга о строеніи Вселенной и тайнахъ неба. Въ трехъ частяхъ, съ 200 рисунками въ текстѣ и множествомъ таблицъ. Составлена по Ньюкомбу, Фламмаріону, Клейну, Араго, Бернарду, Гельмгольцу, Гершелю, Бредихину и другимъ астрономамъ.

Очень большой красивый томъ около 400 стр. мелкой убористой печати на хор. глазиров. плот. бумагѣ. Цѣна 2 руб., въ хор. съ золот. тисн. перепл. 3 руб.

Нѣтъ въ мірѣ человѣка, который въ безоблачную ночь не любовался бы дивнымъ зрѣлищемъ звѣзднаго неба. И чѣмъ темнѣе небесный сводъ, чѣмъ ярче выступаютъ на немъ миріады звѣздъ, тѣмъ величественнѣе зрѣлище, тѣмъ глубже сознаетъ человѣкъ свое ничтожество и бренность всего земного въ сравненіи съ таинственной, непостижимой нами вѣчной жизнью безчисленныхъ міровъ вселенной.

Потопы, землетрясенія, изверженія вулкановъ, огненные потоки лавы, истребляющіе на своемъ смертоносномъ пути все живое, — зрѣлища грозныя, величественныя и потрясающія, но какъ они ничтожны въ сравненіи съ величіемъ молчаливаго звѣзднаго неба! Передъ безмолвіемъ сонмовъ этихъ таинственныхъ міровъ падаетъ ницъ все земное величіе, смиряется гордыня человѣка.

Пытливый умъ, этотъ высшій, безцѣнный даръ Творца человѣку, еще въ отдаленнѣйшіе вѣка стремился проникнуть тайны мірозданія, и взоры первобытнаго человѣка, такъ же, какъ и наши, въ ясныя звѣздныя ночи устремлялись на небесныя свѣтила, ища въ нихъ разгадку великой тайны мірозданія. Эти попытки доисторическаго человѣка были первымъ шагомъ къ изученію строенія вселенной. Съ теченіемъ вѣковъ по мѣрѣ развитія человѣка, они облеклись въ форму науки, называемой Астрономіей.

Изобрѣтеніе оптическихъ инструментовъ, достигшихъ въ наше время высокой степени совершенства, приблизили къ намъ небесныя свѣтила, и то, что тысячи лѣтъ назадъ было для человѣка только кажущимся, стало для насъ явнымъ. Наука медленно, но безостановочно, шагъ за шагомъ, постигаетъ законы строенія вселенной, и чтобы ознакомить съ ними любознательнаго читателя, мы приступили къ изданію популярно-научной книги, съ вышесказаннымъ названіемъ.

160) ПО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПѢ.

Географическіе очерки и картины изъ природы и жизни народной Западной Европы.

КНИГА ДЛЯ ЧТЕНІЯ ВЪ СЕМЬѢ и ШКОЛѢ.

Учебное пособіе при преподаваніи географіи въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ. Составилъ С. Г. Дудышкинъ, преподаватель Московскаго реальнаго училища. Книга большого формата, болѣе 500 стр. Цѣна 1 руб. 50 к., въ хор. коленк. переплетѣ 2 руб. Книга одобрена ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія для ученическихъ средняго и старшаго возраста библіотекъ, всѣхъ среднихъ учебныхъ заведеній, мужскихъ и женскихъ, для библ. учительскихъ институтовъ и семинарій и для учительскихъ библіотекъ городскихъ училищъ, а также допущена въ безплатныя читальни и библіотеки.

161) Новая весьма интересная, научно-популярная книга о женщинѣ всего міра вообще и о русской въ особенности. Полная необходимая настольная книга для всѣхъ русскихъ женщинъ.

Женщина до брака, во время брака и женщина вдова.

ЖЕНЩИНА

ВСѢХЪ ПЛЕМЕНЪ и НАРОДОВЪ,

ея духовная, физическая и половая жизнь.

Женщины Европы вообще и русскія женщины въ частности — съ анатомической, физіологической и психологической точки зрѣнія. Описаніе жизни женщины съ момента зачатія ея. Изслѣдованіе природы женщины во всѣхъ отношеніяхъ. Составилъ по новѣйшимъ русскимъ и иностраннымъ источникамъ С. Н. Алексѣевъ, подъ редакціей д-ра медицины П. Попова и кандидата естественныхъ наукъ В. Гебеля. Книга иллюстрирована около 100 великолѣпными рисунками, изображающими женщину всѣхъ народовъ въ самыхъ яркихъ краскахъ и моментахъ ея интимной жизни. Въ трехъ частяхъ.

ЧАСТЬ I. Организмъ женщины. Женщина съ точки зрѣнія антропологической, психологической, эстетической, а также народнаго религіознаго вѣрованія. Внутренніе и наружные половые и дѣтородные органы женщинъ всѣхъ племенъ и народовъ. Женская грудь.

ЧАСТЬ II. Женщина въ утробѣ матери. Дѣтство женщины, начало и развитіе ея половой зрѣлости. Любовь, сватовство и бракъ. Вступленіе женщины въ половую жизнь, оплодотвореніе, беременность и безплодіе. Гигіена беременности. Уходъ за роженицей, опасности и защита беременныхъ. Несвоевременные, случайные и преждевременные роды; выкидышъ преднамѣренный или вытравленіе утробнаго плода, естественный выкидышъ. Неправильные роды. Отчего рождаются двойни и тройни? Какъ предотвратить это? Медицинскія и народныя средства при родахъ. Гигіена послѣродового періода. Рожденіе дѣтей того или другого пола по желанію. Проституція. Злоупотребленіе половыми излишествами.

ЧАСТЬ III. Женщина-вдова. Прекращеніе половой дѣятельности, климактерическій возрастъ. Женщина въ преклонномъ и старческомъ возрастѣ. Воспитательница и руководительница подрастающаго поколѣнія. Дряхлость и старческое изнеможеніе.

Цѣна 2 р., въ хорош. коленк. съ золот. тисн. пер. 3 руб.

162) Д-ръ Г. Плоссъ.

Женщина въ естество- и народовѣдѣніи.

Антропологическое изслѣдованіе, въ 2-хъ очень больш. томахъ, съ 100 художественно-выполненными рисунками.

Вниманію гг. выписывающихъ: въ виду того, что въ настоящемъ объявленіи помѣщены далеко не всѣ наши изданія, просимъ требовать подробн. систематич. каталогъ собст. изд. О. М. Брилліантовой, каковой высыл. безпл.

Переводъ съ нѣмецк. д-ра мед. В. И. Рамма. Изданіе 2-е исправ. и допол. Цѣна 4 руб., въ 2-хъ роскошн. переплет. 6 руб.

Сочиненіе д-ра Плосса заключаетъ въ себѣ антропологическое изслѣдованіе женщины, какъ слабой половины рода человѣческаго, обладающей, тѣмъ не менѣе, огромнымъ превосходствомъ надъ мужчиной. Все изслѣдованіе направлено къ тому, чтобы, на основаніи историческихъ, философскихъ и психологическихъ фактовъ, объяснить всѣ особенности женскаго характера, всѣ достоинства и недостатки женщины.

Живое и популярное изложеніе д-ра Плосса, иллюстрированное многочисленными прекрасными рисунками, и роскошная бумага дѣлаютъ эту книгу незамѣнимымъ подаркомъ.

Книга д-ра Плосса переведена почти на всѣ европейскіе языки и всюду выдержала нѣсколько изданій.

163) Терраріумъ.

Устройство террариума, его населеніе, уходъ за нимъ. Подробное описаніе породъ животныхъ, годныхъ для населенія комнатныхъ терраріумовъ, ихъ ловля и акклиматизація. Сост. преподав. естественной исторіи К. К. Вагнеръ. Цѣна 50 к., въ хорошемъ переплетѣ 1 руб.

164) Гербаріумъ.

Собираніе и засушиваніе цвѣтовъ и растеній. Полное практическое руководство къ собиранію и засушиванію цвѣтовъ и растеній, составленію ботанической коллекціи и сохраненію гербарія. Популярная ботаника русской флоры. Со множествомъ рисунковъ въ текстѣ. Составл. преподавателемъ ботаники К. Кауфманъ. Цѣна 1 р., въ въ хорошемъ перепл. 1 р. 50 к.

165) АКВАРІУМЪ.

Устройство акваріума, его населеніе и уходъ за нимъ.

Подробное описаніе рыбъ, водяныхъ животныхъ, насѣкомыхъ и растеній, живущихъ и размножающихся въ комнатныхъ акваріумахъ, въ 3-хъ частяхъ. со множествомъ чертежей и рисунковъ въ текстѣ. Составилъ преподаватель естественной исторіи К. К. Вагнеръ. Цѣна 1 р. 50 к., въ хорошемъ переплетѣ 2 руб.

166) СОБИРАНІЕ БАБОЧЕКЪ и ЖУКОВЪ.

Полное практическое руководство къ собиранію насѣкомыхъ съ подробнымъ описаніемъ способовъ ловли, разведенія и препарированія бабочекъ, жуковъ, гусеницъ, пауковъ и другихъ насѣкомыхъ, съ 24-мя рисунками въ текстѣ. Наставленіе къ составленію коллекцій и ихъ храненію. Составилъ преподаватель естественной исторіи К. К. Вагнеръ. Цѣна 75 к., въ хорошемъ переплетѣ 1 р. 25 к.

167) Поступило въ продажу значительно дополн., испр. и передѣлан. 2 изданіе книги, интересной и весьма полезной для всякаго охотника и любителя. Книга отпечатана на хорош. плотн. бумагѣ съ великол. рисунк. Подобной книги въ печачи еще не было, и 1-е изд. ея разошлось въ самое короткое время.

Книга для охотника. Полная школа таксидерміи.

НАБИВКА ЧУЧЕЛЪ

РАЗНЫХЪ ЖИВОТНЫХЪ, ПТИЦЪ и РЫБЪ.

Полное руководство къ составленію интересныхъ коллекцій звѣрей, птицъ и рыбъ. Ловля пѣвчихъ птицъ и содержаніе ихъ. Ловля рыбы. Акклиматизація животныхъ, птицъ и рыбъ. Необходимая кнuга для охотниковъ, естествоиспытателей и любителей зоологическихъ, орнитологическихъ и ихтіологическихъ коллекцій.

Около 80 рисунк. въ текстѣ, прекрасно исполненныхъ на деревѣ. 2-е испр. и дополн. изданіе. Сост. зоологъ А. А. Головинъ. Исправилъ и дополнилъ по новѣйшимъ источникамъ иностранной и отечественной литературы, на основаніи долголѣтней практики и опыта зоологъ К. Ѳ. Костроминъ.

Цѣна 1 р. 50 к. въ великолѣпн. перепл. 2 р.

Отдѣлъ V.

Популярныя научныя книги.

168) Новое 4-е изданіе дополненное всѣми новѣйшими узаконеніями и законопроектами освободительной эпохи съ 12 декабря 1904 года до нашихъ дней.

ОБЩЕДОСТУПНОЕ ПО СВОЕЙ ДЕШЕВИЗНѢ.

(Спутникъ тяжущагося).

ЗАКОНЫ РОССІЙСКОЙ ИМПЕРІИ.

Настольная справочная, для каждаго необходимая книга, заключающая въ себѣ изложеніе всѣхъ законовъ Россійской Имперіи, съ которыми приходится чаще всего сталкиваться въ общежитіи и незнаніемъ которыхъ никто не можетъ отговариваться, т. к. всякій человѣкъ долженъ знать свои права и обязанности по отношенію къ государству и своимъ согражданамъ. Книга о томъ, какъ защищать себя на судѣ безъ помощи адвоката, подъ заглавіемъ:

ПОЛНЫЙ ГРАЖДАНСКІЙ и УГОЛОВНЫЙ СУДЕБНИКЪ.

Обширный, общепонятнымъ для каждаго языкомъ изложенный курсъ гражданскаго, уголовнаго, торговаго, финансоваго и полицейскаго права, уголовнаго и гражданскаго судопроизводства, составленный на основаніи извѣстныхъ научныхъ юридическихъ трудовъ, законодательнаго матеріала, изданнаго до самаго послѣдняго времени, и судебной практики.

РУССКОЕ ОСВОБОДИТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНІЕ и КОРЕННАЯ РЕФОРМА ГОСУДАРСТВЕННАГО СТРОЯ РОССІИ.

Государственная Дума и ея законодательная дѣятельность.

Въ настоящее изданіе вошли въ качествѣ дополненія всѣ Высочайшіе манифесты, правительственные акты, законы и законопроекты Государственной Думы различныхъ ея фракцій, касающіеся преобразованія основныхъ законовъ Имперіи и расширенія правъ русскихъ гражданъ.

Указъ 12 декабря 1904 г.—О вступленіи правительства на путь преобразованій.—Манифестъ и Высочайшій рескриптъ 18 февраля 1905 г. О введеніи въ Россіи представительнаго правленія. Законодательные акты 17-го октября 1905 года. О свободахъ.—Законы о Государственной Думѣ 6 августа и 10 декабря 1906 года и узаконенія, изданныя въ дополненіе къ означеннымъ законамъ.—Конституція 1906 года. Учрежденіе Государственной Думы и Государственнаго Совѣта. — Основные законы 23 апрѣля 1906 г.—Законъ 17 апрѣля 1905 года о вѣротерпимости.

Очеркъ законодательной дѣятельности Государственной Думы. Дѣятельность думскихъ комиссій по выработкѣ новыхъ законовъ. Аграрный вопросъ въ Государственной Думѣ. Законопроекты аграрной реформы (думскіе и правительственный).

Высочайшій Манифестъ 9 іюля 1906—о неотложности задачи расширенія крестьянскаго землевладѣнія и о передачѣ на законодательное разрѣшеніе Государственной Думы созыва 20 февраля 1907 года.—Именные Высочайшіе указы Правит. Сенату 8 и 10 Іюля 1906 г. о роспускѣ Госуд. Думы и Госуд. Совѣта.

Высочайшее повелѣніе 12 авг. 1906 г.—о передачѣ крестьянскому банку удѣльныхъ земель для продажи крестьянамъ

Складъ у О. М. Брилліантовой, Москва, Петровскія ворота, 2-й Знаменскій пер., соб. домъ. На пересылку книгъ слѣдуетъ прилагать 20 коп. на рубль. Полный каталогъ высылается безплатно.

янамъ.—Имен. Высочай. указъ 27 авг. 1906 г.—о продажѣ крестьянамъ казенныхъ земель.—Имен. Высоч. указъ 5 октября 1906 г.—объ отмѣнѣ нѣкоторыхъ ограниченій въ правахъ сельскихъ обывателей и лицъ другихъ бывшихъ податныхъ сословій.

Въ судебникѣ помѣщены всѣ важнѣйшія законоположенія всѣхъ 16-ти томовъ Свода Законовъ, не отмѣненныя позднѣйшими уклоненіями, измѣненныя и дополненныя согласно законодательныхъ актовъ, распоряженій и разъясненій правительства. Такъ напримѣръ:

Въ сводъ законовъ гражданскихъ вошелъ новый весьма важный въ обыденной жизни законъ о разводѣ 28 мая 1904 года. Метрическая запись внѣбрачныхъ дѣтей.

Въ сводъ законовъ уголовныхъ вошли статьи о ходѣ законодательныхъ работъ по примѣненію къ жизни новаго уголовнаго уложенія 22 марта 1903 года. Законъ 24 іюня 1904 года о производствѣ дѣлъ о государственныхъ преступленіяхъ. Мартовскій законъ 1906 года о мѣрахъ къ сокращенію времени производства наиболѣе важныхъ уголовныхъ дѣлъ. Высочайшій манифестъ 11 августа 1905 года объ отмѣнѣ тѣлеснаго наказанія. Законы о наказуемости за участіе въ забастовкахъ 2 декабря 1905 г. и 10 апрѣля 1906 г.

Въ области фабричнаго законодательства въ Судебникъ вошли; Плавила іюля 1903 г. о сверхурочныхъ работахъ. Законъ 30 мая 1903 г. о порядкѣ и предѣлахъ подчиненія фабричной инспекціи начальникамъ губерній и о нѣкоторыхъ измѣненіяхъ во внутренней организаціи ея. Законъ 10 іюня 1903 г. Объ учрежденіи старостъ въ фабрично-заводскихъ предпріятіяхъ. Законъ 2 іюня 1903 г. о вознагражденіи потерпѣвшихъ вслѣдствіе несчастныхъ случаевъ рабочихъ и служащихъ и разночленовъ ихъ семействъ въ предпріятіяхъ фабрично-заводской, горной и горно-заводской промышленности. Утвержденныя министерствомъ внутреннихъ дѣлъ правила страхованія фабрично-заводскихъ рабочихъ отъ несчастныхъ случаевъ 9 апрѣля 1904 года.

Законы о печати. Новые законы о повременныхъ и неповременныхъ изданіяхъ. Временныя правила о печати 24 ноября 1905 года и 20 апрѣля 1906 года.

Законъ 2 октября 1905 г. о собраніяхъ.

Реформа законодательства о крестьянахъ. Историческій очеркъ подготовительныхъ работъ по крестьянскому законодательству. — Особое совѣщаніе о нуждахъ сельско-хозяйственной промышленности. Проектъ коммиссіи статсъ-секретаря Стишинскаго. Преобразованіе особаго совѣщанія о нуждахъ сельско-хозяйственной промышленности въ особое совѣщаніе по вопросамъ о мѣрахъ къ укрѣпленію крестьянскаго землевладѣнія (30 марта 1905 г.) и апрѣля 1905 г. указъ о дарованіи сельскому населенію облегченія по уплатѣ продовольственныхъ и по обсѣмененію полей долговъ.—Манифестъ 3 ноября 1905 года о сложеніи выкупныхъ платежей и расширеніи дѣятельности крестьянскаго банка. Законъ 27 февля 1906 г. объ измѣненіи узаконеній по переселенческой части.

Въ области финансоваго права и налоговъ. Нѣкоторыя измѣненія по возвышенію окладовъ промысловаго налога 17 января 1905 г.—Высочайше утвержденное мнѣніе Государственнаго Совѣта 30 апрѣля 1905 г. объ увеличеніи нѣкоторыхъ косвенныхъ налоговъ. Высочайше утвержд. мнѣн. Госуд. Сов. 30 мая 1906 г. объ увеличеніи окладовъ простого и актоваго гербоваго сбора.

Въ уставѣ воинской повинности.—Новый законъ 26 апрѣля 1906 года о сокращеніи срока дѣйствит. службы въ сухопутныхъ войскахъ и во флотѣ. Новый законъ о пенсіяхъ и пособіяхъ для нижнихъ чиновъ и офицеровъ и для ихъ семействъ, пострадавшихъ въ русско-японскую войну и проч. и проч. и проч.

Въ 2-хъ томахъ и 8 част. **съ подробнымъ дополненіемъ позднѣйшихъ узаконеній** и съ прилож. подроб. и попредмет. алфав. указателя. Цѣна за 2 тома **5 рублей.** Въ хорош. переплетѣ **6 р. 60 к.**

Составлено кружкомъ юристовъ подъ общей редакціей К. Ѳ. Краевскаго.

Отъ редактора. Излагая законы нашей родины, конечно, нельзя обойти молчаніемъ тѣхъ законодательныхъ актовъ, съ которыхъ началось выступленіе нашей страны на путь преобразованій, и хотя нѣкоторые изъ нихъ имѣли временный характеръ и отмѣнены послѣдующими постановленіями, какъ напр. законодательные акты 18 февраля 1905 г. отмѣнены манифестомъ 6 августа 1905 г. — тѣмъ не менѣе они имѣютъ значеніе въ исторіи освободительнаго движенія и знакомство съ ними, пониманіе ихъ истиннаго смысла и значенія необходимо для всякаго, интересующагося политической жизнью своей родины. Особенно важно основательное знакомство съ актами, опредѣляющими права избирателей въ Государственную Думу, предметы вѣдомства и условія работы этого законодательнаго учрежденія. Отнынѣ, хоты мы, вопреки желаніямъ всей Россіи, и не получили всеобщаго избирательнаго права, но все-же значительная часть русскихъ гражданъ получила право избирательнаго голоса, и для нихъ необходимо основательное знакомство съ избирательной системой, которая въ настоящемъ ея видѣ замѣчательно сложна и запутана: тѣмъ болѣе нашъ избирательный законъ нуждается въ общепонятныхъ популярныхъ толкованіяхъ, которыми мы и постарались снабдить соотвѣтствующій отдѣлъ нашего сборника.

Наконецъ, съ 27-го апрѣля 1906 г. началъ функціонировать нашъ молодой парламентъ и успѣлъ уже выработать цѣлый рядъ законопроектовъ, имѣющихъ громадное значеніе для общественной и частной жизни, какъ, напримѣръ, законопроекты объ отмѣнѣ смертной казни, о свободѣ собраній, неприкосновенности личности и жилища и т. д. Первостепенное значеніе въ ходѣ современнаго законодательства, безъ сомнѣнія, имѣетъ крестьянская реформа вообще и аграрный вопросъ въ частности, которымъ также занималась Государственная Дума. Но, какъ извѣстно, съ первыхъ-же шаговъ работы народныхъ представителей между ними и представителями исполнительной власти сложились неестественныя съ точки зрѣнія конституціоннаго права отношенія, въ результатѣ которыхъ создался непримиримый конфликтъ, закончившійся роспускомъ Думы, по указу 8 іюля и манифесту 9 іюля 1906 года. Тѣмъ не менѣе, не смотря на роспускъ, вся выполненная Думою работа представляетъ цѣнный матеріалъ для законодательнаго творчества правительства за періодъ времени до новаго созыва Думы (20 февраля 1907 года). Эта работа должна служить руководящей нитью для дальнѣйшей дѣятельности правительства, такъ какъ она явилась вѣрнымъ отраженіемъ настроеній и желаній народа, жаждавшаго законности. Благодаря работѣ распущенной Думы, власть узнала голосъ страны и получила въ свои руки цѣльную схему всесторонне обоснованныхъ и научно разработанныхъ предположеній, долженствующихъ составить основу законопроектовъ правительства, съ которыми оно войдетъ въ Государственную Думу слѣдующаго созыва.

Вотъ почему мы нашли необходимымъ ввести въ нашу книгу подробный обзоръ дѣятельности Государственной Думы, всѣ выработанные ею законопроекты и намѣченныя и разработанныя комиссіями предположенія насущнѣйшихъ реформъ. Все это, являясь необходимымъ матеріаломъ для будущаго законодательнаго творчества, помимо отвлеченнаго интереса, представляетъ интересъ и чисто практическій, какъ средство къ лучшему уясненію будущихъ работъ правительства и слѣдующаго русскаго парламента.

Все вышесказанное относится къ начатой уже реформѣ государственнаго строя, т. е. къ основнымъ законамъ Имперіи, но и остальныя области права значительно пополнились за періодъ времени, который пережило третье изданіе „Гражданскаго и Уголовнаго Судебника". Достаточно прочесть перечень законодательныхъ актовъ, приведенный въ заглавіи, чтобы убѣдиться, что почти всѣ отдѣлы дѣйствующаго законодательства подверглись весьма существеннымъ измѣненіямъ и дополненіямъ, которыя нашли соотвѣтствующее мѣсто въ нашей книгѣ и ознакомленіе съ которымъ необходимо для многихъ нуждающихся въ юридической помощи.

Наконецъ, необходимо замѣтить, что гражданская жизнь народа, не смотря на великія грозныя событія послѣдняго времени, ни на минуту не останавливалась, не остановится и впредь. Поэтому въ ожиданіи реформъ мы должны пока пользоваться его старыми законами. Хотя они въ большей части и отжили свой вѣкъ, но въ силу необходимости мы должны руководствоваться ими, можетъ быть, еще очень долго, такъ какъ законодательная дѣятельность правительства въ настоящее смутное и переходное время на первую очередь выдвинула реформу основныхъ законовъ, всѣ же остальные области гражданской и общественной жизни должны находиться болѣе или менѣе продолжительное время подъ покровительствомъ дѣйствующаго нынѣ свода законовъ. Въ виду этого, мы сочли необходимымъ вновь тщательно пересмотрѣть все содержаніе „Судебника", чтобы сдѣлать его наиболѣе удобнымъ для справокъ по всѣмъ юридическимъ вопросамъ и для основательнаго ознакомленія съ важнѣйшими отраслями дѣйствующаго нынѣ отечественнаго законодательства.

169) 2-е вновь пересмотрѣнное исправленное и дополненное изданіе.

Полный сводъ законовъ о крестьянахъ.

Книга для крестьянъ.

Подробный систематическій сборникъ законоположеній, узаконеній и распоряженій правительства объ устройствѣ сельскаго состоянія и крестьянскихъ учрежденій.

Реформа крестьянскаго законодательства и новый земельный строй. Историческій очеркъ правительствен. работъ по пересмотру законодательства о крестьянахъ. Основы аграрной реформы. Постановленія земскихъ съѣздовъ. Высочайшій манифестъ 9 іюля 1905 года о неотложн. задачи расшир. крестьянск. землевл. и по подачѣ ея на законодат. разрѣш. Гос. Думы созыва 20 февраля 1907 г. Ук. 9 іюля о роспускѣ Гос. Думы и Гос. Совѣта. Высоч. повел. 12 августа 1906 г. объ уступкѣ крестьянскому банку удѣльныхъ земель для продажи крестьянамъ.—Именной Высочайшій указъ 27 августа 1906 г. о продажѣ крестьянамъ казенныхъ земель. Имен. Высоч указъ 5 октября 1906 г.—объ отмѣнѣ нѣкоторыхъ ограниченій въ правахъ сельскихъ обывателей и другихъ бывшихъ податныхъ сословій.

Законодательные акты: Высочайше утвержденный и одобренный Государственнымъ Совѣтомъ законопроектъ Гос. Думы по продовольственному вопросу.—Именной Высочайшій указъ Прав. Сенату 8 января 1904 г. объ образованіи губернскихъ и уѣздныхъ совѣщаній о нуждахъ с.-хоз. промышленности.—Указъ 10 марта 1905 г. о замѣнѣ особаго совѣщанія о нуждахъ с.-хоз. промыш. особымъ совѣщаніемъ о мѣрахъ къ укрѣпленію крестьянскаго землевладѣнія.—Указъ 6 мая 1906 г. о преобразованіи министерства земледѣлія въ главное управленіе землеустройства о земледѣлія.—Указъ 5 апрѣля 1905 г. о дарованіи сельскому населенію облегченій по уплатѣ продовольственныхъ и по обсѣмененію полей долговъ.—Проектъ гр. Витте о преобразованіи общественнаго строя крестьянскаго населенія.—Манифестъ 3 ноября 1905 г. о сложеніи выкупныхъ платежей и о расширеніи дѣятельности крестьянскаго банка.—Законъ 6 февраля 1906 года объ измѣненіи узаконеній по переселенческой части. (Опытный ходатай-практикъ по крестьянскимъ дѣламъ во всѣхъ учрежденіяхъ. Настольная необходимая справочная книга. Для лицъ крестьянскаго сословія и должностныхъ лицъ волостного и сельскаго самоуправленія: волостныхъ старшинъ, сельскихъ старостъ, сотскихъ, агентовъ, волостныхъ судей, волостныхъ писарей, сборщиковъ податей, земскихъ гласныхъ-крестьянъ, чиновъ уѣздной и сельской полиціи, сельскихъ козяевъ и всѣхъ другихъ лицъ, близкихъ къ крестьянскому дѣлу. Подробное практическое руководство къ правильному пониманію и примѣненію, необходимомъ въ крестьянскомъ быту права и обязанности крестьянъ для всѣхъ наименованій, во всѣхъ мѣстностяхъ Имперіи (помѣщичьихъ, государственныхъ, инородцевъ и друг.); ихъ поземельное устройство, обществен. управленіе и судъ; мірское хозяйство, устройство юридич. быта селеній правила облагоустройствѣ въ селеніяхъ (народное образованіе, противопожарныя мѣры, лѣсохраненіе, страхованіе отъ огня, народное здравіе, ветеринарія, общественное призрѣніе, народное продовольствіе), сельская общественная служба, порядокъ дѣлопроизводства по выкупамъ усадебной осѣдлости, порядокъ взиманія окладныхъ сборовъ съ надѣльныхъ земель: казенныя и земскія повинности, дѣлопроизводства по всѣмъ крестьянскимъ дѣламъ, образцы и формы приговоровъ волостныхъ и сельскихъ сходовъ, выкупныхъ актовъ, договоровъ, завѣщаній и другихъ дѣловыхъ бумагъ и проч.) Въ 2-мъ томахъ и 6 частяхъ. (Болѣе 1200 стр. мелкой убористой печати). Сост. кружкомъ студентовъ подъ общей ред. **К. С. Краевскаго. Ц. 4 р., въ хор. кол. пер. (въ 2-хъ кн). 5 р. 50 к.**

---

170) Необходимая настольная справочная книга для православнаго бѣлаго и монашествующаго духовенства и всѣхъ лицъ, близко стоящихъ къ церковному управленію.

Изд. 2-е.—Изданіе неоффиціальное.

Полный кругъ духовныхъ законовъ.

Собраніе необходимыхъ свѣдѣній для духовныхъ консисторій, благочинныхъ, церквей и монастырей, настоятелей соборовъ приходск., городск. и сельск. церквей, церковн. старостъ и духовн. слѣдователей.

РЕФОРМА ЦЕРКОВНАГО УПРАВЛЕНІЯ.

Новый законъ 1-го апрѣля 1905 г. Объ укрѣпленіи началъ вѣротерпимости (на осн. п. 6. указа 12-го декабря 1904 года).

Теоретическая постановка вопроса объ учрежденіи патріаршества и о созывѣ церковнаго собора.

РЕФОРМА БРАКОРАЗВОДНАГО ПРОЦЕССА.

Зак. 28 мая 1904 г.

Образцы и формы церковнаго письмоводства, устройство духовнаго судопроизв., сборникъ церк. гражд. постановленій на разные случаи при отправленіи требъ по приходу. Составл. на основ. дѣйствующихъ законовъ, узаконеній, распоряженій и разъясненій Свят. Правит. Синода и церковной практики до послѣдняго времени. Въ 4-хъ чаастяхъ. Составилъ кандидатъ богословія юрисконсультъ **Н. П. Соловьевъ.** Очень большой томъ (500 ст.) мелкой убористой печати.

Цѣна 2 руб., въ хор. коленк. съ зол. тисн. пер. 3 руб.

Отъ автора. Освободительное движеніе, начавшееся въ Россіи еще въ 1904 г., не прошло безслѣдно и для реформы церковной жизни. Въ осуществленіе пункта в. указа 12 декабря 1904 г. съ высоты престола былъ провозглашенъ принципъ вѣротерпимости, развитіе котораго составляетъ содержаніе указа 17 апрѣля 1905 года. Въ этотъ указѣ Государь Императоръ заявилъ, что онъ давно стремится къ установленію вѣротерпимости, что онъ указывалъ на ея важность еще въ прежнемъ своемъ манифестѣ и что теперь желаетъ, по край ей мѣрѣ, чтобы незаконныя религіозныя стѣсненія были устранены. Такимъ образомъ, означеннымъ торжественнымъ указомъ дарованы льготы старовѣрамъ, раскольникамъ разныхъ голковъ и религіознымъ сектамъ, а отпаденіе отъ православія перестало быть преступленіемъ. Хотя свобода совѣсти и въ этомъ законодательномъ актѣ не была гарантирована во всемъ желательномъ объемѣ, а главное,—и по изданіи этого указа, не существуетъ увѣренности въ томъ, что и въ дарованномъ размѣрѣ новыя вольности дѣйствительно будутъ уважаемы органами власти,—тѣмъ не менѣе указъ 17-го апрѣля, съ водвореніемъ у насъ правомѣрнаго правительства, долженъ имѣть весьма важное не только теоретическое, но и практическое значеніе.

Кромѣ того переоцѣнка всего прошлаго и коренная реформа всего государственнаго строя Россіи всколыхнули и церковно-религіозную жизнь русскаго народа. Въ этой области, какъ и вездѣ, были замѣчены глубокія несовершенства и архаизмы. Здѣсь также требовался коренной пересмотръ и реформа церковнаго управлеія. Въ виду этого, въ обществѣ и особенно въ средѣ духовнаго сословія родилась мысль о созывѣ церковнаго собора, который только одинъ въ состояніи разрѣшить вопросы, связанные съ дѣлами вѣры. На ряду съ этимъ въ подлежащихъ сферахъ было признано цѣлесообразнымъ реорганизовать верховное управленіе русской церкви путемъ учрежденія патріаршества. Хотя эти вопросы еще не поставлены на очередь для разработки въ законодательномъ порядкѣ, но теоретическое обсужденіе ихъ уже давно начало интересовать повременную печать и отдѣльныхъ спеціалистовъ, такъ что по данному предмету накопился обширный матеріалъ, съ которымъ мы считаемъ необходимымъ познакомить тотъ кругъ читателей, для которыхъ предназначена предполагаемая книга.

Наконецъ, въ область, такъ сказать, обыденной церковной жизни за послѣднее время внесены весьма важныя нововведенія. Важнѣйшимъ изъ нихъ намъ представляется реформа бракоразводнаго процесса. Законодательная работа по облегченію процедуры развода находится еще въ

зачаточномъ состояніи,—въ стадіи разработки законопроекта, но нѣкоторыя усовершенствованія въ этой области брачнаго права уже получили форму закона. Это законъ 28 мая 1904 года—объ отмѣнѣ осужденія на безбрачіе лицъ, бракъ коихъ расторгнутъ по нарушенію ими супружеской вѣрности прелюбодѣяніемъ. Этотъ законъ является первой ступенью къ полной реформѣ брачнаго права, которая уже предрѣшена, и законодательная работа по этому вопросу, въ настоящее время прерванная, въ виду болѣе важныхъ законодательныхъ трудовъ, отошла временно на задній планъ, но несомнѣнно, когда русская жизнь войдетъ въ обычную колею, эта работа должна возобновиться въ первую очередь.

Далѣе, правила объ улучшеніи положенія незаконнорожденныхъ дѣтей. Высочайше утвержденныя 3 іюня 1903 г., при дальнѣйшемъ практическомъ измѣненіи, получили нѣкоторыя дополненія и разъясненія со стороны компетентныхъ правительственныхъ органовъ, такъ, напр., Святѣйшій Правительствующій Синодъ циркулярно объявилъ всѣмъ епархіальнымъ начальствамъ свое постановленіе о метрической записи внѣбрачныхъ дѣтей, имѣющей весьма важное значеніе въ отношеніи правъ ихъ гражданскаго состоянія.

Всѣ эти измѣненія въ области правовой жизни русской церкви заставили насъ тщательно переработать и дополнить всѣми упомянутыми законодательными актами изданную нами въ 1903 г. книгу „Полный кругъ духовныхъ законовъ“. Такимъ образомъ, настоящее изданіе является самымъ полнымъ сборникомъ, отвѣчающимъ на всѣ вопросы, которые могутъ интересовать православное духовенство и вообще всѣхъ лицъ, близко стоящихъ къ церковно-приходской жизни.

171) Изданіе неоффиціальное. Настольная справочная книга для всѣхъ и каждаго.

НОВЫЙ УСТАВЪ О ГЕРБОВОМЪ СБОРѢ.

ВЫСОЧАЙШЕ УТВЕРЖДЕННЫЙ 10 іюня 1900 г.

Исправленное и дополненное изданіе согласно Высочайше утвержденному мнѣнію Государственнаго Совѣта отъ 30-го мая 1905 г., вступившему въ дѣйствіе съ 1-го сентября того-же года.—О повышеніи окладовъ простого и актоваго гербового сбора.

Утвержденныя 6-го августа 1906 г. измѣненія и дополненія инструкціи о порядкѣ оплаты герб. сборомъ бумагъ, актовъ и документовъ.

Полный текстъ гербоваго устава со всѣми законодательными дополненіями, циркулярами, инструкціями и разъясненіями, опубликованными до послѣдняго времени.

Подробный перечень разнаго рода вращающихся въ юридическомъ и торгово-промышленномъ оборотѣ бумагъ, актовъ и документовъ, подлежащихъ гербовому сбору и изъятыхъ отъ него, въ алфавитномъ порядкѣ.

Полное практическое руководство къ правильному пониманію и примѣненію дѣйствующаго устава о гербовомъ сборѣ.

Опытный практическій указатель-справочникъ, быстро и безошибочно опредѣляющій порядокъ при окладѣ обложенія гербовымъ сборомъ, а также и изъятія отъ него каждаго даннаго документа. Въ 5-ти отдѣлахъ. Сост. К. О. Краевскій.

Цѣна 2 руб., въ хорош. пер. 3 руб.

172)

ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ и вексельный уставъ.

Изданіе неоффиц. Необходимо всякому оптово-розничному торговцу и всѣмъ соприкасающимся съ торгово-промышленной дѣятельностью лицамъ. (Подробный практическій курсъ торговаго права и коммерческаго и вексельнаго процессовъ).

Полный сводъ уставовъ: Кредитнаго, о векселяхъ, торговаго, о судоустройствѣ и судопроизводствѣ коммерческихъ судовъ, о торговой несостоятельности и промышленности. На основаніи дѣйствующаго законодательства (Сводъ законовъ, — XI томъ, часть 2 (по прод. 1895 г.), всѣхъ новѣйшихъ узаконеній и распоряженій правительства и практики четвертаго департамента и 2 общаго собранія Правительствующаго Сената. Съ приложеніемъ: Положенія о государственномъ промысловомъ налогѣ по закону 8 іюля 1898 г., новаго гербоваго устава и извлеченій изъ другихъ томовъ Свода Законовъ, касающихся отношеній Торгово-промышленнаго оборота.

Новый вексельный уставъ, ВЫСОЧАЙШЕ Утвержденный 27 мая 1902 г. Популярное практическое руководство къ правильному пониманію и примѣненію узаконеній, необходимыхъ въ торговомъ быту. Права и обязанности всѣхъ лицъ, вращающихся въ торговомъ оборотѣ; организація торговаго промысла; гильдейскія и промысловыя свидѣтельства и билеты; обязательства и договоры, торговлѣ свойственные; торговыя, конторскія и маклерскія книги.—Торговыя товарищества,—полныя, на вѣрѣ и артельныя. — Акціонерное право.—Новый законъ объ измѣненіи и дополненіи узаконеній относительно общихъ собраній и ревизіонной части акціонерныхъ компаній, а равно состава оныхъ (1 января 1902 г.).—Биржи торговыя и фондовыя.—Биржевые комитеты.—Морское право и морскіе договоры (бодмерея, аварія, страхованіе).—Коммерческій процессъ; порядокъ возбужденія и веденія дѣлъ въ коммерческомъ судѣ. — Новый вексельный уставъ съ полнымъ текстомъ и образцами и формами. Кредитныя учрежденія; банковскія операціи, касающіяся торговли. — Фабрично-заводская и ремесленная промышленность.—Основной и дополнительный промысловой государственный налогъ, раскладочный сборъ.—Городскіе и земскіе сборы съ торговопромышленныхъ заведеній.

НАСТОЛЬНАЯ СПРАВОЧНАЯ КНИГА

для коммерсантовъ, ихъ служебнаго персонала: приказчиковъ, комиссіонеровъ, довѣренныхъ, агентовъ, членовъ различныхъ торговыхъ товариществъ, правленій акціонерныхъ обществъ, биржевыхъ маклеровъ, судовладѣльцевъ, коммерческихъ стряпчихъ, присяжныхъ попечителей, членовъ конкурсныхъ управленій, фабрикантовъ, заводчиковъ, директоровъ фабрикъ, фабричныхъ мастеровъ и рабочихъ, содержателей ремесленныхъ и промышленныхъ заведеній, служащихъ въ торговыхъ и банкирскихъ конторахъ, бухгалтеровъ, торговыхъ депутатовъ, мелкихъ торговцевъ и вообще всѣхъ лицъ, вращающихся въ промышленномъ и коммерческомъ мірѣ.

Съ приложеніемъ новаго закона: Правилъ **о коммивояжерахъ**. Въ 4 част. Сост. кружкомъ юристовъ подъ редакціей С. П. Попова. Большой томъ, около 1000 стр. Цѣна 4 руб., въ хорош. коленкоровомъ съ золотымъ тисненіемъ переплетѣ **5 руб.**

173) Новое 2-е дополненное изданіе. Необходимое практическое руководство для всѣхъ, обязанныхъ отбывать воинскую повинность.

Изданіе неоффиціальное.

ПОЛНЫЙ УСТАВЪ О ВОИНСКОЙ ПОВИННОСТИ

и необходимая справочная книжка для новобранца. Съ приложеніемъ устава о земскихъ повинностяхъ, отбываемыхъ для потребностей войскъ.

Новѣйшіе законы въ области военной службы и отбыванія воинской повинности. Законъ 26-го апрѣля 1906 года о сокращеніи сроковъ дѣйствительной службы въ сухопутныхъ войскахъ и во флотѣ.

Правила 7-го февраля 1906 годо о призывѣ войскъ для содѣйствія гражданскимъ властямъ.

Высочайшее Повелѣніе отъ 9 мая 1905 года, объ измѣненіи постановленій, военно-морского устава о наказаніяхъ и уставовъ судебнаго и дисциплинарнаго. Новыя правила о пенсіяхъ и пособіяхъ для офицеровъ и нижнихъ чиновъ, пострадавшихъ во время русско-японской войны и при защитѣ Портъ-Артура, и для ихъ семействъ и проч.

Сборникъ правилъ законоположеній и распоряженій правительства, заключающій въ себѣ: общій уставъ о воинской повинности съ его приложеніями и разъясненіями. Объ изъятіяхъ, отсрочкахъ и льготахъ по отправленію воинской повинности. О приписке къ призывнымъ участкамъ. О призывѣ къ отправленію воинской повинности и о пріемѣ на службу, о вольноопредѣляющихся арміи и флота. О государственномъ ополченіи. О жалобахъ по дѣ-

Вниманію гг. выписывающихъ: въ виду того, что въ настоящемъ объявленіи помѣщены далеко не всѣ наши изданія, просимъ требовать подробн. систематич. каталогъ собст. изд. О. М. Бриллiантовой, какъ вой высыл. безплатно.

КОММЕРЧЕСКОЙ БУХГАЛТЕРІИ.

Необходимая книга для всякаго рода коммерческихъ предпріятій, а также бухгалтеровъ и преподавателей бухгалтеріи. „Сфера дѣятельности и предпріятіе—море. Совокупность средствъ (капиталъ) и дѣйствій предпріятія—корабль.—Счетоводство—компасъ. Всякое предпріятіе, въ видахъ своего благосостоянія, развитія и процвѣтанія, должно имѣть раціональное, строго обоснованное счетоводство. И. П. Б.“ Въ 2-хъ частяхъ. Съ множествомъ отдѣльныхъ таблицъ и формъ, бухгалтерскихъ книгъ и отчетовъ. Ц. 1 р., въ хор. кол. пер. 1 р. 50 к.

185) ПРАКТИЧЕСКІЙ САМОСЧЕТОВОДЪ.

Отъ единицы до ста милліоновъ.

Необходимое пособіе для бухгалтеровъ, счетоводовъ, конторщиковъ, желѣзнодорожныхъ агентовъ и вообще для лицъ, занимающихся ариѳметическими и всевозможными счетными вычисленіями, представляющее собою безошибочныя полныя счетныя таблицы, ускоряющія процессъ всевозможныхъ вычисленій во много разъ, предлагающія легчайшій вѣрный способъ выполнять простѣйшими пріемами самыя сложныя счетныя операціи точно и безошибочно и гарантирующія аккуратность и правильность веденія счетоводства въ правительственныхъ и общественныхъ учрежденіяхъ, въ частныхъ, торговыхъ и промышленныхъ предпріятіяхъ, банкахъ, страховыхъ обществахъ, желѣзн. дорогахъ, транспортныхъ конторахъ и проч. Сост. спеціалистомъ-счетоводомъ Е. Е. Числовымъ. Книга отпечатана на плотной бумагѣ въ хорошемъ переплетѣ. Ц. 1 р.

Отдѣлъ VI.

Книги духовно-нравственнаго содержанія.—Популярная философія.

186) Настольная книга, необходимая каждому христіанину, поучающая, какъ жить во Христѣ Іисусѣ Господѣ нашемъ. Прочтя предлагаемую книгу, всякій получитъ душевное облегченіе. Изданіе второе, исправлен. и дополненное.

ПОДВИГИ ВѢРЫ
и примѣры добродѣтелей,

почерпнутые изъ жизнеописаній святыхъ угодниковъ Божіихъ и расположенные въ 59 главахъ, въ порядкѣ мѣсяцеслова по четіи минеямъ, прологу, потерикамъ и другимъ источникамъ. Сост. Леонидъ Денисовъ. Больш. томъ четкой печати, 400 стр. Ц. 1 р., въ хор. пер. 1 р. 50.

187) Настольная необходимая книга для каждаго православнаго, глубоконаучное, душеспасительное и назидательное чтеніе.

Загробная жизнь.

Неизбѣжная участь каждаго человѣка при свѣтѣ Богооткровеннаго ученія.

Какъ вести настоящую кратковременную жизнь, чтобы получить безконечное блаженство за гробомъ. Съ приложеніемъ статьи, кому уготованы райскія обители. Составилъ на основаніи Священнаго писанія, Твореній св. Отцовъ и учителей церкви и лучшихъ отечественныхъ сочиненій по этому предмету, кандидатъ богословія Георгій Орловъ. Въ двухъ частяхъ, очень большой томъ 47 печатныхъ листовъ, около 800 страницъ убористой, но четкой печати, отпечатана на плотной бумагѣ. Цѣна 3 р., въ хорош. коленкор. съ золот. тисненіемъ перепл. 4 руб.

188) Новая книга, плодъ многолѣтнихъ трудовъ по богословію и Священному Писанію Новаго Завѣта.

Ученіе св. апостола Павла о ВѢРѢ.

Протоіерея Іоанна Бѣляева, преподавателя Пятигорской прогимназіи. Большой томъ, 500 стр. мелкой убористой печати. Цѣна 1 руб. 50 коп., въ хорош. перепл. 2 р., на плотной веленевой бумагѣ. Цѣна 2 р., въ хорош. перепл. 3 р. Въ этой книгѣ дается новая постановка и рѣшеніе спорнаго между католиками, протестантами и православными животрепещущаго вопроса о вѣрѣ. Сочиненіе это—переработанная кандидатская диссертація автора, при окончаніи имъ курса С.-Петербургской Духовной Академіи. Оно было удостоено денежной награды отъ совѣта Петербургской духовной академіи. Лестный отзывъ объ этомъ сочиненіи (которое въ настоящемъ изданіи значительно исправлено и дополнено) ординарнаго профессора Духовной Академіи Н. П. Глубоковскаго напечатанъ въ VI книгѣ „Христіанскаго чтенія“ за 1895 г., стр. 271—278, въ отдѣлѣ протоколовъ засѣданій совѣта.

189) Самуилъ Смайльсъ.

САМОДѢЯТЕЛЬНОСТЬ.

Научная школа для саморазвитія, самовоспитанія, самодѣятельности и самопомощи.

(Трудъ и мысль—вотъ двѣ силы, искони управляющія человѣчествомъ. Де-Сальвандни). Картины жизни и характеристики энергичныхъ тружениковъ, а впослѣдствіи всемірно-великихъ людей.

Содержаніе. Самодѣятельность національная и личная. Вожаки промышленности, изобрѣтатели и производители. Три великихъ гончара: Паллисси, Бетгеръ и Веджвудъ. Трудъ и терпѣніе. Случайность и жизнь. Научныя изслѣдованія. Труженики въ области искусства. Трудъ и знатность. Энергія и мужество. Дѣловые люди. Деньги, ихъ употребленіе и злоупотребленіе ими. Образованіе—его благопріятныя и неблагопріятныя условія. Примѣры и образцы. Характеръ. Полный переводъ съ послѣдняго англійскаго изданія А. В. Гузена.

Очень большой томъ около 400 стр. мелк. убористой печати. Цѣна 1 р., въ хорош. коленк. пер. 1 р. 50 к.

190) СОВЕРШЕНСТВО, СЧАСТЬЕ и ИДЕАЛЫ

ЖИЗНИ ЧЕЛОВѢКА

на основаніи общепризнанныхъ истинъ міровой философіи.

Популярная энциклопедія человѣческой мудрости въ важнѣйшихъ выводахъ выдающихся умовъ древности и новаго міра.

Систематическій подборъ научныхъ тезисовъ, мнѣній, мыслей, афоризмовъ, и меткихъ изреченій великихъ людей; государственныхъ дѣятелей, писателей, ученыхъ, естествоиспытателей, философовъ и мыслителей,—въ ихъ приложе-

нію къ важнѣйшимъ вопросамъ физической, нравственной и практической жизни. Вѣрный путь къ умственному и нравственному усовершенствованію личности и къ достиженію житейскаго благополучія. СОВѢТЫ МУДРЫХЪ по животрепещущимъ вопросамъ современной жизни, ихъ взгляды и мысли по поводу установленія нормальнаго порядка человѣческихъ отношеній, общественной жизни и дѣятельности, назначенія человѣка, семейной жизни и личнаго счастія.

„Истинные философы, подобно князьямъ, имѣютъ верховую непосредственность въ царствѣ умовъ". А. Шопенгауеръ. (Афоризмы).

Взгляды и мысли: Сократа, Платона, Аристотеля, Монтескье, Макіавелли, Гладстона, Бисмарка, Вашингтона, Шекспира, Гете, Шиллера, Пушкина, Мицкевича, Толстого, Дарвина, Гексли, Паскаля, Тиндаля, Дж. Ст. Милля, Льюиса, Конта, Гегеля, Вольтера, Руссо, Бэкона, Бокля, Кэри, Сиднея, Смита, Мишле, Гизо, К. Маркса, Прудона, Дрейера, Раблэ, Карлейля, Тейлора, Смайльса, Льва Толстого, Фридриха Ницше, Леббока, Шопенгауера, Герберта Спенсера и друг. Въ 3-хъ частяхъ. Сост. по подлиннымъ сочиненіямъ К. Ѳ. Грязновъ. Очень большой томъ болѣе 600 стр. мелк. убористой печати. Цѣна 2 руб., въ хорош. коленк. съ золот. тисн. перепл. 3 руб.

191) ЛЮБОВЬ въ физическомъ и нравственномъ отношеніи.

Полное популярное изложеніе вопросовъ и отвѣтовъ этики и гигіены половой любви. Въ 2-хъ част. Общепонятное руководство къ нравственной жизни въ бракѣ и до брака. Практическіе совѣты, какъ сохранить чистоту души и тѣла въ половыхъ отношеніяхъ въ связи съ половой жизнью. Означенная книга изложена общепонятнымъ языкомъ. Часть первая. — Физіологія и психологія любви въ связи съ ученіемъ о нравственномъ отношеніи между мужчиной и женщиной. Любовь въ прошломъ и настоящемъ. Счастье въ любви. Ненормальности любви. Часть вторая. — Практическіе вопросы, вытекающіе изъ любовныхъ отношеній. Семья и бракъ, условія возникновенія счастливыхъ семейныхъ союзовъ. Правильное воспитаніе дѣтей въ половомъ отношеніи. Сост. К. Грязновъ. Очень большой томъ, 500 стр. мелкой убор. печати, отпечатанный на плотной, хорошей бумагѣ плотн. шрифтомъ. Цѣна 2 р., въ хорош. коленк. переплетѣ 3 р.

192) ПРЕДРАЗСУДКИ Въ наукѣ и обществѣ.

Этюдъ И. Сорокина. Посвящается памяти В. И. Вейнберга. Ц. 5 коп., съ перес. 15 коп.

Отдѣлъ VII.

Справочныя книги. — Смѣсь.

1. Словари.

193) Изданіе 9-е исправленное, вновь передѣланное и дополненное.

Просимъ обратить вниманіе на полноту изданія и дешевизну его.

САМЫЙ ПОЛНЫЙ ОБЩЕДОСТУПНЫЙ

СЛОВОТОЛКОВАТЕЛЬ И ОБЪЯСНИТЕЛЬ

иностранныхъ словъ,

150,000 вошедшихъ въ русскій языкъ.

Съ подробнымъ всесторроннимъ изслѣдованіемъ о значеніи и понятіи каждаго слова. Сводъ образоват. свѣдѣній по всѣмъ отраслямъ знаній, науки и искусства, изложенныхъ въ алфавитн. порядкѣ. Энциклопедія наукъ. Необходимая настольная книга для всѣхъ классовъ общества и профессій, содержащая въ себѣ самое полное, толковое и общепонятное объясненіе иностран. словъ, вошедшихъ въ русскій языкъ по слѣдующимъ отраслямъ научныхъ знаній: богословію, философіи, педагогикѣ, правовѣдѣнію, политикѣ, техникѣ, языкознанію, медицинѣ, исторіи, военнымъ и морскимъ наукамъ, искусствамъ, живописи, музыкѣ, коммерціи и проч.

Полнѣйшій изъ всѣхъ изданныхъ доселѣ словарей

Составленъ филологами Соколовымъ и Креммеромъ, вновь обработанъ и дополненъ по новѣйшимъ источникамъ С. Н. Алексѣевымъ. 1600 столбцовъ мелкой, убористой, но четкой печати. Громадный томъ, отпечатанный на великолѣпной бумагѣ.

Цѣна 1 р. 50 к., на болѣе плотной веленевой бумагѣ 2 р., въ икол. переплеты съ золот. тисн. по 75 к., на пересылку слѣдуетъ прилагать по 60 к. на каждый экземпляръ. Лица, желающія выписать не менѣе 10 экз., могутъ получать не почтой, а багажомъ по ж. д. на ближайшую станцію ж. д.; такая пересылка стоитъ за каждыя 100 верстъ по 15 коп. съ пуда. Въ 10 экзем. вѣсу 1 п. Просимъ обратить вниманіе на крайне дешевую цѣну означенной книги. Третье изданіе этой книги стоило 3 р., и теперь у другихъ издателей означенная книга тоже стоитъ 3 р. и 3 р. 50 к. Имѣя громадный спросъ на книгу, мы нашли возможнымъ назначить вновь выпускаемому 9-му изданію книги крайне дешевую цѣну, а именно: 1 р. 50 к., 4, 5, 6, и 7-е изданіе означенной книги въ удешевленномъ изданіи, т. е. по 1 р. 50 коп. распроданы были въ теченіе 8—12 мѣсяцевъ около 30,000 экз.

Лестные отзывы объ этомъ капитальн. изданіи помѣщены въ „Курьерѣ", „Семьѣ", „Русск. Вѣд.", „Нивѣ" и проч. період. изданіяхъ.

194) НЕОБХОДИМОЕ НАСТОЛЬНОЕ РУКОВОДСТВО ДЛЯ ВСѢХЪ.

Пособіе для учащихся.

СЛОВАРЬ русскаго правописанія.

Полная отечественная орѳографія съ прибавленіемъ правилъ правописанія и спискомъ всѣхъ словъ на букву Ѣ. Составилъ по „Русскому Правописанію Императорской академіи наукъ", В. И. Далю, Н. Макарову, Ф. Рейфу и др. преподавателемъ русскаго языка С. Н. Алексѣевъ. Больш. томъ 1,500 столб. мелк. убористой печати Ц. 1 р., въ хорош. коленк. пер. 1 р. 50 к. Самое дешевое изданіе въ Россіи.

Вниманію гг. выписывающихъ: въ виду того, что въ настоящемъ объявленіи помѣщены далеко не всѣ наши изданія, просимъ требовать подробн. систематич. каталогъ собст. изд. О. М. Брилліантовой, каковой высыл. безплатно.

195) Два новыхъ, вполнѣ практичныхъ и дешевыхъ изданія.

Карманный англійско-русскій словарь,

(Общественный, коммерческій и техническій). Болѣе 5000 словъ.

и

итальянско-русскій словарь.

(Общественный, коммерческій и музыкальный). Болѣе 5000 словъ.

Необходимые справочники для всевозможныхъ корреспондентовъ, коммерческихъ агентовъ, комми-вояжеровъ, конторщиковъ, торговыхъ фирмъ, рестораторовъ, содержателей меблированныхъ комнатъ, артистовъ, посѣщающихъ итальянскую оперу и всѣхъ изучающихъ англійскій и итальянскій языки. Составилъ Мар. Фридрихсонъ.

Цѣна каждаго тома по 60 к., а въ перепл. по 1 р.

Продавать эти словари по такой дешевой цѣнѣ мы можемъ только потому, что издали ихъ въ количествѣ 36000 экземпляровъ и надѣемся на большой спросъ оныхъ.

2. Самоучители иностранныхъ языковъ.

Обращаемъ вниманіе всѣхъ и въ особенности желающихъ выучиться безъ учителя и въ самое непродолжительное время основательно и бѣгло читать, писать, переводить и говорить на французскомъ, нѣмецкомъ, англійскомъ и итальянскомъ языкахъ, только что вышли изъ печати и поступили въ продажу самые полные и общепонятные Самоучители французскаго и нѣмецкаго языковъ четвертымъ изданіемъ, тщательно обработаннымъ, дополненнымъ, исправленнымъ, и самоучители англійскаго и итальянскаго языковъ—первымъ изданіемъ. Эти самоучители составлены по самой легкой, скоро понимаемой, практической и признанной всѣми наилучшей методѣ извѣстнаго знатока иностранныхъ языковъ, профессора Оллендорфа, все что необходимо для полнаго основательнаго изученія языка, то-есть азбуку, грамматику, упражненія въ переводахъ, статьи для чтенія, прописи, хрестоматію, словарь и вообще полный курсъ и руководство, которое вполнѣ замѣняетъ собой опытнаго учителя, давая возможность при одной только „охотѣ, терпѣніи и прилежаніи“ безъ посторонней помощи выучить къ пять мѣсяцевъ въ совершенствѣ иностранный языкъ.

196-197) Два новѣйшихъ дополненныхъ и совершенно исправленныхъ самоучителей

ФРАНЦУЗСКАГО и НѢМЕЦКАГО ЯЗЫКОВЪ.

(Каждый самоучитель прод. отдѣльно).

Изданіе 4-е.

Полное общепонятное руководство и грамматика, при помощи которыхъ каждый имѣетъ возможность въ короткое время безъ помощи учителя научиться правильно читать, писать и говорить по-французски и по-нѣмецки, съ прилож. прописей. Составл. и систематизированы по методѣ Оллендорфа и дополн. по руководств.: Робертсона, Шульца, Фукоа, Марго, Берлица и др. новѣйш. источн. подъ общей редакц. преподавателя иностр. языковъ Н. Дю-Гимель.

Въ каждомъ руководствѣ два большихъ тома убор. печати, около 500 стр. Ц. 1 р. 50 к., въ хор. перепл. 2 р. За оба руководства 3 р., а въ переплетѣ 4 р. Выписывающіе одновремен. по 5 экз. каждаго руков. безъ переплета получаютъ ихъ вмѣсто 15 р. за 12 р.

198) Два новѣйшихъ вновь составленныхъ самоучителя

АНГЛІЙСКАГО и ИТАЛЬЯНСКАГО ЯЗЫКОВЪ.

Практическое руководство безъ всякой помощи учителя и въ самое короткое время научиться вполнѣ хорошо и бѣгло читать, писать, переводить и говорить по-англійски и итальянски. Практическая грамматика, упражненія, статьи для чтенія и переводовъ, хрестоматія и словарь съ приложеніемъ прописей. Обработано для русскихъ по Henri Wild, Polyglotte Kuntze и друг. лекторомъ англійскаго и итальянскаго языка спеціальнаго коммерческаго училища Мар. Фридрихсонъ. Въ каждомъ руководствѣ два большихъ тома убористой, но четкой печати около 500 стр. Цѣна 2 р., въ хорошемъ коленкоровомъ съ золотымъ тисненіемъ переплетѣ 3 р., за оба руководства 4 р., а въ хорошемъ переплетѣ 6 р.

Для скорѣйшаго самообученія и успѣшнаго усвоенія французскаго, нѣмецкаго, англійскаго и итальянскаго выговора, подъ кажнымъ иностраннымъ словомъ русскими буквами напечатано его иностранное произношеніе, такъ что совершенно незнакомый съ вышесказанными языками въ самое короткое время вполнѣ можетъ изучить ихъ.

199) Отдѣлъ окончательнаго изученія и практическихъ занятій въ иностранныхъ языкахъ дополненъ мною въ текущемъ году: только что отпечатан. и поступили въ продажу новыя небывал. полныя издан., составлен. по Курсье и др. компет. источн.

Томъ I.

РУССКО-ФРАНЦУЗСКО-НѢМЕЦКІЕ

общественные разговоры и объясненія.

Въ 3-хъ частяхъ. Составили преподав. француз. и нѣмецк. языковъ А. Мозеръ и В. Гетманъ. Руководство для русскихъ и иностранцевъ. Съ прилож. обширнаго словаря, пословицъ и изреченій. Такимъ образомъ это изданіе, помимо своего прямого назначенія, можетъ замѣнить и дорог. словари. Ц. 2 р. въ хорош. коленкоровомъ переплетѣ 3 р.

200) Томъ II.

Англійско-русскіе

общественные разговоры и объясненія.

Составилъ М. Фридрихсонъ, лекторъ англійскаго языка въ спеціальной коммерческой школѣ. Руководство для русскихъ.

Цѣна 1 р., въ хорошемъ коленкоровомъ переплетѣ 1 р. 50 к.

201) Томъ III.

ИТАЛЬЯНСКО-РУССКІЕ

общественные разговоры и объясненія.

Складъ у О. М. Брилліантовой, Москва, Петровскія ворота, 2-й Знаменскій пер., соб. домъ. На пересылку книгъ слѣдуетъ прилагать 20 коп. на рубль. Полный каталогъ высылается безплатно.

Вниманію гг. выписывающихъ: въ виду того, что въ настоящемъ объявленіи помѣщены далеко не всѣ наши изданія, просимъ требовать подробн. систематич. каталогъ собст. изд. О. М. Бриллiантовой, каковой высыл. безпл.

по дереву, кожѣ, тканямъ, мозаика и инкрустація. Сценическое искусство и гриммъ. Любительскій спектакль, выборъ репертуара, распредѣленіе ролей. Калиграфія. Способъ исправленія дурного почерка и образцы художественныхъ рукописныхъ шрифтовъ. Любительская фотографія. Мнемоника, или искусство сохраненія и возстановленія памяти. Стенографія. Нумизматика, собираніе монетъ, списокъ нумизматическихъ рѣдкостей. Часть XI. Спортъ, подвижныя игры и физическое саморазвитіе. Велосипедный, воздухоплавательный и автомобильный спортъ. Борьба на поясахъ французская, швейцарская и русская. Комнатная гимнастика и развитіе силы. Плаваніе. Верховая ѣзда. Лаунъ-теннисъ, крокетъ, кегли, билліардная игра, подвижныя дѣтскія игры на открытомъ воздухѣ. Охота подружейная и съ гончими. Дрессировка и прирученіе животныхъ. Составленіе зоологическихъ коллекцій (набивка чучелъ). Рыбная ловля. Часть XII. Разумныя развлеченія игры и забавы. Шашки и шахматы. Винтъ, преферансъ и др. коммерческія игры. Разоблаченія шулерскихъ продѣлокъ. 100 пасьянсовъ, какъ старинныхъ, такъ и новѣйшихъ раскладовъ. Физика безъ приборовъ и химія безъ лабораторіи. Въ мірѣ загадочныхъ явленій. Спиритическіе сеансы, гипнотическія явленія, бесѣды и вызываніе духовъ. Современная салонная магія. Домино. Математическія головоломки и софизмы, задачи, загадки, ребусы, шарады и шутки. ЧАСТЬ XIII. Занятія для юношескаго возраста. Собиранія коллекцій почтовыхъ марокъ. Зоологическія, батаническія и минералогическія экскурсіи, коллекціи растеній, цвѣтовъ, бабочекъ, минераловъ, устройство терраріумовъ и акваріумовъ и уходъ за ихъ населеніемъ, гербаріумъ. Ловля пѣвчихъ птицъ сѣткой и въ западни. Культура комнатныхъ и садовыхъ цвѣтовъ и растеній. Работы съ микроскопомъ, устройство простѣйшаго волшебнаго фонаря. Часть XIV Прикладныя знанія и домашнія ремесла. Электричество въ домашнемъ быту. Переплетное и картонажное искусство. Перепл. Бумажные, кожаные, коленкоровые, французскіе, тисненіе золотомъ и серебромъ. Склеиваніе различныхъ картонажей. Любительское токарное и столярное мастерство. Рѣзьба по дереву и кости. Выпиловка по дереву. Секреты бенгальскихъ огней, различныхъ фейерверковъ. Часть XV. Школа домоводства и дамскихъ рукодѣлій. Способы уничтоженія всевозможныхъ пятенъ и чистка, платья, бѣлья и домашней утвари. Чистка цвѣтной обуви, бархата, перчатокъ, мѣха, кружева, галстуховъ, шляпъ, шелковыхъ и соломенныхъ, перьевъ и эгретовъ, шелковой и шерстяной матеріи, чистка металлической и стеклянной посуды, мебели, никкелированныхъ вещей, бѣлаго мрамора, краснаго, дубоваго и орѣховаго дерева, позолоченныхъ и багетныхъ рамъ, оконныхъ стеколъ, эмалированной и жестяной посуды, жемчуга, серебряныхъ и ювелирныхъ вещей, роговыхъ издѣлій, ламповыхъ стеколъ, масляныхъ бутылокъ и проч. Выводка пятенъ чернильныхъ, жирныхъ, отъ виноградныхъ винъ, красокъ и пр. Непромокаемые составы, мази, лаки, ваксa, апретура и проч. Сохраненіе овощей, фруктовъ, цвѣтовъ въ свѣжемъ видѣ, сбереженіе яицъ, молока, сливокъ и другихъ хозяйственныхъ припасовъ, мастика для натиранія половъ. Различныя дезинфекціонныя и дезодорирующія средства. Чернила для мѣтки бѣлья всѣхъ цвѣтовъ. Всевозможныя замазки, клеи, синдетиконы, цементы для склеиванія стекла, фарфора, глины, алебастра, акваріумовъ и проч. друг. полезные совѣты по различнымъ отдѣламъ домашняго хозяйства. Дамскія рукодѣлія и моды, школа кройки и шитья верхняго платья и бѣлья. Вышиваніе иглою, тамбуромъ, гладью. Вязаніе чулокъ, перчатокъ, фуфаекъ. Плетеніе кружевовъ. Изготовленіе и отдѣлка шляпъ. Искусственные цвѣты и растенія изъ бумаги, кожи, шелка, шерсти, воска, а также эгретокъ, абажуровъ, китайскихъ и японскихъ фонарей и проч. издѣлій изъ цвѣтной бумаги. Альбомъ рисунковъ для всѣхъ дамскихъ изящныхъ рукодѣлій. Вышиваніе золотомъ. Часть XVI. Поварская книга. Часть XVII. Экономъ домохозяинъ. Постройка, ремонтъ и починка городскихъ и сельскихъ жилыхъ помѣщеній и надворныхъ службъ. Садовыя, огородныя и полевыя работы. Часть XVIII. Статистика и народовѣдѣніе. Сводъ статистическихъ свѣдѣній и сравнительныхъ таблицъ, о народонаселеніи, территоріи, сухопутныхъ и морскихъ силахъ, желѣзныхъ дорогахъ, торговыхъ флотахъ и богатствѣ различныхъ важнѣйшихъ государствъ. Пространство и народонаселеніе Россіи по даннымъ послѣдней всеобщей переписи. Часть XIX. Самообразованіе. Полный компендіумъ человѣческихъ знаній; краткій словарь употребительныхъ иностранныхъ словъ; правила русской орѳографіи. Мысли, изреченія и афоризмы великихъ людей по различнымъ вопросамъ житейской мудрости. Часть XX. Москва и Петербургъ. Святыни, церкви, монастыри. Адресныя и справочныя свѣдѣнія.

Цѣль предлагаемой книги—дать возможность читателю восполнить пробѣлы образованія, сдѣлать неощутимымъ недостатокъ практическаго опыта, стушевать недочеты знанія и дать толковые и полезные отвѣты на всѣ запросы любознательности.

ПИСЬМОВНИКИ.

203) Только что отпечатано и поступило въ продажу новое седьмое изданіе, исправленное, передѣланное и значительно дополненное всѣми новѣйшими узаконеніями и распоряженіями министерствъ, опубликованными по послѣднимъ циркулярамъ, добавлено 5 частей и около 500 разныхъ писемъ.

ПОЛНЫЙ НОВѢЙШІЙ ДѢЛОВОЙ ПИСЬМОВНИКЪ КОРРЕСПОНДЕНТЪ-ПРАКТИКЪ.

Требовать 7-е изд. дополненное Верещагинымъ.

Необходимый самоучитель къ составленію всевозможныхъ писемъ на всѣ случаи семейной общественной и торговой жизни. Настольная книга для всѣхъ. Всего болѣе 800 образцовыхъ писемъ, касающихся семейныхъ отношеній, событій любви, брака, поздравительныхъ, рекомендательныхъ, коммерческихъ дѣловыхъ и пр. и пр. Съ приложеніемъ болѣе 100 писемъ: Государей, государственныхъ дѣятелей, замѣчательныхъ русскихъ людей—писателей и ученыхъ. Правила правописанія. Образцы и формы: апелляціонныхъ жалобъ, прошеній въ судебно-административныя учрежденія и всевозможныхъ дѣловыхъ бумагъ: духовныхъ завѣщаній, купчихъ крѣпостей, дарственныхъ записей, заемныхъ писемъ, векселей, договоровъ подряда и поставки, личнаго и имущественнаго найма и пр. и пр. Законы о гражданскихъ договорахъ и обязательствахъ, опубликованные по 1-е января текущаго года. Положеніе о пошлинахъ за право торговли и другихъ промысловъ.—Свѣдѣнія по бухгалтеріи.—Уставъ о наказаніяхъ, налагаемыхъ мировыми судьями. — Уставъ о гербовомъ сборѣ.—Новыя правила о питейныхъ заведеніяхъ и казенной продажѣ питей.—Новый квартирный налогъ. — Новое городовое положеніе. — Новыя правила для фабрично-заводской промышленности и отношеній между хозяевами и рабочими.—Новый законъ о малолѣтнихъ работникахъ.—Почтовыя, телеграфныя правила.—Желѣзнодорожныя, пароходныя и другія подробныя календарныя свѣдѣнія. Въ двѣнадцати частяхъ. Изданіе седьмое, вновь исправленное, передѣланное и значительно дополненное. Составили Ивановъ и Григорьевъ, передѣлалъ и дополнилъ бухгалтеръ - корреспондентъ П. А. Верещагинъ. Большой томъ, около 700 стр. убористаго шрифта. Ц. 2 р., въ хорош. коленк. съ золотымъ тисн. переплетѣ 3 руб.

204) Шутки, забавы и пріятное развлеченіе.

Современная любовная почта.

Образцы писемъ и объясненій любовнаго содержанія, характеристика прекраснаго пола, общественныя игры, занятія и удовольствія, стихи въ альбомомъ хорошенькимъ дамамъ, необходимыя правила для молодыхъ людей, желающихъ нравиться и быть любимыми. Съ приложеніемъ

сборника лучшихъ современныхъ популярнѣйшихъ стихотвореній, романсовъ, куплетовъ, сценъ и т. д. Настольная необходимая книга для молодыхъ людей обоего пола. Полное руководство къ любовнымъ побѣдамъ для дамъ и кавалеровъ. Въ 3-хъ частяхъ. Составилъ Донъ-Педро. Изд. второе. Ц. 1 р., въ хор. пер. 1 р. 50 к.

205) 6-е изданіе вновь переработанное и дополнен.

Новѣйшій полный письмовникъ для влюбленныхъ дамъ и кавалеровъ.

Съ указаніемъ правилъ, какъ слѣдуетъ писать письма различнаго содержанія. Практическія наставленія дѣлать удачно выборъ жениха и невѣсты, искусство нравиться всѣмъ и быть счастливымъ въ супружеской жизни, съ прибавленіемъ особаго отдѣла „Любовь въ русской поэзіи"—сборникъ стихотвореній любовнаго содержанія для дамъ и кавалеровъ. Въ 4-хъ частяхъ. Въ 8 отдѣлахъ. Сост. Свѣтловскій, исправ. и перераб. Хотинскій. Большой томъ около 300 стр. Цѣна 1 р., въ хорош. коленк. съ золот. тисн. перепл. 1 р. 50 к.

Краткое оглавленіе книги. ЧАСТЬ I. Образцы писемъ для мужчинъ.—Правила, которыхъ нужно держаться при составленіи письма.—Письма поздравительныя отъ мужчинъ.—Письма къ невѣстѣ въ Новый годъ.—Тоже, въ день ангела (при подаркѣ).—Въ день рожденія съ предложеніемъ руки, при обстоятел., гдѣ существуетъ равенство по полож. въ свѣтѣ, состоянію и капиталу.—Письмо вдовца къ подругѣ покойной жены. — Къ молодой женѣ, у которой былъ старый мужъ.—Письма важнаго содержанія относительно нѣжно любящихъ сердецъ.—Всякаго рода, на всѣ случаи поздравительныя письма и отвѣты на нихъ.—Образцы и письма для влюбленныхъ мужчинъ.—Образцы пригласительныхъ писемъ, карточекъ и пр. и отвѣты на нихъ.—Образцы писемъ для женщинъ на всѣ случаи и отвѣты на нихъ. ЧАСТЬ II. Письма, касающіяся любви и брака.—Объясненія всякаго рода, отвѣты и пр. и пр. ЧАСТЬ III. Искусство нравиться всѣмъ.—Дѣлать безошибочно выборъ жениха и невѣсты и быть счастливымъ въ супружеской жизни.—Общія правила.—Наружная опрятность.—Манеры.—О разговорѣ: искусство говорить есть прекрасный даръ неба тому, кто умѣетъ передавать свои мысли умно и краснорѣчиво, это одно изъ главныхъ основныхъ началъ нравиться. ЧАСТЬ IV. Сборникъ стихотвореній любовнаго содержанія для дамъ и кавалеровъ.—Обходительность и учтивость, какъ средство нравиться всѣмъ и пр. и пр.

4. Театральное искусство.

Шутки, стихотворенія, юмористика, театральные сцены и куплеты.

206) ПОЛНАЯ ШКОЛА

ТЕАТРАЛЬНАГО ИСКУССТВА и гриммировки.

Подробный самоучитель, руков. и наставникъ для тѣхъ, кто хочетъ быть замѣчательнымъ актеромъ-артистомъ, Искусство на сценѣ, дѣятельность артиста. Актеръ, его саморазвитіе и самообразованіе. Необходимыя условія, чтобы быть истиннымъ актеромъ-артистомъ. Понятіе о мимикѣ и изученіе ея. Разработка голоса и рѣчи. Изученіе дикціи и декламаціи. Пластика. Гриммъ. Роли и ихъ изученіе и пониманіе. Какъ передавать со сцены физическія и душевныя движенія? Что значитъ создать типъ и характеръ на сценѣ? Условія сцены. Домашній спектакль и устройство сцены для него.

Рекомендуется всѣмъ начинающимъ и подвизающимся любительницамъ и любителямъ русскаго сценическаго искусства. Сост. Родоновъ Киселевскій и Бурлаковъ. Ц. 2 руб, въ хорош. коленк. пер. 3 р.

207) Новыя книги, необходимыя для гг. артистовъ, чтецовъ на домашнихъ семейныхъ вечерахъ подъ названіемъ:

Что читать и что пѣть?

Собраніе драматическихъ, юмористическихъ, сатирическихъ и комическихъ монологовъ, сценъ, дуэтовъ, куплетовъ, пѣсенъ и стихотвореній. Соч. артиста Д. А. Александрова. Съ нотами для пѣнія и фортепіаннымъ аккомпаниментомъ. Иллюстрированное изданіе. Въ 12 томахъ. Каждый томъ продается отдѣльно. Цѣна каждому тому 60 коп. Покупающіе всѣ 12 томовъ одновременно платятъ 6 руб., въ 2-хъ роскошныхъ коленкоровыхъ переплетахъ съ золотымъ тисненіемъ 7 р. 50 к.

Означенное изданіе уже достаточно оцѣнено публикою, артистами и артистками любителями, такъ какъ 1-й, 2-й и 3-й томы выходятъ уже третьимъ изданіемъ. Эти томы 1, 2 и 3 въ новыхъ изданіяхъ значительно пополнены, исправлены и передѣланы, а особенно обращено вниманіе на логическія ударенія, почему всѣ слова, требующія этого ударенія, напечатаны жирнымъ шрифтомъ. Въ 1-мъ изданіи музыка была аранжирована только для одного голоса и 8 музыкальныхъ №№, а въ новыхъ—съ аккомпаниментомъ фортепіано и имѣютъ 16 №№ пьесъ музыки. Въ 11 и 12-мъ томахъ между прочимъ помѣщены „Мысли объ искусствѣ", въ которыхъ каждый начинающій, какъ и нѣкоторые уже опытные актеры, найдутъ для себя не безынтересные совѣты.

208) Новая книга для любителей и артистовъ. Иллюстрированное изданіе на плотной глазированной бумагѣ.

Куплетистъ-разсказчикъ.

Новый полный сборникъ любимѣйшихъ публикою комическихъ куплетовъ и характерныхъ дуэтовъ. Съ нотами для пѣнія и аккомпаниментомъ гитары, балалайки и гармоники, репертуаръ для сцены и дома.

Извѣстныхъ любимцевъ московской публики, комиковъ, куплетистовъ, юмористовъ, разсказчиковъ, балалаечниковъ и плясуновъ Г. Д. Боброва, Д. И. Юрова, Ѳ. Красовскаго, О. И. Неуборина-Невскаго, Д. К. Скопина, Ѳ. Чекменева, И. С. Макарова и многихъ другихъ.

Злободневные куплеты, дуэты, пѣсни, скороговорки, ансамбли, пѣтые на сценахъ сада „Аквариумъ" и „Эрмитажъ" въ Москвѣ. Со множествомъ оригинальныхъ комическихъ группъ и рисунковъ. Составилъ Н. М. Красовскій. Большой томъ, отпечатанный на плотной веленевой бумагѣ. Цѣна 1 руб., въ хорошемъ коленкоровомъ переплетѣ 1 р. 50 коп.

209) Веселая энциклопедія.

Юмористическіе разсказы, пародіи, стихотворенія, шутки, экспромты и т. п. Сочиненія А. Педро, Л. Пальмина, Д. Минаева, Незамѣтнаго, комика Сандаракова, Элпина, Курочкина и друг.

Смѣяться право не грѣшно
Надъ тѣмъ, что кажется смѣшно!

Составилъ и собралъ присяжный шутъ и острякъ П. Л. Сумбуровъ. Цѣна 50 коп., въ хорошемъ переплетѣ 1 р.

Вниманію гг. выписывающихъ: въ виду того, что въ настоящемъ объявленіи помѣщены далеко не всѣ наши изданія, просимъ требовать подробн. систематич. каталогъ собст. изд. О. М. Бриллiантовой, каковой высыл. безпл.

210) **ВЕСЕЛЬЧАКЪ**

юмористъ и каламбуристъ.

Сборникъ остротъ, шутокъ, прибаутокъ, каламбуровъ, сценъ, разсказовъ, куплетовъ и стихотвореній. Составилъ Титъ Егоровъ. Ц. 50 к., въ хорошемъ коленкоровомъ переплетѣ 1 руб.

211) **Веселая струнка.**

КНИЖКА для чтенія въ вагонѣ, дома и на домашней сценѣ. Юмористическій сборникъ стихотвореній лучшихъ поэтовъ, сценъ, разсказовъ и проч.

Составилъ В. Н. Щекинъ. Ц. 50 к., въ хорошемъ переплетѣ 1 руб.

212) Вышла въ свѣтъ новая книга:

„Вотъ такъ потѣха!

ЕЙ-ЕЙ ПОМРУ ОТЪ СМѢХА!"

СБОРНИКЪ веселыхъ разсказовъ, анекдотовъ, шутокъ, юмористическихъ стихотвореній, пародій и т. п. любимыхъ русскихъ юмористовъ. Собралъ и составилъ Д. Г. Давыдовъ. Цѣна 50 коп., въ хорош. перепл. 1 руб.

Смѣхъ укрѣпляетъ здоровье, освѣжаетъ нашу душу и служитъ лучшимъ средствомъ противъ скуки,—а потому... дѣлу время, потѣхѣ часъ.

213) Отпечатано 4-е дополн. и исправл. изданіе. Первыя три изданія распроданы въ самое короткое время. Очень интересная книга и занимател. въ семейныхъ кружкахъ, во всякомъ обществѣ, путешествіяхъ и одиночествѣ подъ названіемъ:

Вотъ и новыя

„БОМБЫ и КАРТЕЧИ"

УМНОЙ, ГЛУПОЙ РѢЧИ.

Шумъ и трескъ всѣмъ на забаву, подарокъ веселому нраву, лучшее средство отъ зѣвоты. Смѣшные анекдоты, поучительные стихи и остроты, шутки и прибаутки, развеселыя минутки, занимательные пустячки. Уколы и щелчки, разнаго рода куплеты, писали ихъ лучшіе поэты и сочинители, почитать не хотите ли? Книжка „всѣмъ на забаву", каждому придется по нраву; читая ее, почувствуете отраду и будете смѣяться до упаду. Сост. присяж. шутомъ, комикомъ, актеромъ, чтецомъ и острякомъ, подъ ред. всѣхъ знаменитостей Н. И. Красовскимъ. Ц. 50 к. Въ хорош. пер 1 р.

214) Новая книга, только что отпечатана 4-мъ совершенно передѣл. и дополн. изд.

Иллюстрированныя сцены, новыя знакомцы и герои нашихъ дней.

СЦЕНЫ

изъ армянскаго, еврейскаго, малороссійскаго, цыганскаго, и русскаго народнаго быта. Сборникъ веселыхъ разсказовъ, сценъ, шансонетокъ и проч.

Подъ редакціей Мойши Салмона, Ивана Чолки, Арона Лукіанцъ, Васьки Малахая и Грицки Невговучаго. Съ портр. авторовъ и множеств. политипаж. рисунковъ. Въ 4-хъ частяхъ.

Изданіе 4-е. Цѣна 1 р., въ хорошемъ перепл. 1 р. 50 к.

215) **„ВЕЛИКОЕ и СМѢШНОЕ."**

Полный сборникъ анекдотовъ, характеристическихъ чертъ, эпизодовъ, мыслей, правилъ, сужденій, подвиговъ храбрости, добродѣтели и пр. изъ жизни великихъ и малыхъ людей. Собр. и редакт. И. С. Дементьевъ. „Отъ великаго до смѣшного одинъ шагъ". (Наполеонъ I). „Смѣяться право не грѣшно надъ тѣмъ, что кажется смѣшно" (Грибоѣдовъ). „Смѣхъ и веселье освѣжаютъ нашъ умъ, наше сердце, доставляютъ нашей измученной мысли пріятное отдохновеніе" (Смайльсъ). Настольная занимательная книга для всѣхъ и каждаго, въ 3-хъ частяхъ. Большой томъ. Цѣна 2 р., въ хорошемъ переплетѣ 3 р.

216) **„ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ"**

или ОТГОЛОСКИ СЦЕНЫ.

Собраніе лучшихъ новѣйшихъ, популярныхъ и модныхъ стихотвореній, куплетовъ, комическихъ пѣсенъ, романсовъ, шансонетокъ, сценокъ и монологовъ, извѣстныхъ многихъ опереточныхъ артистовъ, буффъ, гг. Давыдова, Арбенина, Родома, Богданова, Блюменталь-Тамарина, Бураковскаго, Дмитріева, Брагина, Панчина, Макарова-Юмова, Монахова, Днѣпрова, Невскаго, Веселовскаго и многихъ другихъ. Въ шести частяхъ. Составилъ Леонидъ Неспартанскій. Большой томъ, отпечатанный на хорош. велен. бумагѣ. Цѣна 1 руб. 50 коп., въ хорош. перепл. 2 руб.

217) **Юмористическій сборникъ**

500 русскихъ 500

ПОСЛОВИЦЪ и ПОГОВОРОКЪ НАИЗНАНКУ.

а также собраніе всевозможныхъ современныхъ пословицъ и поговорокъ, вошедшихъ во всеобщее употребленіе. Собралъ И. М. Корниловъ.

„Съ міру по ниткѣ—голому веревка". „Не имѣй сто друзей, а имѣй сто рублей". „Тише будешь—дальше уѣдешь". „Языкомъ болтай, руками куши забирай". „Познакомясь съ милашкой, простись съ послѣдней рубашкой". „Во избѣжаніе на улицѣ содома, держи тещу дома". „Любишь кататься, люби и за тройки платить". „Чтобы карманъ свой вздуть, надо всѣхъ надуть". Мужъ въ Тверь, а другъ дома—въ дверь". Цѣна 50 коп., въ хорошемъ коленкоровомъ переплетѣ 1 руб.

218) **НОВАЯ КНИГА ПѢСЕНЪ:**

Изумруды русской поэзіи.

Полный сборникъ пѣсенъ, романсовъ, стихотвореній, элегій и переложенныхъ на музыку произведеній лучшихъ русскихъ поэтовъ: Некрасова, Апухтина, Пушкина, Лермонтова, Никитина, Кольцова, Сурикова, Козлова, Языкова, Жуковскаго, Голенищева-Кутузова, Плещеева и много друг. Составилъ Н. Глухаревъ. Очень красивый большой томъ, 200 стран. мелкой печати. Цѣна 1 руб., въ хорошемъ коленкоровомъ переплетѣ 1 руб. 50 коп.

219) Только что отпечатана и поступила въ продажу НОВАЯ КНИГА, выходящая 3-мъ переработаннымъ и дополненнымъ изданіемъ:

ПОЛНАЯ ШКОЛА

Выучиться писать стихи.

Сборникъ примѣровъ и упражненій для самоизученія въ самое короткое время и не больше какъ въ 5-ть уроковъ сдѣлаться стихотворцемъ. Въ 2-хъ частяхъ. Состав. *С. С. Будченко.*

Цѣна 50 коп., въ хорош. коленк. перепл. 1 руб.

Складъ у О. М. Бриллiантовой, Москва, Петровскія ворота, 2-й Знаменскій пер., соб. домъ. На пересылку книгъ слѣдуетъ прилагать 20 коп. на рубль. Полный каталогъ высылается безплатно.

Вниманію гг. выписывающихъ: въ виду того, что въ настоящемъ объявленіи помѣщены далеко не всѣ наши изданія, просимъ требовать подробн. систематич. каталогъ собст. изд. О. М. Брилліантовой, каковой высыл. безпл

5. Правила общественныхъ приличій и свѣтской жизни.

220) Единственное изданіе въ Россіи по богатству, обилію и разнообразію матеріала.

НОВѢЙШАЯ ШКОЛА общественной, семейной и свѣтской жизни.

Основы нравственности, воспитанія, учтивости, этикета, сводъ общеобразовательныхъ знаній, наставленій, правилъ и совѣтовъ для лицъ всѣхъ возрастовъ. Современныя требованія житейской этики, свѣта и моды. Домъ, семья и общество въ различныхъ событіяхъ и повседневной обстановкѣ. Какъ нужно жить? — Законы хорошаго тона. — Внѣшній лоскъ, манеры и привычки. — Трудъ.—Удовольствія и развлеченія. — Порядокъ, бережливость и экономія.—Искусство нравиться, быть всюду принятымъ. — Рѣчи, привѣтствія и корреспонденція. Со множествомъ иллюстрацій въ текстѣ по оригинальнымъ рисункамъ художника Суровцева. Въ трехъ частяхъ. Составили баронесса В—ель и г. Пелидовъ, подъ общей редакціей К. Явинскаго. Обширный и красивый томъ, въ 30 печатныхъ листовъ, отпечатанный на изящной, плотной веленевой бумагѣ, съ разнохарактерными украшеніями, четкимъ шрифтомъ.

Цѣна 3 руб., въ великолѣпн. коленкор. съ золот. тисн. переплетѣ 4 руб.

221) Изданіе 4-е.

ПОЛНАЯ ШКОЛА Свѣтскихъ и общественныхъ приличій и правилъ вѣжливости.

Свѣтскій молодой человѣкъ. Съ прибавленіемъ письмовника для молодыхъ людей и объяснительнаго словаря общеупотребительныхъ иностранныхъ словъ, вошедшихъ въ русскій языкъ. Сост. М. Миролюбовъ. Цѣна 1 руб., въ великолѣпномъ переплетѣ 1 руб. 50 коп.

Часть I. Законы свѣтскихъ и общественныхъ приличій.—Вступленіе.—Наружная опрятность. — Манеры.—Обхожденіе и обращеніе.—Званый обѣдъ. — О визитахъ.—Въ театрѣ.—Въ церкви.—На свадьбахъ.—На крестинахъ.—На балу.—Въ маскарадѣ. — За картами. — О приличіяхъ вообще.—Разговоры.

Часть II. Письмовникъ для молодыхъ людей. — Письма поздравительныя, рекомендательныя и на разныя случаи.

Часть III. Объяснительный словарь общеупотребительныхъ иностран. словъ, вошедшихъ въ русскій языкъ.

222) Второе исправленное изданіе съ дополненіями.

Свѣтскій хорошій тонъ.

Другъ семьи и общества, пастольная книга, интересная и полезная для всѣхъ.

Искусство жить при различныхъ условіяхъ. Роскошь, бережливость и экономія. Внѣшность, привычки и манеры. Самовоспитаніе. Домашняя обстановка. Квартира. Законы свѣта, общества и семьи. Полный сборникъ правилъ свѣтскихъ приличій и этикета для всѣхъ классовъ общества на всевозможные случаи домашней, семейной и общественной жизни. Умѣнье держать себя, сдѣлаться благовоспитаннымъ членомъ общества. Что нужно для молодежи. Любовь, бракъ и семья. Удовольствіе и трудъ. Съ прибавленіемъ образцовъ произносимыхъ рѣчей, спичей, привѣтствій на всякіе случаи, краткаго словаря иностранныхъ словъ, выраженій, употребляемыхъ при разговорѣ въ обществѣ, при чтеніи и т. п., а также съ приложеніемъ новѣйшаго самоучителя модныхъ танцевъ. Правила и совѣты для лицъ обоего пола всѣхъ возрастовъ и каждаго члена общества, какъ вести себя дома, на балахъ, свадьбахъ, крестинахъ, именинахъ, юбилеяхъ, семейныхъ и общественныхъ вечерахъ и собраніяхъ, танцахъ, въ театрахъ, маскарадахъ, раутахъ, при пріемѣ и отдачѣ визитовъ, на прогулкахъ и т. п. Большой томъ 500 стран. Въ трехъ частяхъ. Составили Николаева и Петровъ, подъ общей редакціей О. Н. Свѣтлова. Цѣна 2 руб., въ хорош. перепл. съ золот. тисн. 3 руб.

223) Свѣтскій благовоспитанный молодой человѣкъ.

Сборникъ правилъ и наставленій, какъ держать себя съ тактомъ, во всѣхъ слояхъ общества и дома, съ прибавленіемъ необходимаго словаря иностранныхъ словъ, употребляемыхъ при разговорахъ въ обществѣ и при дирижированіи танцами. Въ 2-хъ част. Сост. О. П. Свѣтловъ. Ц. 1 р., въ хорош. перепл., 1 р. 50 к.

224) Свѣтская благовоспитанная молодая женщина.

Сборникъ правилъ и наставленій, какъ держать себя съ тактомъ, во всѣхъ слояхъ общество и дома, съ прибавленіемъ необходимаго словаря иностранныхъ словъ, употребляемыхъ при разговорахъ въ обществѣ и при дирижированіи танцами. Въ 2-хъ част. Сост. О. П. Свѣтловъ. Ц. 1 р., въ хор. пер. 1 р. 50 к.

225) ШЕСТОЕ ИЗДАНІЕ.

Интересныя записки

для молодыхъ людей, желающихъ сдѣлаться въ обществѣ ловкими, образованными и любезными кавалерами. Съ приложеніемъ письмовника нѣкоторыхъ привѣтствій. Составилъ Изволескій. Ц. 50 к., въ красивомъ переплетѣ 1 р.

226) Танцоръ и дирижеръ.

Изданіе 3-е исправлен. и дополнен.

Полный самоучитель танцевъ. Руководство въ самое короткое время выучиться безъ помощи учителя всѣмъ общеупотребит. танцамъ и дирижировать ими. Съ объясненіемъ кадрили и приложеніемъ фигуръ для Гранъ-ронъ. Необходимая книга для молодыхъ людей обоего пола. Сост. Н. Масловъ. Цѣна 50 к., въ хор. пер. 1 р.

Складъ у О. М. Брилліантовой, Москва, Петровскія ворота, 2-й Знаменскій пер., соб. домъ. На пересылку книгъ слѣдуетъ прилагать 20 коп. на рубль. Полный каталогъ высылается безплатно.

Вниманію гг. выписывающихъ: въ виду того, что въ настоящемъ объявленіи помѣщены далеко не всѣ наши изданія, просимъ требовать подробн. систематич. каталогъ собст. изд. О. М. Бриллiантовой, каковой высыл. безплатно.

6. Забавы и развлеченія.

227) Научныя и чудесно-поучительныя

ЗАБАВЫ и РАЗВЛЕЧЕНІЯ,

основанныя на научныхъ данныхъ.

Великія и чудесныя явленія природы, поучительныя изобрѣтенія и открытія (изъ физики, механики, оптики, технологіи, магнетизма, гальванизма, электричества, метеорологіи, воздухоплаванія, всевозможнаго спорта и пр. и пр.) Полная общедоступная и вполнѣ примѣняемая въ общественной и семейной жизни школа любопытныхъ и увлекательныхъ научныхъ развлеченій и веселыхъ забавъ. Подробное описаніе и объясненіе всего таинственнаго и загадочнаго въ нашей жизни. Занимательные научные опыты для обоего пола всѣхъ возрастовъ безъ помощи дорого стоящихъ аппаратовъ, съ одними домашними, дешевыми, самодѣльными приспособленіями. Объясненіе кажущихся явленій спиритизма, явленій духовъ, тѣней и всевозможныхъ загадочныхъ фокусовъ, основанныхъ на обманѣ чувствъ: осязанія, обонянія, вкуса, слуха и зрѣнія. Изложено въ обширнѣйшій томъ (около 700 стр.), мелкой убористой печати, и около 200 рисунк. въ текстѣ. Составилъ В. Поэръ. Цѣна 3 руб., въ хорошемъ коленкоровомъ переплетѣ 4 руб.

Недостатокъ мѣста не даетъ намъ возможности напечатать здѣсь подробнаго оглавленія и стоящаго обширнаго изданія, но каждому будетъ вполнѣ легко ознакомиться, хотя вкратцѣ, съ содержаніемъ его уже по одному заглавію книги, а здѣсь мы укажемъ только въ общихъ чертахъ, насколько обширно, практично, примѣнимо въ семейномъ быту, общеполезно и занимательно это изданіе забавъ и развлеченій какъ зимой въ комнатѣ, такъ и лѣтомъ на воздухѣ.

Въ первомъ отдѣлѣ раньше всего мы находимъ нужнымъ обратить вниманіе нашихъ читателей на массу приведенныхъ здѣсь всевозможныхъ новѣйшихъ открытій и научныхъ изобрѣтеній для развлеченія и взрослыхъ и малыхъ, а затѣмъ, что въ этомъ изданіи подробно и общепонятно описано изготовленіе всевозможныхъ фонографовъ, граммофоновъ, микрофоновъ, термофоновъ, фоноскоповъ, фонокинетоскоповъ, криптографовъ, электрографовъ, стереоскоповъ, хромоскоповъ, фотостереоскоповъ, микроскоповъ, и вообще всѣхъ машинъ, передающихъ пѣніе, музыку, разговорную рѣчь, смѣхъ и т. д., т. е. вообще все то, что занимаетъ въ настоящее время и служитъ для развлеченій даже цѣлыхъ обществъ и собраній.

Во второмъ отдѣлѣ описаны всѣ развлеченія и забавы, основанныя на электричествѣ и магнетизмѣ, и производство самыхъ простыхъ, но занимательныхъ опытовъ безъ помощи дорого стоящихъ приспособленій, при чемъ здѣсь же, между прочимъ, приведено: какъ извлекать искры изъ листа простой бумаги, о развитіи электричества при помощи шелковой матеріи, электр. гудки, электр. бумага, электр. пляска каторжниковъ, электр. перо-путешественникъ, устройство простыхъ электр. машинъ, электрофоры, Лейденская банка, электр. бомбы, электр. звонъ, электр. паукъ Франклина, громоотводы, электр. мышеловки и насѣкомоловка, электр. маятникъ, электр. зонтикъ, летающій голубь Архиты, Лихтенберговы фигуры, устройство домашняго телефона, черный крестъ и электр. мельница, вкусъ, производимый электр. токомъ, переносныя электр. лампы, и т. д. и т. д.

Въ отдѣлѣ третьемъ собрано все, что можетъ развлечь и забавлять небольшую компанію молодежи и цѣлое общество взрослыхъ: начиная съ самыхъ простѣйшихъ опытовъ до самыхъ загадочныхъ, изъ которыхъ мы укажемъ на театральныя явленія привидѣній, духовъ и т. д., опытъ съ говорящей отрѣзанной головой, волшебное сжиганіе живого человѣка, таинственныя явленія, фотографія „духовъ“ и т. д.

Въ отдѣлѣ четвертомъ мы знакомимъ читателей съ серіей знаній: Гипнотизмъ, спиритизмъ, загадочныя явленія въ природѣ, предсказаніе и вѣщіе сны. Лампа-будильникъ. Карманная электрическая лампочка. Три лампы въ одной: керосиновая, газовая и электрическая. Спички-карандаши. Электрическій швейцаръ. Электрическое перо. Электрическій штемпель. Пневматическій карандашъ. Ночникъ, показывающій время. Новая счетная машина. Кассовый контролеръ, Оригинальный капканъ. Оригинальные ночные часы. Комнатные свѣтящіеся фонтаны. Приборъ для вскрыванія писемъ. Всегда открытая и всегда закрытая дверь. Говорящіе часы. Интересная бутылка. Загадочные часы. Экономическая мышеловка. Воспроизведеніе рисунковъ безъ фотографической камеры. Гигіеническое стекло. Механическій торговецъ. Новые аппараты для варки яицъ. Сифонные часы. Аппаратъ, позволяющій слѣпымъ читать обыкновенную печать. Механическій календарь. Машинка для сниманія сливокъ. Новый сахаръ. Стальная вата. Способы фабрикаціи льда. Автоматическіе пистолеты. Новое устройство электрическихъ звонковъ. Термоэлектричество въ домашнемъ быту. Новый способъ освѣщенія. Машина для рѣшеній уравненій. Охрана домовъ отъ воровъ. Чемоданъ-комодъ. Велосипедъ-самоваръ. Надежное запечатываніе писемъ. Свѣтящаяся рука. Часы, заводящіеся солнцемъ. Нововведеніе для ищущихъ квартиры. Новые способы вентиляціи. Безопасное портмонэ. Машинка для рѣзанія колбасы. Зажигатель сигаръ. Керосиновый подсвѣчникъ. Замокъ-часы. Оригинальная мыльница. Складной стулъ-зонтъ. Усовершенствованный чайникъ. Усовершенствованная иголка. Дешевый звонокъ. Магическій портсигаръ. Откупориваніе бутылокъ безъ штопора. Календарь на пальцахъ. Простой и дешевый громоотводъ и градоотводъ. Простѣйшій солнечный микроскопъ. Новый записывающій барометръ. Аппаратъ для возвращенія жизни, и пр. и пр. и пр.

Фотографъ-любитель. Фотографія. Множество новостей и новѣйшихъ усовершенствованій въ фотографическомъ искусствѣ. Автоматическій аппаратъ. Карманная стереофотографическая камера. Цвѣтная фотографія. Новые общедоступные способы цвѣтной фотографіи. Промышленная фотографія. Фотографированіе рыбъ. Микрофотографическій аппаратъ. Новое усовершенствованіе въ цвѣтной фотографіи. О промываніи негативовъ. Камера для панорамъ. Складная фотографическая камера. Стереоскопическая камера. Рельефная фотографія. Живая фотографія (біокамъ). Фотографированіе при свѣтѣ магнія. Раскраска фотографій масляными красками. Полученіе цвѣтныхъ фотографій электрическимъ путемъ. Тайны фотографіи. Фотографія безъ объектива. Изготовленіе геліоминіатюръ. Фотостерія, и пр. и пр. и пр.

Воздухоплаваніе и спортъ во всѣхъ видахъ.—Всевозможныя летательныя машины и снаряды, а также велосипеды, автомобили и другіе механическіе и электрическіе снаряды для ѣзды, перевозки и пр., и всѣ новѣйшія изобрѣтенія и усовершенствованія въ искусствѣ воздухоплаванія и во всѣхъ видахъ спорта.

Различные опыты безъ приборовъ, съ самодѣльными приспособленіями: съ помощью только такихъ вещей и предметовъ, которые находятся всегда подъ рукой у каждаго. Опыты изъ химіи (безъ лабораторіи), производимые съ помощью только нѣсколькихъ стклянокъ и дешевыхъ приборовъ; интересныя химическія явленія. Явленія и опыты, основанные на обманѣ чувствъ: обонянія осязанія, вкуса, слуха и зрѣнія. Научныя игры, развлеченія и забавы.

228) Новая полная памятная книжка

для влюбленныхъ,

Голубиная почта любовныхъ похожденій. Любовь до брака, во время и послѣ брака, грамматическая форма любви въ различныхъ родахъ. Любовныя замѣтки на каждый мѣсяцъ. Съ приложеніемъ супружескаго словаря и сравненія любви... съ зубною болью и виномъ. Въ 12 глав., составилъ и издалъ М. Любвеобиленскій. Ц. 50 к., въ хор. переп. 1 руб.

Складъ у О. М. Бриллiантовой, Москва, Петровскія ворота, 2-й Знаменскій пер., соб. домъ. На пересылку книгъ слѣдуетъ прилагать 20 коп. на рубль. Полный каталогъ высылается безплатно.

Вниманію гг. выписывающихъ: въ виду того, что въ настоящемъ объявленіи помѣщены далеко не всѣ наши изданія, просимъ требовать подробн. систематич. каталогъ собст. изд. О. М. Бриллiантовой, каковой высыл. безплатно.

229) Весьма интересная и полезная книга для всѣхъ классовъ общества во всѣхъ возрастахъ

общедоступные домашние СЕМЕЙНЫЕ ВЕЧЕРА.

ВЕСЕЛОЕ, ПРІЯТНОЕ, ПОЛЕЗНОЕ и интересное препровожденіе времени молодыми людьми обоего пола на вечерахъ, ба ахъ, общественныхъ собраніяхъ, въ кругу домашней семьи, на гуляньи и т. п.

„Нѣтъ скуки и тоски".

Прекрасный и современный подарокъ молодымъ людямъ обоего пола.

ПОЛНЫЙ СБОРНИКЪ комнатныхъ игръ; новѣйшихъ, веселыхъ и любопытныхъ, самаго разнообразнаго характера. Всевозможныхъ фокусовъ: карточныхъ, физическихъ, механическихъ и проч. безъ приборовъ. Поучительныя забавы или опыты безъ приборовъ. Карточныя развлеченія: пасьянцы, гаданіе, игры. Игры комнатныя и на воздухѣ. Шахматы, шашки, домино, бильярдъ, кегли, крокетъ, лаунъ-теннисъ и проч. физическіе удобоисполнительные опыты. Разныя занятія и развлеченія. Задачи. Собраніе анекдотовъ. Ребусы, шарады, монограммы, логогрифы, шутки, омонимы. Составленіе бенгальскихъ огней и проч. и проч. Составилъ И. М. Рахмановъ. Въ 8-ми част., 25 отдѣловъ. болѣе 250 пояснительныхъ рисунк., масса таблицъ. Очень большой томъ, 800 стр. мелкой уборист. печати. Цѣна 3 руб., въ хорош. коленкор. съ золот. тисн. перепл. 4 р.

230) **Юмористическій словарь**

ДЛЯ СВѢТСКИХЪ ЛЮДЕЙ.

Сатирическое толкованіе и объясненіе наиболѣе употребительныхъ и извѣстныхъ словъ на современный ладъ. Легонькій курсъ философіи и морали. 2000 разныхъ словъ. Составилъ по разнымъ источникамъ Г. Подъясенскій. Цѣна 1 р., въ хорошемъ коленкор переплетѣ 1 р 50 коп.

Авось. Девизъ и первые принципы общественныхъ дѣятелей. Адскія минуты. Объясненіе съ тещей, встрѣча съ кредиторомъ. Акціонеры. Умные люди, увлекающіеся финансовыми глупостями и несообразностями. Банкротство. Средство разбогатѣть. Болтовня. Забава людей, у которыхъ въ головѣ болѣе словъ, нежели мыслей. Визитеры. Праздничные полотеры. Бракъ. Агентъ транспортированія кладей въ Елисейскія поля. Мужъ. Нѣчто въ родѣ поденщика. Животное двуногое. иногда доброе, всегда простовaтое, рѣдко ревнивое и никогда, почти постоянно не любимое, которымъ жена вертитъ и играетъ, потому что онъ сотворенъ изъ самой доброй земли и т. д.

231) **Сборникъ**

образцовыхъ дѣтскихъ игръ, занятій и забавъ въ комнатѣ и на воздухѣ. Съ 40 пояснительными рисунками, заключающій въ себѣ: игры мячемъ, камешками, шариками, палками и деревяшками; разныя игры съ движеніями, домашнія игры для дѣтей, со жгутомъ, завязанными глазами, вечернія или сумеречныя игры, метанія въ снарядныя игры, разгадки, вопросы, шутки и проч. Составилъ М. Рахмановъ. Цѣга 1 р., въ хорош. перепл. 1 р. 50 к.

232) **Символика цвѣтовъ.**

ЖИВОЙ ЛЕПЕТЪ ЦВѢТОВЪ.

Историко-этнографическій очеркъ символики цвѣтовъ во всѣхъ странахъ и у всѣхъ народовъ. Отраженіе цвѣтовъ въ идеяхъ всемірной поэзіи и прогрессѣ человѣческой мысли. Значеніе цвѣтовъ во взглядахъ современнаго общества: цвѣты, какъ символъ восхищенія и преклоненія и какъ дань красотѣ и таланту. Сост. Ландышевъ и Фіалкинъ. Москва.

Цѣна 50 к., въ хорош. череп. 1 р.

233) **Символика драгоцѣнныхъ камней.**

(Счастливые камни на каждый мѣсяцъ).

И КАКЪ ЗАМѢНИТЬ ИХЪ ИСКУССТВЕННЫМИ.

Подробное описаніе всѣхъ существующихъ породъ и разновидностей драгоцѣнныхъ камней въ минералогическомъ и промышленномъ отношеніяхъ съ указаніемъ ихъ мѣсторожденій и стоимости въ каратахъ. Способы распознаванія драгоцѣнныхъ камней. Фабрикація искусственныхъ камней и жемчуга. Роль драгоцѣнныхъ камней въ жизни человѣка. Историческій очеркъ отношенія различныхъ народовъ къ драгоцѣннымъ камнямъ съ древнѣйшихъ временъ: значеніе драгоцѣнныхъ камней, какъ предметовъ роскоши и моды; ихъ символика: талисманъ, амулеты и счастливые камни. Составилъ любитель-минералогъ К. Ѳ. Костроминъ. Москва. Цѣна 50 к., въ хорошемъ переп. 1 р.

234) **Настольная книга для семьи и школы.**

Волшебный фонарь!

Полное практическое руководство къ устройству волшебнаго фонаря и подробное наставленіе, какъ при помощи его производить туманныя картины Прекрасный полезный подарокъ, одинаково интересный, какъ для взрослыхъ, такъ и для дѣтей. Подробное изложеніе способовъ обращенія съ волшебнымъ фонаремъ, съ указаніемъ и объясненіемъ употребительнѣйшихъ и практическихъ пріемовъ рисованія, приготовленія и раскрашиванія безъ посторонней указаній всевозможнѣйшихъ картинокъ для волшебнаго фонаря: фотографическихъ, прозрачныхъ, свѣтовыхъ, хромотроповъ и т. д. Всѣ важнѣйшія примѣненія волшебнаго фонаря въ наукѣ, искусствѣ и техническихъ производствахъ, увеличеніе фотографическихъ снимковъ, микрофотографія, солнечный микроскопъ, фото-электро микроскопъ, панорама, фантасмагорія, китайскія тѣни, сценическіе эффекты и т. д. Съ приложеніемъ обширной статьи: „Оживленная фотографія или синематографъ и его устройство", Общепонятное изложеніе сущности этого новѣйшаго изобрѣтенія, значеніе его для науки и практической жизни, а также описаніе приборовъ, ихъ устройства и способовъ обращенія съ ними. Съ 41 политипажемъ въ текстѣ. Составлено по лучшимъ иностраннымъ источникамъ и на основаніи личной практики спеціалистомъ-техникомъ, много лѣтъ занимавш мся за границей и въ Россіи производствомъ проекціонныхъ аппаратовъ. К. Х. Вальтеромъ. Цѣна 1 р., въ хорош. перепл. 1 р. 50 к.

235) **Изданіе 2-е.**

ПОЛНЫЙ ОСНОВНОЙ КУРСЪ ПРАКТИЧЕСКОЙ

ПИРОТЕХНИИ

или новѣйшее спеціальное подробное руководство, какъ приготовлять

ФЕЙЕРВЕРКЪ.

Составлено по послѣднимъ научнымъ изысканіямъ, провѣреннымъ на практикѣ. Съ описаніемъ всѣхъ возможныхъ родовъ фейерверка на всякіе торжественные случаи, а равно заключающее въ себѣ подробное описаніе комнатныхъ и водяныхъ фейерверковъ, иллюминацій, театральныхъ огней и электрическаго освѣщенія какъ съ батареями, такъ и съ динамо-машинами. Полный сборникъ рецептовъ составленія всѣхъ видовъ бенгальскихъ огней, ракетъ и фейерверковъ, съ приложеніемъ отдѣльнаго опи-

Складъ у О. М. Бриллiантовой, Москва, Петровскія ворота 2-й Знаменскій пер., соб. домъ. На пересылку книгъ слѣдуетъ прилагать 20 коп. на рубль. Полный каталогъ высылается безплатно.

сапія послѣднихъ грандіозныхъ иллюминацій, сожженныхъ въ Москвѣ, Петербургѣ и Парижѣ во время коронаціонныхъ торжествъ, въ дни Франко-Русской недѣли и по случаю 200-лѣтняго юбилея С.-Петербурга. Въ шести частяхъ. Сочин. спеціалиста-химика П. Ѳ. Симоненко, члена многихъ учебныхъ обществъ, удостоеннаго за свои работы высш. наградъ на многихъ, какъ русскихъ, такъ и заграничныхъ всемірныхъ выставкахъ. Около 200 рисунковъ въ текстѣ. Большой томъ, отпечатаный на веленовой бумагѣ мелкимъ убористымъ шрифтомъ, болѣе 400 стр. Изданіе второе, исправленное и значительно дополненное. Цѣна 2 руб., въ великолѣпн. коленкор. съ золот. тисн. переплетѣ 3 руб.

236) Фокусы ПИНЕТТИ.

Прусскаго придворнаго физика съ открытіемъ тайнъ натуральной магіи, показанные въ С.-Петербургѣ, Москвѣ, Парижѣ, Лондонѣ и другихъ столичныхъ и большихъ европейскихъ городахъ. Переводъ съ нѣмецкаго. Изданіе 6-е. Цѣна 1 руб., въ хорошемъ переплетѣ 1 руб. 50 коп.

237) НОВѢЙШІЙ СБОРНИКЪ САЛОННЫХЪ ФОКУСОВЪ и ОПЫТОВЪ.

Докторъ современной тайной магіи.

Волшебная книга чудесныхъ дѣйствій.

Болѣе 600 фокусовъ, основанныхъ на ловкости рукъ и секретныхъ приборахъ, интересныхъ физическихъ и химическихъ опытовъ безъ лабораторіи и приборовъ, секретовъ чревовѣщанія, угадыванія мыслей, спиритическихъ сеансовъ, вызываніе тѣней отсутствующихъ живыхъ и умершихъ лицъ, способовъ отгадыванія именъ и лѣтъ незнакомыхъ особъ, тайнъ животного магнетизма и проч. и проч., изобрѣтенныхъ и исполнявшихся знаменитѣйшими престидижитаторами, профессорами магіи, чревовѣщателями-полифонистами и вентрилоквисами, гипнотизерами и факирами Боско Германомъ, Жаномъ Мартини и др. Въ 4-хъ частяхъ. Составилъ по образцовымъ сборникамъ древнихъ и новыхъ профессоровъ магіи Педро-Гиль Эбнъ-Абу-Альказаровъ. Изданіе 2-е. Цѣна 1 руб. 50 коп., въ хорош. перепл. 2 руб.

238) НА ДОСУГѢ.

2-е изданіе передѣланное и дополненное.

100 разныхъ фокусовъ, пасьянсовъ, комнатныхъ игръ и пр., и пр. Собраніе всевозможныхъ фокусовъ, удобоисполняемыхъ всѣми и каждымъ, самыхъ интересныхъ и разнообразныхъ пасьянсовъ не требующихъ большого соображенія и занимательныхъ комнатныхъ игръ въ фанты, карточныхъ, тоже весьма интересныхъ фокусовъ, составленіе бенгальскихъ огней, волшебная таблица и пр. Съ объясненіями рисунковъ въ текстѣ. Составилъ М. И. Рахмановъ. Цѣна 1 руб., въ великолѣпномъ переплетѣ 1 руб. 50 коп.

239) 3-е изданіе совершенно передѣланное и вновь дополненное [illegible] многими номерами гаданія:

ГРАНДЪ-ПАСЬЯНСЪ.

Собраніе разнородныхъ карточныхъ раскладовъ, до 50 разныхъ номеровъ, съ прибавленіемъ новаго гаданія „Геомантія“ арабское гаданіе или гаданіе съ помощью точекъ-пунктировъ, съ приложеніемъ особой таблицы „новѣйшій грандъ-пасьянсъ“. Съ подробными объясненіями и 50 рисунками въ текстѣ. Составлено изъ многолѣтнихъ наблюденій и опытовъ любительницею Екатериною Бергъ. Исправила и пополнила Петрова. Цѣна 1 руб., въ хорошемъ переплетѣ 1 руб. 50 коп.

7. Коммерческія карточныя игры, билліардъ и шахматы.

240) Карточный игрокъ на всѣ руки.

Полный самоучитель играть во всевозможныя карточныя игры и не проигрываться. Описаніе всѣхъ карточныхъ игръ отъ древнихъ временъ до нашихъ дней. Игры общественныя, научныя, требующія глубокихъ соображеній, коммерческія, семейныя, народныя азартныя, одиночныя (пасьянсы) и другія. Въ 4-хъ частяхъ. 1) Общія правила и наставленія для играющихъ въ карты 2) Описаніе всѣхъ шулерскихъ продѣлокъ, плутней и обмановъ. 3) Новая теорія вѣроятностей игры и выигрышей. 4) Таблица счастливыхъ дней каждаго играющаго, согласно угадыванія посредствомъ физіогномики. Со множествомъ объяснительныхъ рисунковъ. Составилъ Эрнестъ Пюжоль. Большой томъ, около 400 стр. мелкой убористой печати. Цѣна 2 р., въ хорош. переплетѣ 3 р.

Наша книга указываетъ, при помощи цифръ и нетрудныхъ вычисленій, всѣ благопріятныя и неблагопріятныя шансы карточныхъ игръ. Играющіе могутъ увидѣть, чѣмъ они рискуютъ, не начиная еще играть. Каждый играющій, ознакомившись съ нашей методой веденія игры и ея тонкостями, всегда можетъ избѣжать плутней и обмановъ, которые такъ присущи шулерамъ, правила, ходы, развитіе игры, благопріятные моменты, заимствованы нами изъ сообщеній извѣстныхъ и замѣчательныхъ игроковъ, какъ напр. Дешанеля, Поля, Гекеля, усовершенствовавшаго правила и ходы многихъ карточныхъ игръ, Рудона и многихъ другихъ, любители найдутъ здѣсь, между прочимъ, раскрытіе всѣхъ фокусовъ, передергиваній и кропленій, этихъ излюбленныхъ пріемовъ шулеровъ.

241) ВИНТЪ

и другія коммерческія карточныя игры.

Какъ-то преферансъ, вистъ, ералашъ, пикетъ, безикъ, рамсъ, стуколка, шестьдесятъ шесть и т. д. Съ полнымъ и подробнымъ объясненіемъ правилъ и законовъ винта. Съ подробнымъ описаніемъ игры въ винтъ классическій, съ прикупкой, съ пересыпкой, съ гвоздемъ, гусарскій кавказскій и проч. Составилъ любитель и членъ многихъ московскихъ клубовъ Ѳ. П. Полтавцевъ. Второе дополнен. и просм. изд. Ц. 1 р., въ хор. пер. 1 р. 50 к.

242) Самоучитель билліардной игры

во всѣхъ ея видахъ.

Съ описаніемъ новѣйшихъ модныхъ игръ и поясненіемъ полной билліардной терминологіи. Въ 3-хъ отдѣлахъ. Составилъ по послѣднимъ самымъ лучшимъ источникамъ П. И. Шольцъ.

Настоящее руководство является необходимой книгой для лицъ, интересующихся билліардной игрой. Какъ и всякая осмысленная игра, игра на билліардѣ требуетъ не только опытности, но и нѣкоторыхъ теоретическихъ свѣдѣній, прі обрѣтеніе которыхъ всецѣло зависитъ отъ знакомства съ устройствомъ билліарда, его качества и недостатковъ. Такимъ образомъ игрокъ, не получившій этихъ предварительныхъ, но въ то же время необходимыхъ познаній, рискуетъ

постояннымъ проигрышемъ. Настоящее руководство является единственнымъ на русскомъ языкѣ, поясняющимъ какъ правила билліардной игры, такъ и описывающимъ самыя игры. Цѣна 50 к., въ хорош. коленк. перепл. 1 р.

243) *А. Ланскій и В. Стюартъ.*

Полное руководство къ теоретическому и практическому изученію

ШАХМАТНОЙ ИГРЫ.

Сборникъ партій, игранныхъ всемірно-извѣстными игроками. Шахматный задачникъ съ отвѣтами и разъясненіями. Въ 3-хъ частяхъ, съ 135 рис. въ текстѣ. Цѣна 1 р. 50 к, въ хорош. коленк. перепл. 2 р.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНІЕ КНИГИ. Часть первая. Теорія и основныя правила.—Разстановка фигуръ.—Правила ходовъ.—Нападеніе и взятіе фигуръ. — Объявленіе шаха.— Шахъ и матъ.—Розыгрышъ.—Матъ. — Рокировка. — Термины. — Задача коня. — Употребительныя сокращенія. — Значеніе фигуръ.—Подраздѣленіе матовъ. — Законы игры. Часть вторая. Нападеніе и защита. — Королева противъ туры и пѣшки. — Королева противъ другихъ фигуръ. — Противъ коня и офицера. — Король и королева противъ короля и пѣшки. — Тура противъ туры и пѣшки. — Противъ разныхъ фигуръ.—Офицеръ противъ разныхъ фигуръ.— Пѣшки противъ пѣшекъ. — Теорія началъ. — Закрытыя партіи.—Открытыя партіи. — Часть третья.—Партіи извѣстнѣйшихъ игроковъ: Чигорина, Пильсбери, Мэкензи, Андерсена, Дюфрена, Минквица, Шмидта, Колинси, Паульсена, Стейница, Ласкера, Алапина, Яновскаго и др.— Шахмат. задачникъ.

8. Изящныя искусства и рукодѣлія.

244) Только что отпечатано и поступило въ продажу первое художественно-иллюстрированное изданіе, на веленевой бумагѣ. Большой томъ мелкаго убористаго шрифта. 300 стр. текста съ атласомъ картинъ подъ названіемъ:

НОВАЯ ПОЛНАЯ ШКОЛА ДЛЯ САМООБУЧЕНІЯ

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИВОПИСИ.

Рисованіе карандашемъ, тушью, сепіей, акварельными и масляными красками, гуашью и пастельными карандашами по бумагѣ, картону, полотну, бархату, атласу и дереву. Изученіе живописи по новѣйшимъ упрощеннымъ методамъ

Практическая школа, дающая возможность въ непродолжительное время сдѣлаться художникомъ, живописцемъ и рисовальщикомъ. Подробное описаніе пріемовъ, приспособленій и красокъ, необходимыхъ при рисованіи съ оргиналовъ и натуры. Составилъ по лучшимъ иностраннымъ руководствамъ, согласно указаніямъ профессоровъ: итальянской, французской, нѣмецкой и англійской академій художествъ, художникъ Л. Первухинъ. Въ 2-хъ частяхъ и 4-хъ отдѣлахъ съ приложеннымъ къ книгѣ атласомъ превосходно исполненныхъ копій съ оригиналовъ знаменит. художник. для копированія. Цѣна 2 р.. въ роскошномъ коленкор. переплетѣ 3 руб.

245) **НОВѢЙШЕЕ ПОПУЛЯРНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО**

КЪ ЖИВОПИСИ

МАСЛЯНЫМИ КРАСКАМИ.

Необходимое пособіе какъ для начальнаго самостоятельнаго изученія, такъ и для наилучшаго усовершенствованія въ пріемахъ художественной живописи, представляющее собою полный, детально разработанный, систематическій курсъ всѣхъ разнообразныхъ видовъ современнаго живописнаго искусства: жанроваго, ландшафтнаго, пейзажнаго, портретнаго, миніатюрнаго, декоративнаго и пр. Легкое методически-послѣдовательное и полное ознакомленіе со всѣми техническими пріемами письма и рисованія, приготовленіемъ и составленіемъ тоновъ и красокъ, выборомъ и пробою художественныхъ матеріаловъ, установкою и сохраненіемъ картинъ и другіе многочисленные практическіе совѣты по общимъ принципіальнымъ и частнымъ вопросамъ живописи. Съ прибавленіемъ обстоятельнаго трактата о реставрированіи картинъ и о наилучшихъ пріемахъ оживленія, очистки, промывки и починки старыхъ художественныхъ холстовъ и о вѣрнѣйшихъ способахъ распознаванія имитацій и поддѣлокъ подъ работы старинныхъ мастеровъ.

Существенно важная, полезная и необходимая настольная справочная книга, какъ для начинающихъ художниковъ и любителей, такъ и для живописцевъ профессіоналовъ, а равно и для всѣхъ вообще ремесленниковъ живописно-малярнаго цеха, иконописцевъ, реставраторовъ, вывѣсочныхъ мастеровъ, маляровъ, литографовъ и пр. Сочиненіе Гувиля, проф. рисованія, ученика Ораса Верне. Перевелъ, передѣлалъ и дополнилъ Пав. Марковъ. Изданіе третье. Цѣна 1 руб. въ хорошемъ коленкор. перепл. 1 руб. 50 коп.

246) Отпечатано и поступило въ продажу третье изданіе первой и единственной по этому предмету книги на русскомъ языкѣ

Практическій живописецъ-самоучка

или самый вѣрный способъ, не будучи живописцемъ, рисовать чрезвычайно эффектные рисунки красками. Интересное и полезное занятіе для дѣтей и взрослыхъ. Полная возможность въ самое короткое время научиться рисовать красками на бумагѣ, матеріи, деревѣ, фарфорѣ, стеклѣ и т. п. Новый способъ геліоминіатюры или раскрашиваніе на стеклѣ фотографій, рисунковъ, гравюръ и эстамповъ. Составилъ художникъ И. И. Клангъ, съ 13-ю рисунками въ текстѣ. Изданіе 3 е, исправленное и дополненное. Цѣна 50 коп., въ хорошемъ переплетѣ 1 рубль.

247) ИСКУССТВЕННЫЕ ЦВѢТЫ И РАСТЕНІЯ.

Практическія наставленія къ изготовленію домашнимъ способомъ изъ недорогихъ матеріаловъ всевозможныхъ декоративныхъ и модныхъ искусственныхъ цвѣтовъ и растеній: изъ бумаги, воска, атласа, шелка, бархата, разныхъ тканей и кожи. Приготовленіе всякаго рода издѣлій изъ цвѣтной рисовой бумаги; различныхъ цвѣтовъ изъ папье-маше и бумажной массы; украшеній, абажуровъ, обложекъ для цвѣточныхъ горшковъ и т. д. Въ современномъ стилѣ „Декадансъ" и „Модернъ". Со множествомъ рисунковъ въ текстѣ.

СИМВОЛИКА ЦВѢТОВЪ и КРАСОКЪ.

Сосавила Е. М. Маджугина. Цѣна 1 руб. 50 коп., въ хорошемъ коленкор. переплетѣ 2 руб. 50 коп.

Вниманію гг. выписывающихъ: въ виду того, что въ настоящемъ объявленіи помѣщены далеко не всѣ наши изданія, просимъ требовать подробн. систематич. каталогъ собст. изд. О. М. Бриллiантовой, каковой высыл. безпл.

9. Изъ міра таинственныхъ явленій — Различные способы гаданія: на картахъ, по рукамъ (хиромантія), физіогномика и проч. и проч.

248) Только что отпечатана и поступила въ продажу чрезвычайно интересная новая книга подъ названіемъ:

СОВРЕМЕННАЯ ВОРОЖЕЯ, КІЕВСКАЯ ГАДАЛКА или Чудесное зеркало волшебно-таинствен. открытій.

Древніе и современные способы отгадыванія судьбы человѣка; гаданіе о прошедш., настоящ. и будущ. и новѣйшія открытія въ области кабалистики.

ЯСНОВИДЯЩАЯ или новооткрытая тайна распознаванія судьбы каждаго человѣка по особымъ картамъ и другимъ системамъ. Составлено по мемуарамъ знаменитой Ленорманъ, Боско, персіанина Шахъ-Эль Оазара и многихъ другихъ извѣстныхъ прорицателей. Въ 6-ти частяхъ, съ приложеніемъ 36 оригинальныхъ гадательныхъ картъ. Очень большой томъ, около 500 стр., отпечатанный плотнымъ шрифтомъ. Цѣна 3 руб., въ хорош. коленк. съ золот. тиснен. перепл. 4 руб.

249) **Геомантія.**

Арабское гаданіе точками или способъ съ помощью простыхъ точекъ отгадывать прошедшее и будущее и узнавать настоящее каждаго человѣка. Угадываніе судьбы посредствомъ пунктира. Съ приложеніемъ Грамматомантіи. Оіномомантіи, Катопромантіи, Дактиномантіи, еврейской кабалистики, Аэромантіи, Пиромантіи, Гидромантіи, Лемнисковманціи и т. п. системъ гаданія. Состав. съ древне-арабской рукописи Абдъ-Эль-Кадера Оріентологъ Шахъ Назаровъ. Книга отпечатана въ три столбца плотн. шрифт. Цѣна 1 р. 50 к., въ хорош. перепл. 2 руб.

250) Непостижимый Міръ **таинственныхъ явленій.**

Популярные разсказы изъ области: Спиритизма, Магнетизма, Гипнотизма и проч. Составилъ Е. Аквилонскій. Цѣна 1 руб., въ хорошемъ переплетѣ 1 руб. 50 к.

251) Только что отпечатана и поступила въ продажу написанная на полную захватывающаго интереса, любопытнѣйшую и таинствен. современную тему — новая книга, подъ заглавіемъ:

ИСКУССТВО ЛИЦЕГАДАНІЯ. (Физіогномика).

Популярное наставленіе в наука УЗНАВАТЬ ЛЮДЕЙ ПО ЧЕРТАМЪ ЛИЦА. Безошибочное угадываніе характера, ума, способностей, наклонностей, духовныхъ силъ, нравственныхъ качествъ, профессіи, идей, привычекъ, образа жизни и проч. каждаго совершенно незнакомаго человѣка по первому взгляду.

Полное и совершенное откровеніе тайны чтенія по выраженію и типу физіономіи судьбы человѣка въ настоящемъ, прошедшемъ и будущемъ, его затаенныхъ плановъ и намѣреній и сокровеннѣйшихъ помысловъ. Съ приложеніемъ физіогномическихъ портретовъ замѣчательныхъ и извѣстнѣйшихъ историческихъ лицъ. Составилъ по новѣйшимъ и стариннымъ источникамъ оккультивныхъ наукъ Ле-Салль. Большой томъ, более 400 стр., въ 7-ми отдѣлахъ, со множествомъ пояснительныхъ рисунковъ, портретовъ и чертежей въ текстѣ. Цѣна 2 руб., въ хорошемъ коленк. съ золотымъ тисн. переплетѣ 3 руб.

252) Только что отпечатана и поступила въ продажу новая книга, интересная для всѣхъ классовъ общества подъ названіемъ:

Зеркало тайныхъ наукъ.

Изданіе 7-е исправлен. и дополненное.

Отраженіе судьбы человѣка. Черная и бѣлая магія: египетская, индѣйская, русская и Западной Европы, алхимія, астрологія, животный магнетизм., волшебство, чародѣйство и предразсудки. Раскрытіе этихъ наукъ путемъ новѣйшихъ изслѣдованій истины и здраваго смысла. Полное собраніе чародѣйства, волшебства, всевозможныхъ фокусовъ и обмановъ, заговоровъ, различныхъ гаданій, кудесничества, спиритическихъ сеансовъ и т. п., въ 16 частяхъ. Сочиненіе Альбертино. Изданіе седьмое, исправленное, дополненное и вновь передѣланное, въ литографированной обертке. Цѣна 2 р., въ коленк. съ золот. тисн. перепл. 3 р. Новое 7-е изданіе книги „Зеркало тайныхъ наукъ" значительно исправлено, провѣрено и дополнено болѣе чѣмъ вдвое противъ прежнихъ 6-ти изданій, а потому просимъ требовать непремѣнно 7-е изданіе. Книга вмѣсто 12-ти частей имѣетъ въ новомъ изданіи 15-ть частей, просмотрѣна, провѣрена и дополнена болѣе чѣмъ на половину противъ прежнихъ изданій.

253) **Сфинксъ—гадательныя карты,**

безошибочно предсказывающія судьбу человѣка въ настоящемъ, будущемъ и угадывающія прошлое.

72 карты, художественно исполненныя хромо-литографскимъ способомъ въ 12 красокъ. Легчайшее и занимательнѣйшее гаданіе изъ всѣхъ, до сихъ поръ существовавшихъ, объясняющее, что произойдетъ съ гадающимъ или лицомъ, которое онъ задумалъ; что имъ полезно или вредно и чего надо остерегаться.

Карты наклеены на плотный картонъ и вложены въ изящную коробку вмѣстѣ съ отдѣльнымъ текстомъ, объясняющимъ способы гаданія, и разрѣшающимъ всѣ затруднительные житейскіе вопросы. Составлено согласно египетскимъ манускриптамъ знаменитою Ле-Норманъ. Цѣна 1 руб.

254) **Знаменитая Ленорманъ.**

Изданіе 2-е, дополненное.

Гаданіе о прошедш., настоящемъ и будущемъ на простыхъ картахъ по собственному и лично изобрѣт. способу знам. парижской гадальщицы Ленорманъ, предсказавшей судьбу императару Наполеону I. Съ таблицею соотношенія картъ и часовъ прошедшаго, настоящаго и будущаго. Цѣна 50 к., въ хорошемъ переп. 1 руб.

255) Новая весьма интересная книга.

Новооткрытыя ТАЙНЫ РУКИ.

Искусство безошибочно узнать жизнь, характеръ, прошедшее, настоящее и будущее каждаго человѣка, посредствомъ простого изслѣдованія руки. Сочиненіе А. Добаролля. Переводъ съ послѣдняго 27 французск. издан. Съ рисун. Больш. томъ 500 стр. Ц. 2 р., въ хорош. коленк. пер. 3 р.

Складъ у О. М. Бриллiантовой, Москва, Петровскія ворота, 2-й Знаменскій пер., соб домъ. На пересылку книгъ слѣдуетъ прилагать 20 коп. на рубль. Полный каталогъ высылается безплатно.

10. Спортъ.

256) **Новѣйшая школа**

Высшей верховой ѣзды.

Подробное руководство для дамъ и кавалеровъ къ самообученію верховой ѣздѣ безъ помощи берейтора. Выборъ верховой лошади, уходъ за нею и выѣздка. Съ рисунками въ текстѣ. Составилъ на основаніи многолѣтней практики берейторъ С. Никитинъ. Ц. 1 р., въ хорош. переп. 1 р. 50 к.

257) **Движеніе человѣка,**

подробное описаніе положенія человѣческаго тѣла во всѣхъ видахъ движенія. Популярная анатомія и описаніе пропорціи человѣческаго тѣла. Иллюстрація всѣхъ самыхъ разнообразныхъ движеній, полученная при посредствѣ моментальной фотографіи. Настольная книга для художниковъ, гимнастовъ, велосипедистовъ, скороходовъ, гребцовъ и др. лицъ, занимающихся какимъ-либо физическимъ спортомъ. Со множествомъ рисунковъ въ текстѣ. Сочиненіе Павла Рише. Переведено съ послѣдн. французскаго изданія подъ редакц. В. Давыдова. Ц. 1 р. 50 к., въ хор. перепл. 2 р. Книга издана на хор. плотн. бумагѣ больш. формата.

258) **Полная школа и самоучитель плаванія.**

Искусство въ нѣсколько пріемовъ сдѣлаться превосходнымъ пловцомъ. Гигіена для купающихся. Плаваніе, какъ гимнастическое упражненіе для укрѣпленія тѣла. Съ 13-ю рисунками въ текстѣ. Составилъ Н. П. Лесли.

Книга содержитъ въ себѣ: Что такое плаваніе?—Научное объясненіе.—Общія понятія.—Значеніе плаванія для здоровья.—Какъ научиться плавать.—Способы плаванія.—Плаваніе на груди, на спинкѣ, бокомъ (по колѣни) по собачьему, столъ, саженками.—Прыжки головою внизъ и ныряніе.—Способъ плаванія по системѣ Веневитинова.—Рѣчныя и морскія купанья.—Гигіена купающихся.—Заключеніе. — Какъ возвратить къ жизни утопленника.—Какъ спасти утопающаго.—Купальные костюмы.—Общія правила для плаванія и купанья. Цѣна 50 к., въ хорош. коленк. переплетѣ 1 р.

259) **Какъ сдѣлаться сильнымъ. «Сила и здоровье».**

Популярное руководство по гимнастикѣ и атлетикѣ, новѣйшіе методы физическихъ упражненій и различные практическіе способы укрѣпленія организма.

Поднятіе тяжестей, гири, штанги, французская борьба, швейцарская (на поясахъ) и русская; приложеніе: Русскіе силачи. Съ рисунками и иллюстраціями въ текстѣ. Составилъ С. А-въ. Цѣна 1 руб., въ хорошемъ коленкор. съ золот. тисн. переплетѣ 1 руб. 50 коп.

260) Прекрасное полное иллюстрированное изданіе Ю. Блокъ.

Велосипедъ.

Его значеніе для здоровья, практическое примѣненіе, пользованіе, уходъ за машиною и пр. и пр.

Изданіе 2-е, исправленное и дополненное. Около 300 стр. мелкой, убористой печати, отпечатанъ на плотной глазированной бумагѣ съ 100 рис. въ текстѣ.

НЕОБХОДИМАЯ КНИГА ДЛЯ ВСѢХЪ ВЕЛОСИПЕДИСТОВЪ ОБОЕГО ПОЛА.

Цѣна въ хорошемъ коленкоровомъ переплетѣ 2 рубля.

Краткое оглавленіе только главныхъ статей книги:

Исторія изобрѣтенія и распространенія велосипеда. — Гигіена велосипедной ѣзды. — Описаніе велосипеда. — Наставленіе для правильной ѣзды на велосипедѣ. — Велосипедная ѣзда для дамъ.—Одежда.—Уходъ за велосипедомъ.—Разборка и сборка велосипеда.—Мелкія починки и исправленія.—Совѣты и указанія для путешествій. — Велосипедныя общественныя учрежденія. — Гонки и тренировка. — Примѣненіе велосипеда къ военному дѣлу.

261) Новая книга отпечатана и поступила 2-мъ дополненнымъ, исправленнымъ и передѣланнымъ изданіемъ, противъ 1-го изданія 2-е дополнено почти вдвое.

Полная школа охоты.

По перу и звѣрю во всѣхъ полосахъ Россіи,

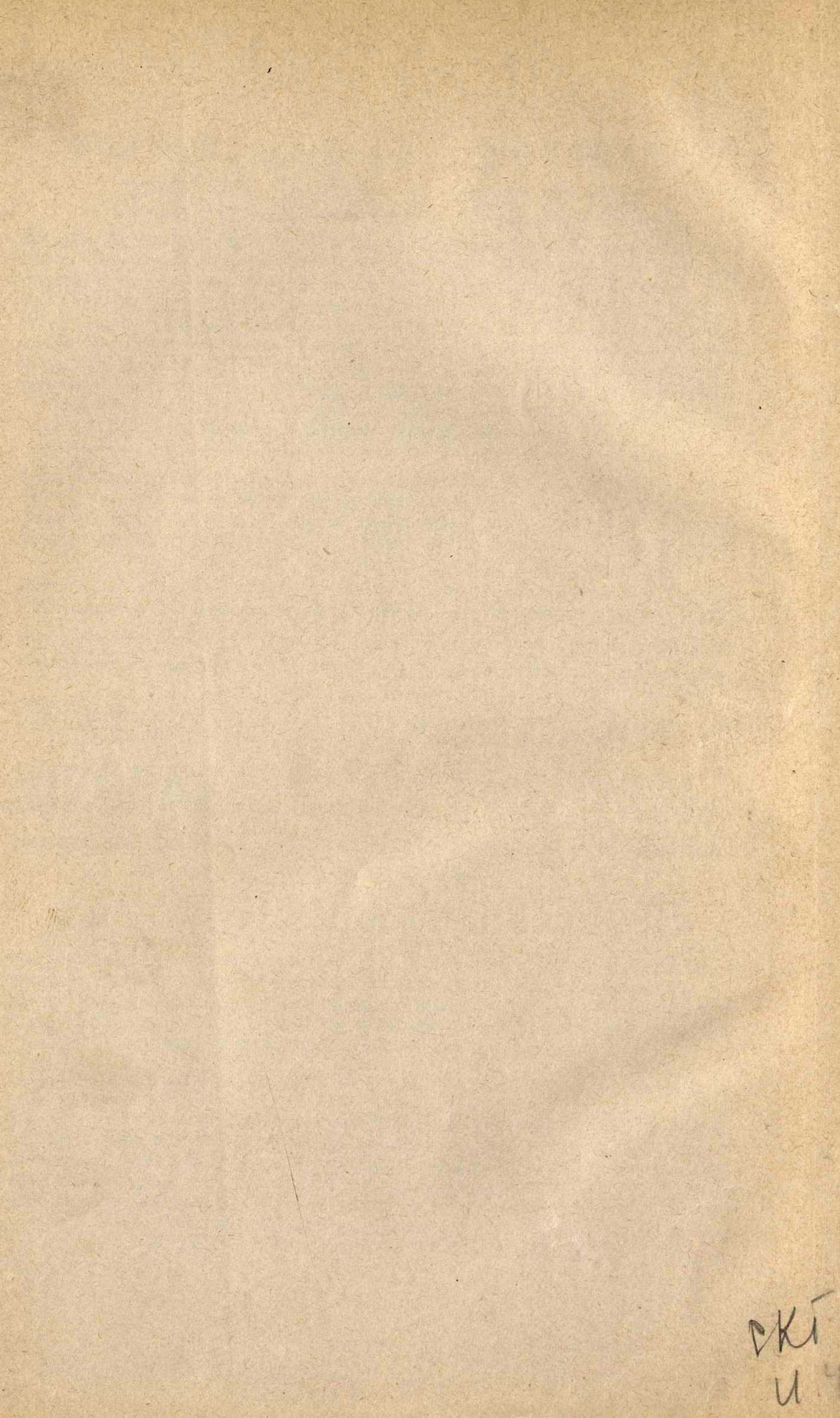
Необходимое руководство для охотниковъ съ ружьемъ, облавами, съ легавыми, борзыми и гончими собаками и лайками за полевою, степною, болотною и лѣсною дичью. Опытный стрѣлокъ-охотникъ безъ промаха. Охота на хищныхъ и промысловыхъ звѣрей. Подробное описаніе всевозможныхъ системъ и сортовъ охотничьихъ ружей, штуцеровъ, экспрессовъ, винтовокъ и охотничьихъ принадлежностей, съ указаніемъ способовъ и пріемовъ для приготовленія снарядовъ и со множествомъ таблицъ, составленныхъ авторитетными охотниками. Птицы и звѣри, водящіеся въ Россіи, и способы охоты на нихъ. Породы охотничьихъ собакъ, ихъ содержаніе, выращиваніе, воспитаніе, дрессировка, натаскиваніе, болѣзни, уходъ и лѣченіе. Въ 5-ти частяхъ, около 150 рисунковъ и таблицы. Съ приложеніемъ; „Охотничьяго Календаря“, „Законовъ объ охотѣ“, „Сборника полезныхъ рецептовъ и совѣтовъ“ и указателя русскихъ и иностранныхъ ружейныхъ фабрикъ, мастеровъ и торговыхъ фирмъ. Составилъ на основаніи научныхъ статей охотничьей литературы и многолѣтнихъ опытовъ Ан. Энгельгардъ,—при участіи членовъ правильной охоты Максимова и Казанцева. Большой томъ болѣе 500 стран. мелкой убористой печати. Ц. 2 р. 50 к., въ хорош. коленк. перепл. 3 р.

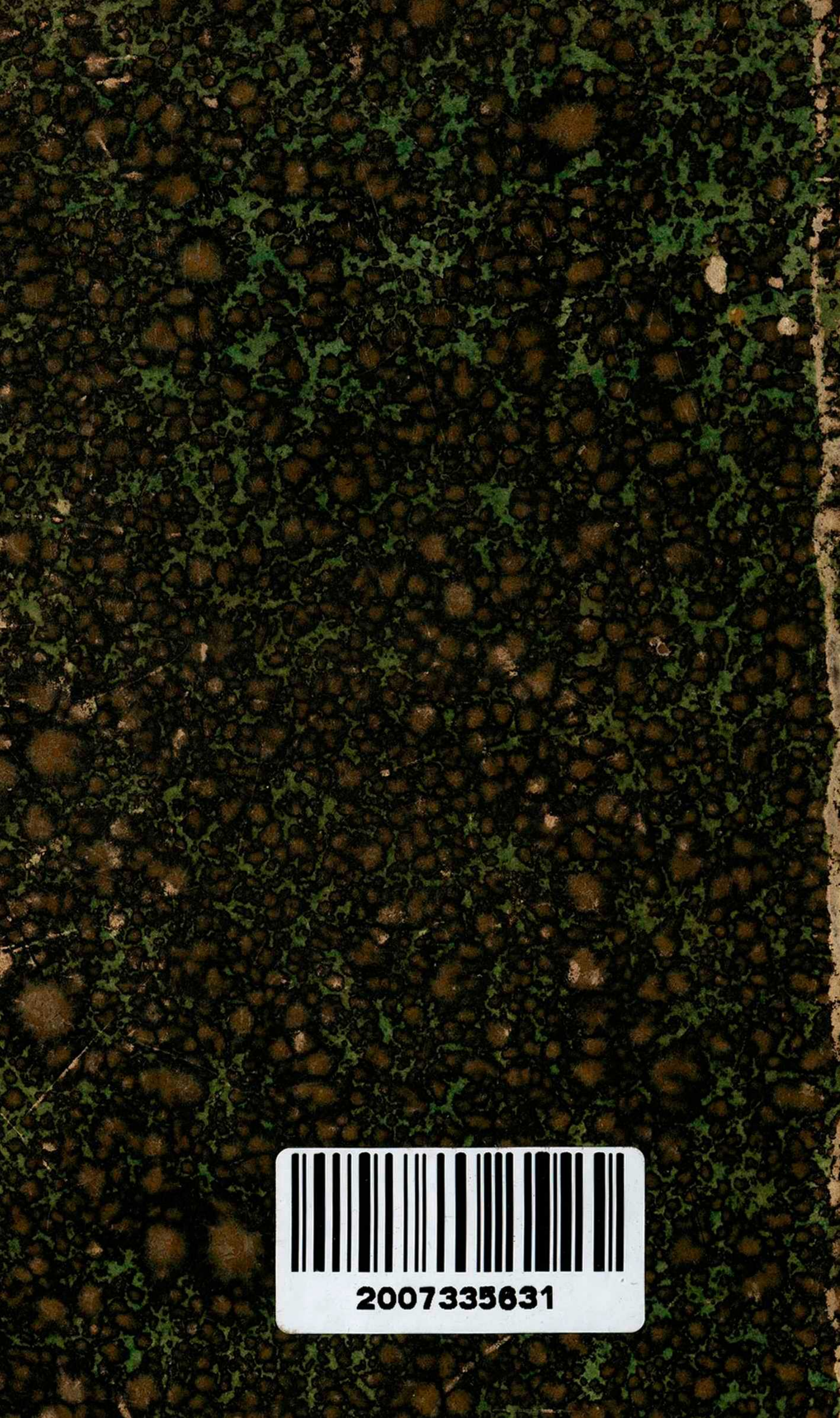
262) **Собака** охотничья, сторожевая, упряжная, овчарка, дворовая, комнатная и пр. Естественная исторія собаки, съ подробнымъ описаніемъ породъ. Уходъ за собаками, ихъ разведеніе, воспитаніе, дрессировка, болѣзни и лѣченіе. Руководство для охотниковъ, сельскихъ хозяевъ и любителей собакъ. Въ 3-хъ частяхъ, со множествомъ рисунковъ въ текстѣ. Состав. на основ. многол. опытовъ, по послѣднимъ научнымъ даннымъ Н. П. Основскій. Цѣна 1 руб. 50 коп., въ переплетѣ 2 руб.

263) **Рыболовство и рыбоводство.**

Въ двухъ частяхъ. Во всѣхъ видахъ, во всѣхъ мѣстахъ Россіи и во всякое время года. Часть I-я. Рыбоводство. Искусственное разведеніе рыбъ, воспитаніе, болѣзни, уходъ за рыбой, устройство всевозможныхъ садковъ и пр. Часть II-я. Рыболовство. Всѣ способы ловли, промысловыя и охотничьи орудія для ловли рыбы во всякое время года и пр. Составилъ М. Русаковъ, со множествомъ рисунковъ. Цѣна 75 коп., въ хорошемъ перепл. 1 р. 25

Печ. на Ротаціонной маш. въ Тип. РУССКАГО ТОВАРИЩЕСТВА. Москва.




2007335631